

**Bulletin électronique d'information de la
Société d'Histoire littéraire de la France
N° 20 – automne 2022**

Vous trouverez ci-dessous le contenu du vingtième Bulletin d'information.

Nous remercions vivement les correspondants étrangers de la SHLF pour leur collaboration.

SOMMAIRE

- **Manifestations à venir**
 - **Au Royaume-Uni** p. 2
- **L'étude de l'histoire de la littérature française**
 - **En Roumanie** p. 3
 - **Au Royaume-Uni** p. 4
 - **En Russie** p. 8
 - **En Suisse** p. 9

MANIFESTATIONS À VENIR AU ROYAUME-UNI

Society of Dix-Neuviémistes Annual Conference 2023 : « La Magie. Enchantement et désenchantement », University of Oxford (Christ Church), 27-29 March 2023.

Society for Francophone Postcolonial Studies : « (Post)Colonial Francophone Archives: Commemoration, Preservation, and Erasure », Institute of Modern Languages Research, University of London, Senate House, 18-19 novembre 2022.

Society for French Studies, 64th Annual Conference, Newcastle University, 26-28 juin 2023.

Women in French UK-Ireland Biennial Conference 2023 : « Femmes et/en crises », Hinsley Hall, Leeds, 26-28 mai 2023. Information : <https://wifukireland.wordpress.com/2022/02/15/women-in-french-conference-2023/>

Informations concernant la Roumanie

PARUTIONS

Livres

ALEXANDRESCU, Vlad (éd.), *René Descartes. Corespondența completă (III) [1645-1650]*, Iași, Polirom, 2021, ISBN 978-973-46-8595-0, 1 046 pages.
[édition critique]

ALEXANDRU, Anca, *Maurice Blanchot : pour une littérature (im)possible*, București, Editura Universității din București, coll. « FILOLOGIE », ISBN 978-606-16-1224-6, 308 pages.

GÎRBEA, Cătălina (dir.), *Langages du pouvoir au Moyen Âge et au début de la modernité*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », n° 517, 342 pages.

MITE COLCERIU, Diana, *Le Christ et la quête romantique du sacré*, Paris, Éditions l'Harmattan, 2021, ISBN 978-2-343-22549-4, 208 pages.
[Chateaubriand, Hölderlin, Schleiermacher]

PÂRLEA, Vanezia (dir.), *L'Inde, ce non-moi mien des penseurs et des voyageurs européens*, București, Editura Universității din București, coll. « Heterotopos », 2021, ISBN 978-606-16-1249-9, 234 pages.
[François Bernier, Pierre Loti]

Thèses soutenues

LOCIC, Simona, *Métamorphoses du conte de fées dans la littérature française contemporaine*, thèse en cotutelle, Université Alexandru Ioan Cuza de Iasi (Prof. Marina MURESANU IONESCU) et l'Université Paris-Est Créteil (Prof. Marie-Emmanuelle PLAGNOL-DIÉVAL), soutenue à Iasi, le 26 sept 2022, qualificatif excellent.

Informations concernant le Royaume-Uni

PARUTIONS

Monographies

ABRAMS, Barbara, MORGENSTERN, Mira, SULLIVAN, Karen, *Reframing Rousseau's Lévitte d'Ephraïm. The Hebrew Bible, Hospitality, and Modern Identity*, Liverpool, Liverpool University Press, 2021.

BROOKS, William, *François Boscheron, ami de Challe, ses œuvres, ses biographies, ses travaux éditoriaux : une enquête bio-bibliographique*, Oxford, Peter Lang, 2020.

BRUETON, Joanne, *Geometry and Jean Genet: Shaping the Subject*, Cambridge, Legenda, 2022.

CLAUSSEN, Emma, *Politics and 'Politiques' in Sixteenth-Century France*, Cambridge, Cambridge University Press, 2021.

CRAHAY, Géraldine, *The Hermaphrodite, the Effete and the Butch Sexual and Gender Ambiguities in Nineteenth-Century French Narratives*, Oxford, Peter Lang, 2022.

GAMBLE, Cynthia et MATTHIEU, Pinette, *Ruskin, Proust et la Normandie. Aux sources de la Recherche*, Paris, Classiques Garnier, 2022.

GAMBLE, Cynthia, *Voix entrelacées de Proust et de Ruskin*, Paris, Classiques Garnier, 2021.

HORSLEY, Adam, *Libertines and the Law. Subversive Authors and Criminal Justice in Early Seventeenth-Century France*, Oxford, Oxford University Press, 2021.

HUGUES, Edward J., *Egalitarian Strangeness. On Class Disturbance and Levelling in Modern and Contemporary French Narrative*, Liverpool, Liverpool University Press, 2021.

KELLY, Dorothy, *The Living Death of Modernity: Balzac, Baudelaire, Zola*, Cambridge, Legenda, 2021.

KEMP, Anna, *Life as Creative Constraint. Autobiography and the Oulipo*, Liverpool, Liverpool University Press, 2021.

LETHBRIDGE, Robert, *Zola's Painters*, Cambridge, Legenda, 2022.

LÜBECKER, Nikolaj, *Twenty-First-Century Symbolism: Verlaine, Baudelaire, Mallarmé*, Liverpool, Liverpool University Press, 2022.

PATTERSON, Jonathan, *Villainy in France (1463-1610): A Transcultural Study of Law and Literature*, Oxford, Oxford University Press, 2021.

PAYNE, Robert, *Reimagining the Family: Lesbian Mothering in Contemporary French Literature*, Oxford, Peter Lang, 2021.

PEARSON, Roger, *The Beauty of Baudelaire: The Poet as Alternative Lawgiver*, Oxford, Oxford University Press, 2021.

RICKARD, Mathew, *Against the Grain: The Poetics of Non-Normative Masculinity in Decadent French Literature*, Oxford, Peter Lang, 2021.

SAINSBURY, Daisy, *Contemporary French Poetry: Towards a Minor Poetics*, Cambridge, Legenda, 2021.

SAYER, John, *Jean Racine: Echoes across Europe*, Oxford, Peter Lang, 2021.

SMITH, Macs, *Paris and the Parasite. Noise, Health, and Politics in the Media City*, Cambridge (MA), The MIT Press, 2021.

STACEY, Jessica, *Narrative, Catastrophe and Historicity in Eighteenth-Century French Literature*, Liverpool, Liverpool University Press, 2022.

TOMLINSON, Maria, *From Menstruation to the Menopause: The Female Fertility Cycle in Contemporary Women's Writing in French*, Liverpool, Liverpool University Press, 2021.

WIMBUSH, Antonia, *Autofiction. A Female Francophone Aesthetic of Exile*, Liverpool, Liverpool University Press, 2021.

Ouvrages collectifs

ALEXANDER, Gavin, GILBY, Emma, MARR, Alexander (dir.), *The Places of Early Modern Criticism*, Oxford, Oxford University Press, 2021.

ALYN STACEY, Sarah, POETZ, Joanna (dir.), *New Perspectives on Heretical Discourse and Identities: The Waldensians in Historical Context*, Oxford, Peter Lang, 2021.

BOURNE-TAYLOR, Carole, COOPER, Sara-Louise (dir.), *Variations on the Ethics of Mourning in Modern Literature in French*, Oxford, Peter Lang, 2022.

BRAY, Patrick, RUSHWORTH, Jennifer (dir.), *Proust at Home: A Centennial Celebration of Le Côté de Guermantes*, H-France, n°13, 2021, disponible en ligne : <https://h-france.net/h-france-salon-volume-13-2021/#1313>.

CANNADY, Lauren R., FERNG, Jennifer (dir.), *Crafting Enlightenment. Artisanal Histories and Transnational Networks*, Liverpool, Liverpool University Press, 2021.

CLARCKE, Jan (dir.), *Molière in Context*, Cambridge, Cambridge University Press, 2022.

CURTO, Roxanna, WINES, Rebecca (dir.), *Pour le Sport. Physical Culture in French and Francophone Literature*, Liverpool, Liverpool University Press, 2021.

DE MEDEIROS, Ana Maria, GASCOIGNE, David (dir.), *Marie Nimier. Le Sujet et ses écritures / The Self in the Web of Language*, Oxford, Peter Lang, 2021.

GALLIS, Polly, TOMLINSON, Maria, WIMBUSH, Antonia (dir.), *Queer(y)ing Bodily Norms in Francophone Culture*, Oxford, Peter Lang, 2021.

HAMMOND, Nicholas, HAMMOND, Paul (dir.), *Racine's Roman Tragedies: Britannicus and Bérénice*, Leiden, Brill, 2022.

HARTLEY, Julia, SUWANWATTANA, Wanrug, YEE, Jennifer (dir.), *French Decadence in a Global Context. Colonialism and Exoticism*, Liverpool, Liverpool University Press, 2022.

KENNY, Neil (dir.), *Literature, Learning, and Social Hierarchy in Early Modern Europe*, Oxford, Oxford University Press, 2022.

McCONNELL, Kelly Fender, MEERE, Michael (dir.), *Coups de maître: Studies in Early Modern Literature and Culture, in Honour of John D. Lyons*, Oxford, Peter Lang, 2021.

MILNE, Anna-Louise, WILLIAMS, Russell (dir.), *Contemporary Fiction in French*, Cambridge, Cambridge University Press, 2021.

O'BRIEN, John, SCHACHTER, Marc (dir.), *Sedition: The Spread of Controversial Literature and Ideas in France and Scotland, c. 1550-1610*, Turnhout, Brepols, 2021.

WATT, Adam (dir.), *The Cambridge History of the Novel in French*, Cambridge, Cambridge University Press, 2021.

WATT, Adam (dir.), *Labours of Attention: Work, Class and Society in French and Francophone Literature and Culture; essays for Edward J. Hughes*, Cambridge, Legenda, 2022.

YEE WONG, Kit, *The Pathological Body: European Literary and Cultural Perspectives in the Age of Modern Medicine*, Open Library of Humanities, 2021-2022, disponible en ligne : <https://olh.openlibhums.org/issue/447/info/>

Numéros spéciaux de revues

« André Salmon écrivain : la modernité polyphonique », Franca BRUERA, Jacqueline GOJARD, Marilena PRONESTI, Peter READ (dir.), *CoSMo (Comparative Studies in Modernism)*, n° 19, automne 2021. Disponible en ligne : <https://www.ojs.unito.it/index.php/COSMO/issue/view/532>

« Environmental Humanities », Daniel A. FINCH-RACE (dir.), *Modern & Contemporary France*, n° 29/2, 2021.

« Freedom, Servitude, and Politics », John O'BRIEN (dir.), *Early Modern French Studies*, n° 44/1, 2022.

« Métamorphoses d'Apollinaire », Laurence CAMPA, Franca BRUERA, Peter READ (dir.), *Revue d'Histoire littéraire de la France*, n° 121/1, janvier-mars 2021.

« Montaigne outre-Manche », John O'BRIEN (dir.), *Bulletin de la Société des Amis de Montaigne*, n° 74/1, 2022.

« Samuel Beckett and Roland Barthes: Unspoken Dialogues », Claire LOZIER, Jivitesh VASHISHT, Andy STAFFORD (dir.), *Paragaph: Journal of Modern Literary Theory* 45/2, July 2022.

Éditions critiques

LA ROCHEFOUCAULD, François de, *Mémoires*, Bruno TRIBOUT (éd.), Paris, Classiques Garnier, 2022.

QUINAULT, Philippe, *Théâtre complet*, t. IV : *Tragi-comédies historiques*, William BROOKS, Buford NORMAN (éd.), Paris, Classiques Garnier, 2022.

VOLTAIRE, *Œuvres complètes de Voltaire*, vol. 146 : *Poésies attribuées à Voltaire*, Simon DAVIES, Helder MENDES BAIAO, Georges PILARD, Martin SMITH (éd.), Oxford, Voltaire Foundation, 2021.

VOLTAIRE, *Œuvres complètes de Voltaire*, vol. 147 : *Textes attribués à Voltaire*, John RENWICK *et al.* (éd.), Oxford, Voltaire Foundation, 2022.

VOLTAIRE, *Œuvres complètes de Voltaire*, vol. 6A-6C : *Lettres sur les Anglais (I-III)*, Nicholas CRONK (éd.), Oxford, Voltaire Foundation, 2022.

ZOLA, Émile, *Critique littéraire et artistique*, t. I : *Écrits sur l'art*, Robert LETHBRIDGE (éd.), Paris, Classiques Garnier, 2021.

Thèses soutenues

ABDELLAOUI, Hamoudi, *Feminism or feminisms? Algerian women authors in dialogue*, University of Leeds (juillet 2022).

BRUDER, Anton, *Medievalism in the French Renaissance: Literature, History, and Nation in Claude Fauchet's Veilles ou Observations (1555)*, University of Cambridge (mai 2022).

CHALMERS, Madeleine, *Unruly Technics in the French Literary Avant-Garde: Technological Writings of the Third Republic and their Afterlives in Contemporary Thought*, University of Oxford (mai 2021).

COOPER, Jasmine Dee, *An End in Herself: Non-Motherhood in Contemporary French Women's Writing*, University of Cambridge (juillet 2021).

NICHOLSON, Annalisa, *The Mazarin Salon: French Exiles in Seventeenth-Century London*, University of Cambridge (février 2022).

PERKINS, Marina, *Communication, Relevance, and Power in Montaigne's Essais*, University of Cambridge (mai 2022).

Informations concernant la Russie

PARUTIONS

Traductions

CHRÉTIEN DE TROYES, *Lancelot, ili Rytzar povozki. Ivain, ili Rytzar so Lvom, Lancelot, ou le Chevalier de la charrette. Yvain, ou le Chevalier au lion*, traduction de Vladimir MIKOUICHEVITCH, Moscou, Lodomir, 2019.

GAUTIER, Théophile, *Mladofranki. Novelly. Skazki, Les Jeunes-France. Nouvelles. Contes*, édition préparée par Sergueï ZENKINE et Evguénia TRYNKINA, Moscou, Lodomir, Naouka, 2022, t. 1-2.

Ouvrages d'auteur

MILCHINA, Véra, « *I vetchnyié frantzuzi...* » *Odinnadzat statei iz istorii frantzuzskoï i rousskoï literatoury*, « *Et d'éternels Français...* » *Onze articles sur l'histoire de la littérature française et russe*, Moscou, Novoïé literatournoïé obozrenié, 2021.

MOURAVIEVA, Olga, *Pouchkine i Napoléon. Dialogui, Pouchkine et Napoléon. Dialogues*, Moscou, Vikmo-M, 2022.

NOUJNAÏA, Tatiana, *Mifopoetika prostranstva i vremeni vo frantzuzskoï literatoure, Poétique mythologique de l'espace et du temps dans la littérature française*, Saint-Pétersbourg, Pétrópolis, 2022.

OFFORD, Derek, RJÉOUTSKI, Vladislav, ARGENT, Gesine, *Frantzuzski yazyk v Rossii. Sotsialnaïa, politicheskaïa I literatournaïa istoria, La langue française en Russie. Histoire sociale, politique et littéraire*, Moscou, Novoïé literatournoïé obozrenié, 2022.

PANOVA, Olga (dir.), *Statii o frantzuzskoï literatoure. K 100-letiu L.G.Andreieva. Études sur la littérature française. Hommage à l'occasion du centenaire de L.G. Andreiev*, Moscou, Litfakt, 2022.

TCHEKALOV, Kirill, *Otcherki istorii i tipologii frantzuzskoï massovoï prozy XIX–natchala XX veka, Essais d'histoire et de typologie de la prose populaire française du XIX^e–début du XX^e siècle*, Saint-Pétersbourg, Nestor-Istoria, 2022.

Thèses soutenues

AVDONINA, Xenia, *Stanovlenié sistemy janrov vo frantzuzskoï slovesnosti XV-XVI vv., Formation du système de genres dans la littérature française des XV^e-XVI^e siècles*, thèse soutenue le 17 mai 2022 à l'Université d'État de Moscou Lomonossov.

Informations concernant la Suisse

PARUTIONS

Monographies

BORLOZ, Sophie-Valentine, « *L'odorat a ses monstres* ». *Olfaction et perversion dans l'imaginaire fin-de-siècle (1880-1905)*, Louvain, Peeters, à paraître.

CARAION, Marta, *Comment la littérature pense les objets. Théorie littéraire de la culture matérielle*, Ceyzérieu, Champ Vallon (« Détours »), 2020.

DUFOUR, Charlotte, *La scène. Pratiques d'un genre littéraire et artistique (1810-1910)*, Louvain, Peeters, à paraître.

Volumes collectifs

FIX, Florence, PONZETTO, Valentina (dir.), *Femmes de spectacle au XIX^e siècle*, Berne, Peter Lang, à paraître, automne 2022.

FOURNIER-KISS, Corinne, PONZETTO, Valentina (dir.), *Mondes et sociabilité du spectacle autour de George Sand*, en préparation, à paraître en 2023.

FREI, Peter, HUNKELER, Thomas (dirs.), *Eric Chauvier, une poétique d'intervention*, numéro spécial de la revue *Versants*, à paraître à l'automne 2022.

PONZETTO, Valentina, RUIMI, Jennifer (dir.), *Espaces des théâtres de société. Définitions, enjeux, postérité*, Rennes, PUR, collection « Le Spectaculaire. Arts de la scène », 2020.

PONZETTO, Valentina, RUIMI, Jennifer (dir.), *Théâtre de société. Réseaux de sociabilité et représentations de la société*, numéro monographique d'*Études de Lettres*, n. 317, 2022/1-2.

Éditions critiques

DE MOISSY, Alexandre-Guillaume, *La Poupée, Les Revenants, La Petite Vérole*, avec une introduction sur Moissy, in *L'Enfant rêvé. Anthologie des théâtres d'éducation au XVIII^e siècle*, vol. 1, Marie-Emmanuelle PLAGNOL DIÉVAL (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2022 [à paraître en mai 2022 - ISBN 978-2-406-12228-9].

FIX, Florence, PONZETTO, Valentina (dir.), *Femmes de spectacle au XIX^e siècle*, Berne, Peter Lang, à paraître, automne 2022.

SAND, George, *Le Pavé*, in *Théâtre de Nohant*, BARA, Olivier, WISNIEWSKI, Marine (dir.), Paris, Champion, 2022 [à paraître].

Projets numériques

Base de données, *Catalogue des représentations données en société en France et en Suisse Romande entre 1700 et 1871*, soutenu par le FNS et l'Université de Lausanne, en collaboration avec le CEREdI de l'Université de Rouen, le laboratoire *Lettres, Idées, Savoirs* de l'UPEC, le laboratoire CRIMEL de l'Université de Reims. Voir son protocole d'édition : Valentina PONZETTO, *Protocole theatres-societe 2021* :

<https://doi.org/10.5281/zenodo.4545636>

Site compagnon et interface utilisateur *Théâtres de société* :

<http://theatresdesociete.unil.ch/projet>

Soutenances de thèses

BORLOZ, Sophie-Valentine, *L'odorat a ses monstres. Olfaction et perversion dans l'imaginaire fin-de-siècle (1880-1905)*, sous la dir. de Marta CARAION et Hugues MARCHAL, jury composé d'Éléonore REVERZY, Cheryl KRUEGER et Vincent BARRAS, soutenue à l'Université de Lausanne le 30 août 2020.

DUFOUR, Charlotte, *La scène. Pratiques d'un genre littéraire et artistique (1810-1910)*, sous la direction de Marta CARAION, jury composé de Bernard VOUILLOUX, Judith LYON-CAEN et Émilie PÉZARD, soutenue à l'Université de Lausanne le 24 septembre 2020.

GAY-BIANCO, Morgane, OSS 117 : *L'imaginaire politique de la Guerre froide dans le roman d'espionnage français*, sous la direction de Thomas HUNKELER et Alain CLAVIEN, Université de Fribourg, soutenue en 2020.

JAUSSI, Sophie, *Philippe Forest écrivain-professeur : l'expérience du roman à la faille du savoir*, sous la direction de Thomas HUNKELER, Université de Fribourg, en cotutelle avec Tiphaine SAMOYAUULT, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, soutenue en 2020. Publication : *Philippe Forest, l'autre côté du savoir*, Éditions Kimé, Paris, 2022.

MUEGGLER, Nina, *La France en mouvement. L'« enjeu national » dans les émulations poétiques collectives sous le règne de François I^{er}*, sous la direction de Thomas HUNKELER Université de Fribourg, en cotutelle avec Michèle CLÉMENT, Université Lyon 2, soutenue en 2021.

MANIFESTATIONS

Colloques

Colloque international *Littérature et culture matérielle (1830-2020)*, organisé par Marta CARAION, Sophie-Valentine BORLOZ et Joséphine VODOZ, avec le soutien du Fonds national suisse de la recherche scientifique, de la Section de français et du Centre des Sciences historiques de la Culture, Université de Lausanne, 16-18 février 2022. Actes à paraître.

Création, représentation et sociabilité au féminin : entre scènes publiques et spectacles de société (1650-1914), organisé par Valentina PONZETTO, Valérie COSSY et Romain BIONDA, Unil, Université de Lausanne, 6-8 avril 2022.

Du théâtre de société aux théâtres amateurs. Permanence de pratiques (XVIII^e-XXI^e siècles), co-organisé par Jean-Claude YON, UVSQ, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, Valentina PONZETTO et Jennifer RUIMI, Unil, Université de Lausanne, 22-23 avril 2021.

Du « théâtre de société » avant 1700 ?, journée d'études co-organisée par Valentina PONZETTO, Unil, Dominique QUÉRO, Université de Reims Champagne-Ardennes, et Jennifer RUIMI, Université Paul-Valéry Montpellier 3, Université de Reims Champagne-Ardennes, 24 septembre 2021.

Femmes de spectacle, d'hier à aujourd'hui. (Toutes sauf les actrices !), journée d'études co-organisée par Florence FIX, Université de Rouen, et Valentina PONZETTO, Unil, programmée au Théâtre Montansier de Versailles le 20 mars 2020 et annulée au dernier moment à cause de la pandémie de covid.

Figures de la faiblesse, atelier pluridisciplinaire, organisé par Thomas HUNKELER et Marc-Henry SOULET, Université de Fribourg, 20 et 21 juin 2022. Actes à paraître.

Représentation(s). Cultures visuelles des spectacles marginaux (XVIII^e-XIX^e siècles), co-organisé par Valentina PONZETTO, Camilla MURGIA et Jennifer RUIMI, Unil, Université de Lausanne, 12-13 novembre 2020.

Représentations du travail (Littérature, histoire, sciences sociales, histoire de l'art, cinéma), organisé par Marta CARAION et Jacob LACHAT, avec le soutien de la Formation doctorale interdisciplinaire et de la Section de français, Université de Lausanne, 25-26 novembre 2021. Actes à paraître.