

**LIBER AMICORUM. *Mélanges sur la littérature antique et moderne à la mémoire de Jean-Pierre Néraudau.* Textes réunis par Frank Lestringant, Bertrand Néraudau, Danielle Porte et Jean-Claude Ternaux, Paris, Éditions Honoré Champion, colloques, congrès et conférences sur la Renaissance, n° 48, 2005. Un vol. 15 x 22,5 de 470 p.**

Peu nombreux sont les historiens de la littérature ou de l'art à n'avoir pas croisé, au moins intellectuellement, les chemins de Jean-Pierre Néraudau. Latiniste de formation, mais attentif à toutes les formes de la survie de l'Antiquité dans la culture moderne, l'auteur de *L'Olympe du Roi Soleil* s'était fait connaître et reconnaître auprès de chercheurs d'horizons très divers. Il était donc légitime de publier dans une collection dévolue à la Renaissance des mélanges à la mémoire d'un « passeur » (comme le dit X. Darcos dans sa préface) qui avait si bien su étudier les confluences entre Antiquité et monde moderne. Organisé autour de trois volets (I. L'Antiquité telle qu'en elle-même ; II. L'Antiquité hors d'elle-même ; III. Impromptus d'amitié), le recueil déborde d'ailleurs très largement le cadre des études antiques et de leur « renaissance » au sens strict. Fidèles à l'inlassable curiosité de Jean-Pierre Néraudau, les divers auteurs du volume explorent jusque dans la littérature la plus contemporaine (Dominique Fernandez, Philip Roth...) et dans les arts (communications sur Mozart, Haendel, le Caravage...) la fortune des grands auteurs de l'antiquité qu'il a sa vie durant si bien étudiés, en particulier Ovide, Virgile et Lucain.

Comme l'indique son titre, ce recueil ne rend pas seulement hommage à un érudit, mais à un ami. Nombre de contributions ne relèvent pas de la production savante, mais préfèrent évoquer des souvenirs personnels qui laissent entrevoir le rayonnement d'un authentique humaniste dont l'activité débordait très largement le cadre universitaire : romancier, organisateur de voyages d'étudiants, connaisseur passionné de Rome et de Versailles, tels étaient encore, entre autres, les multiples visages de Jean-Pierre Néraudau.

Les francisants trouveront donc plusieurs communications qui pourront directement les intéresser (sur les écrivains français en voyage à Rome au XVI<sup>e</sup> siècle, sur le théâtre classique, sur Rivarol, sur *Les Misérables*), mais au-delà de l'intérêt ponctuel pour telle ou telle question, ce recueil invite ses lecteurs à reconsidérer les cloisonnements disciplinaires et à redécouvrir les fils par lesquels se tisse, entre les divers domaines du savoir, une véritable culture.

Richard CRESCENZO