



**Aide de la Société d'Étude du XVII^e siècle
à destination de jeunes docteurs non statutaires**

Lors de son Conseil d'administration du 25 mai 2018, la [Société d'Étude du XVII^e siècle](#) a décidé d'accorder **une aide, deux fois par an, à des journées d'études organisées par de jeunes docteurs ne bénéficiant pas d'une position statutaire dans un établissement de recherche ou d'enseignement supérieur.**

La Société d'Étude du XVII^e siècle se propose d'étudier tout projet scientifique argumenté, centré sur le XVII^e siècle (toutes disciplines confondues) : les candidats à cette aide devront fournir un argumentaire détaillé et un programme prévisionnel.

La somme allouée ne pourra pas excéder 800 €. Les prochaines candidatures sont à adresser avant le 15 octobre 2018 au président de la Société, M. Jean-Robert Armogathe, à l'adresse suivante : armogathe@wanadoo.fr

L'échéance suivante sera fixée au 10 janvier 2019.

Attribution du Prix XVII^e siècle 2017

Le Prix XVII^e siècle 2017 de la Société d'Étude du XVII^e siècle a été attribué à

M. François Friche pour son ouvrage *Entre Terre et Ciel. Romans comiques et mystère de l'Incarnation* (1620-1660), Paris, Hermann, 2017.

Présentation de l'ouvrage [sur le site de l'éditeur](#).

Le Prix sera remis à M. Friche le samedi 29 septembre 2018 à 15 h 00 au Club des enseignants de l'Université Paris-Sorbonne.

*

Une « mention spéciale » a été accordée à l'édition de la *Correspondance* de Pierre Bayle, sous la dir. d'Élisabeth Labrousse et Antony McKenna, Wiep van Bunge, Edward James, Bruno Roche *et* Fabienne Vial-Bonacci, Oxford, Voltaire Foundation [15 volumes, le dernier paru en 2017].

--

Depuis 1984, la Société d'Étude du XVII^e siècle décerne, chaque année, un Prix XVII^e siècle assorti d'une somme de 2 000 €. Ayant pour but d'encourager la diffusion d'un savoir rigoureux

auprès du plus large public, ce Prix récompense, sans exclusive de discipline, un ouvrage traitant du XVII^e siècle, paru l'année précédente.

Le jury du Prix est constitué comme suit : Jean-Robert Armogathe, Carine Barbafieri, Delphine Reguig, Silvio de Franceschi, Frédéric Charbonneau, Marianne Cojannot-Leblanc, Pierre Pasquier, Alain Génétot, Mickael Szanto, Martine Pécharman, Caroline Le Mao, Giuliano Feretti, Guillaume Hanotin, Richard Scholar, Jean-Yves Vialleton.

Lauréats précédents :

2016 – Ariane James-Sarazin, *Hyacinthe Rigaud. Le catalogue raisonné*, Dijon, Éditions Faton, 2016.

2015 (deux lauréats) :

– Aude Volpilhac, « *Le secret de bien lire* ». *Lecture et herméneutique de soi en France au XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2015.

– Yannick Nexon, *Le chancelier Séguier (1588-1672), ministre, dévot et mécène au Grand Siècle*, Paris, Champ Vallon, 2015.

2014 – Nathalie Lecomte, *Entre cours et jardins d'illusions. Le ballet en Europe (1515-1715)*, Paris, Centre National de la Danse, 2014.

2013 – Sophie Vergnes, *Les Frondeuses : une révolte au féminin (1643-1661)*, Seyssel, Champ Vallon, 2013.

2012 – Isabelle Landy, *Entre Philologie et linguistique : approches de la langue classique*, Paris, Garnier, 2012.

2011 – Bartholomé Benassar, *Vélasquez*, Paris, De Fallois, 2011.

2010 – Gilles Siouffi, *Le Génie de la langue française. Études sur les structures imaginaires de la description linguistique à l'Âge classique*, Paris, Honoré Champion, 2010.