

Le Roman de mœurs. Un genre roturier à l'âge démocratique. Sous la direction de PHILIPPE DUFOUR, BERNARD GENDREL et GUY LAROUX. Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2019. Un vol. de 372 p.

Envisagé dans le cadre d'un dictionnaire, paru sous la direction de Philippe Hamon et Alexandrine Viboud (*Dictionnaire thématique du roman de mœurs en France*, Presses Sorbonne nouvelle, 2003), le roman de mœurs réapparaît ici sous la forme d'un volume réunissant les actes d'un colloque organisé à Toulouse en 2016. Après *Le Réalisme* (1998), *Fictions populaires* (2011) ou *Le Mot de la fin* (1995), Philippe Dufour, Bernard Gendrel et Guy Larroux nous proposent un ouvrage collectif au sous-titre révélateur. Ils présentent le siècle de Balzac comme un tournant politique dans l'histoire du genre. En effet, après la Révolution française, le récit tente de transposer le monde contemporain, en s'inspirant des physiologies, des chroniques et des comédies théâtrales des années 1820/1830. Il parodie également certains textes réalistes et naturalistes. Dès l'introduction, Bernard Gendrel insiste sur la problématique même de l'expression *roman de mœurs*. Après les écrits de Voltaire ou Tocqueville au XVIII^e et au XIX^e siècle, la notion implique selon lui la prise en compte d'une multitude de productions. Elle nécessite l'inscription d'un livre dans un contexte historique, afin de prouver le rôle de la presse dans l'élaboration d'une œuvre fictive. À travers une analyse en cinq parties, l'ouvrage s'interroge donc sur un *genre démocratique*. Ces sections, intitulées « Dialogue des genres », « Une histoire des mœurs », « Les mœurs et la morale », « Avatars fin de siècle » et « Un genre européen », sont accompagnées d'une postface. Elles sont complétées par une bibliographie sélective, un *index* et quelques résumés. S'il n'est pas question de rendre compte ici de toutes les contributions, nous essayerons néanmoins de montrer la spécificité de l'ensemble.

Dans la première partie, nous assistons à une mise en parallèle de plusieurs genres. « Mœurs médicales » d'Anne-Marie Lefebvre s'interroge sur le discours physiologique de l'auteur, en abordant la figure du médecin. Emprunté au théâtre comique et au vaudeville, ce personnage typique répond chez Scribe à une vision préconçue du lecteur. En véhiculant certains stéréotypes et en proposant une satire du charlatanisme, Balzac transforme néanmoins ce protagoniste. Par ailleurs, « Scènes et types » de Marie-Ève Thérenty étudie le roman de mœurs en relation avec le développement de l'iconographie et de la caricature. La critique montre que le paratexte et le péri-texte créent une « grammaire de l'illustration », fondée sur trois images, à savoir « le type, la vue, la scène ». Cette esthétique propre à Bertall influence la littérature panoramique.

Par la suite, une analyse sociologique s'offre au lecteur. Nous comprenons que chez Dumas, la quête de l'argent et la tenue vestimentaire soulignent l'attention portée par l'écrivain aux loisirs de la bonne société parisienne. L'auteur dépasse le simple roman d'aventures. L'étude d'un milieu culturel (l'opéra) ou encore la thématique du duel présentent une vision pittoresque de la capitale (Alex Lascar). Par ailleurs, le personnage du bohème au café apparaît dans une analyse d'Anthony Glinoeur qui met en évidence une certaine mythologie parisienne : souvent liée à la figure du journaliste, la brasserie incarne un véritable *chronotope*, selon l'expression de Bakhtine. Ce lieu de passage symbolise la mixité de la population, l'hypocrisie et la perte d'illusions. Enfin, le lecteur apprend la fascination de Jules Verne pour les coutumes canadiennes et américaines (Guillaume Pinson).

Dans sa troisième partie, l'ouvrage nous propose une réflexion sur la morale. Daniel Sangsue étudie le préfet et la représentation satirique de la province chez Stendhal. Emily Craighead Teising estime que Léon Gozlan développe un récit à thèse, dans lequel le portrait du prêtre ou du notaire révèle la fonction documentaire de la narration. Enfin, Marion Caudebec souligne l'angoisse d'une époque et analyse la thématique de l'homosexualité dans *Les*

Rougon-Macquart de Zola. Elle montre que cette littérature médicale heurte le conservatisme bourgeois.

La quatrième partie plonge le lecteur dans les parodies du roman de mœurs chez les successeurs des « petits » naturalistes (Céard, Caze, Alexis). La mise en évidence d'une certaine poétique de la répétition et la présence d'une intrigue où rien ne se passe nous invitent à comprendre ces récits comme une dédramatisation des habitudes quotidiennes. Elle anticipe sur le théâtre absurde d'Ionesco. De plus, le style indirect libre, l'effacement du narrateur et le regard du personnage donnent vie à la parole intérieure. Un tel changement esthétique se remarque également dans la littérature panoramique de Mirbeau, dont *Le Jardin des supplices* requiert une interprétation.

Enfin, la dernière section propose une ouverture sur l'art européen. La spécificité du *novel of manners* et l'influence de Balzac pour le mouvement du *costumbrismo* prouvent l'importance d'une identité propre que le roman tente de créer. Centré sur l'amour, la religion et la culture locale, le récit espagnol se caractérise par son cosmopolitisme, notamment chez Picón ; il invente une littérature nationale qui aspire à une plus grande justice pour les femmes.

D'une manière générale, l'ouvrage dévoile ainsi les particularités du roman de mœurs, en mettant en lumière les intertextes qui lui servent de modèles. Cette hybridité du genre s'explique par les transformations de la société. Elle donne naissance à une « diction de la modernité » (postface), où la représentation du présent efface les héros traditionnels. La multiplication des personnages secondaires et les descriptions ethnologiques contribuent aussi à l'art de la scène dans le récit réaliste-naturaliste. Finalement, les écrivains proposent une interrogation sur les valeurs et les comportements de l'homme ; ils révèlent les enjeux esthétiques et politiques des productions du XIX^e siècle.

MYRIAM KOHNEN