

***Corneille des romantiques*, Myriam Dufour-Maître et Florence Naugrette [éd.], Mont-Saint-Aignan, Publications des Universités de Rouen et du Havre, 2006. Un vol. de 320 p.**

Spécialistes et amateurs connaissent déjà ce volume, qui présente les actes du colloque tenu à Rouen les 13 et 14 décembre 2004 à l'initiative du Centre d'Études et de Recherche Éditer-Interpréter (CÉRÉDI) et du Mouvement Corneille. Il fait suite à un premier colloque organisé deux ans plus tôt par les mêmes et par le Centre de Recherche sur l'Histoire du Théâtre de Paris-Sorbonne (CRHT)<sup>1</sup>, et prend place dans un mouvement général tendant à définir dans tous ses aspects la réception posthume du dramaturge.

C'est ici, comme le titre l'indique, la période romantique qui sert de cadre à la plupart des études, moyennant des exceptions comme celles d'Anne Ubersfeld, qui remonte aux raisons politiques pour lesquelles Napoléon a pu privilégier *Cinna*, ou de Sandrine Berregard, qui analyse les débats de la fin du siècle (Brunetière, Faguet) sur la question du romantisme ou du classicisme de Corneille : même alors, il s'agit bien de situer l'écrivain de part et d'autre du moment romantique au théâtre. Le sommaire propose, d'une part, des monographies de spécialistes sur la lecture que font de Corneille Dumas père (Barbara Cooper), Gautier (Françoise Court-Pérez), Musset (Sylvain Ledda), Vigny (Lise Sabourin), Flaubert (Yvan Leclerc) ; et, d'autre part, divers éclairages obliques concernant le répertoire théâtral (Olivier Bara sur Pixérécourt, Jean-Marie Thomasseau à propos d'une pièce de 1823 sur les frères Corneille, Roxane Martin sur Corneille personnage de théâtre), les acteurs (Joël Huthwohl) et notamment Rachel (Julia Gros de Gasquet), enfin l'image critique et universitaire de Corneille (Ralph Albanese, Martine Jey, Sylvaine Guyot). L'éventail ainsi déployé met bien en valeur l'ambivalence de l'image de Corneille, à la fois moderne et daté, modèle et repoussoir. Un cahier d'illustrations, trois index dont un thématique – toujours précieux –, des résumés en français et en anglais achèvent de faire de cette publication soignée un excellent outil de travail.

Patrick BERTHIER

---

1. *Corneille après Corneille, 1684-1791*, textes réunis par Myriam Dufour-Maître, *XVII<sup>e</sup> siècle*, n° 225, octobre 2004.