

***Sade : sciences, savoirs et invention romanesque.* Sous la direction d'ADRIEN PASCHOUD et ALEXANDRE WENGER. Paris, Hermann Éditeurs, coll. « Symposiums », 2012. Un vol. de 175 p.**

Ce petit volume présente les trois versions de *Justine* et l'*Histoire de Juliette* comme une encyclopédie dévoyée des Lumières où avoisinent science moderne, développement des techniques et humanités anciennes.

Une introduction (« *Ad majorem scientiæ gloriam* ») montre les chantiers intellectuels qui ont caractérisé le siècle des Lumières : le perfectionnement de l'anatomie, par exemple, et d'autres anthropologies médicales revêtent une dimension heuristique sur l'observation, fût-ce aux dépens du « sujet » (c'est le cas de la fille du chirurgien Rodin dans *La nouvelle Justine*). Les articles du livre abordent les expériences savantes pratiquées par de nombreux libertins mis en scène par Sade.

La première partie est consacrée au « Roman de la science ». Les auteurs examinent l'engagement matérialiste de l'auteur, le rapport entre la physiologie et sa poésie romanesque. Les connaissances scientifiques de Sade indiquent que sa réponse aux débats de l'époque – dont celui sur la pathologie sexuelle – est inscrite dans un système matérialiste et libertin qui ne se consacre pas uniquement aux progrès des sciences, mais aussi à la recherche de l'art.

La deuxième partie comprend les « Dispositifs, techniques, mesures » auxquels l'écrivain a eu recours. C'est l'heure de la machine à jouir, de l'arithmétique, du calcul des plaisirs et de la mise à profit de la douleur. Plus encore que dans la première partie, les articles prouvent ici que Sade subordonne de fait la démarche empirique à l'expression et à la création littéraires.

La troisième partie s'étend sur les « Territoires du savoir », que ce soient l'histoire naturelle, le savoir historique ou les réécritures sadiennes du Nouveau Monde. Le regard de Sade en naturaliste sur les paysages et les catastrophes naturelles comme celle de Sodome se double d'une attention stylistique qui, elle aussi, appartient à l'histoire naturelle.

Un livre précis et uniforme qui actualise le savoir sur la science et l'art de Sade.

JOSE MANUEL LOSADA