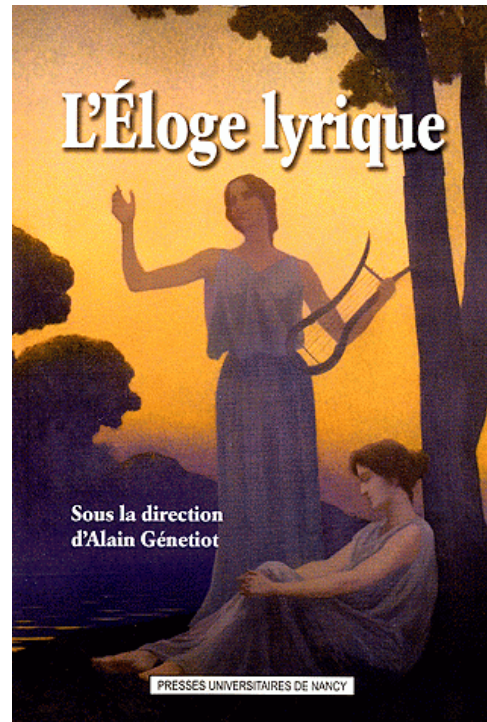


L'Éloge lyrique

Sous la direction d'Alain Génétiot.

Nancy : Presses universitaires de Nancy, coll. « Publications du Centre d'étude des milieux littéraires », 2009, 503 p.

- EAN 9782864809692
- 40,00 €



Présentation de l'éditeur :

Depuis l'époque de Pindare, la poésie lyrique a toujours célébré les grands hommes dont elle décrit en détail les mérites – héros, vainqueurs, rois, mais aussi mécènes, amis et muses. Mais au-delà des circonstances particulières qui la suscitent et du genre de l'ode qui lui donne forme de façon privilégiée, c'est peut-être la vocation même de la poésie que de célébrer les êtres, les choses du monde et leur Créateur à qui elle rend grâce dans un hymne de louange. En chantant le bonheur présent d'habiter en ce monde, mais aussi en fixant pour l'éternité les vertus du disparu par l'éloge funèbre, le poète émerveillé manifeste dans un acte sacré d'acquiescement enthousiaste la fonction créatrice de son art qui rend possible ce grand œuvre de glorification et d'immortalisation.

En 34 études réunies par Alain Génétiot, professeur à l'Université Nancy 2, *L'Éloge lyrique* s'interroge, à travers l'évolution de la poésie française de la Renaissance à l'extrême contemporain, sur la permanence de cette postulation du poème à l'apothéose.

TABLE DES ARTICLES :

Alain Génétiot

Préface : De l'ode encomiastique au chant du monde.

Nathalie Dauvois

Rhétorique et poétique de l'éloge lyrique d'après quelques commentaires humanistes des *Odes* d'Horace.

Cécile Huchard

Clément Marot : de l'éloge des dames à la célébration de la parole.

Marie-Dominique Legrand

L'éloge des amis dans l'œuvre française et néo-latine de Joachim Du Bellay.

Jean Balsamo

Ronsard et l'éloge lyrique du cardinal de Lorraine.

François Rouget

Entre l'éloge lyrique et la *remonstrance* morale : le *Panegyrique de la Renommée* de Ronsard (1579).

Isabelle Pantin

Éloge lyrique et « poésie des choses ». Notes sur la relation entre célébrer et décrire à la Renaissance.

Olivier Millet

L'éloge lyrique dans les tragédies de Robert Garnier lues à la lumière de la *Poétique* de Scaliger.

Véronique Ferrer

La louange psalmique, du prophète royal aux poètes de la Réforme.

Séverine Salvi-Bonne

L'éloge amoureux malherbien.

Stéphane Macé

La voix des vainqueurs : l'éloge officiel et ses formes au lendemain de la prise de La Rochelle.

Yves Giraud

Godeau thuriféraire de Richelieu.

Anne Mantero

« L'objet que celebrent les Anges » : la louange de Dieu dans la poésie du XVII^e siècle.

Jean-Pierre Collinet

L'art de louer selon La Fontaine.

Jean-Pierre Chauveau

L'éloge lyrique sous Louis XIV.

Sylvain Menant

Les odes de Jean-Baptiste Rousseau.

Michel Delon

Héros de l'esprit. Le Buffon de Lebrun-Pindare.

Sakurako Inoue

L'influence de Burke dans *Les Saisons* de Saint-Lambert.

Jean-Louis Haquette

Du déisme sensible à la dramaturgie de l'inspiration : réflexions sur l'éloge de la nature au siècle des Lumières.

Édouard Guitton

Entre l'ancien et le nouveau : André Chénier poète lyrique.

Jean-Noël Pascal

L'éloge lyrique de l'Empereur dans l'*Almanach des Muses* et ses alentours (1805-1814).

Aurélie Loiseleur

L'éloge de l'élégie dans la poétique lamartinienne.

Claude Millet

Le mouvement des idées : drame et éloge lyrique dans la poésie de Victor Hugo avant l'exil.

Wieslaw Mateusz Malinowski

La belle Polonaise sous la plume des poètes français du XIX^e siècle.

André Guyaux

Baudelaire et l'éloge en vers.

John E. Jackson

Baudelaire : l'éloge paradoxal.

Jean-Nicolas Illouz

Fragments d'un discours sur la mort : éloge funèbre, tombeaux et écriture du deuil dans l'œuvre de Mallarmé.

Dominique Millet-Gérard

De saint Bernard à Claudel : Le Cantique des Cantiques et les paradoxes de l'éloge lyrique.

Mireille Sacotte

L'éloge lyrique : la voix de Saint-John Perse.

Bernard Beugnot

Francis Ponge anti-lyrique ? Chant du monde et jouissance de l'éloge.

Lise Sabourin

L'éloge du poète face à la modernité.

Patrick Labarthe

Yves Bonnefoy et la question de l'éloge lyrique.

Jean-Michel Maulpoix

Un impossible éloge ?

Michel Deguy

Morceaux de bravoure.