



**Colloque SATOR 2018**  
**“Eating and Drinking in Narrative Fiction**  
**Hobart and William Smith Colleges, Geneva (New York)**  
**October 8-10 2018**

The 2018 conference of the SATOR (Société d'analyse de la topique romanesque <http://satorbase.org>) will take place at Hobart and William Smith Colleges, in Geneva, New York. The conference theme will be *Eating and Drinking in Narrative Fictions*.

**Argument:**

From the political space (fair trade movement) to the social space (food justice,) the contemporary discourse of Food Studies affords a new interrogation of the world that is slowly gaining recognition in the university arena where it is organically situated in multi-disciplinary explorations and conversations between domains as varied as Anthropology, Economics, History, Literature, Oenology, Chemistry, Philosophy... The SATOR thus invites scholars to a multidisciplinary dialogue started from the literary motif of Eating and Drinking. How, and in which ways literary productions reflect the vital importance of Eating and Drinking? What space and what function are occupied by food and drink in narrative literature? Beyond Rabelais' Pantagruel feasting and Proust's little *madeleine*, how are Eating and drinking represented in narrative literature?

According to the SATOR optics, we propose avenues of reflection, which may remain within the Society's traditional limits (literary narrative fictions from the Middle-Ages to 1800,) or may extend toward previous or subsequent periods, as well as toward intermediary perspectives:

- Establishment of narrative or discursive *topoi* linked to Eating and Drinking
- Description and analysis of *topoi*
- Narrative configurations of *topoi*
- Evolution of *topoi* through a work, an author, a period, a particular genre
- Relationship of *topoi* within the narrative apparatus
- Symbolic value of *topoi*
- Gourmand* literature
- Gastronomic discourse: Hedonism linked to Drinking and Eating in narrative discourse
- Metaphors of Eating and Drinking
- Sociability around Eating and Drinking
- Tastes, and distastes
- Literatures and gastronomy: reading pleasure, table pleasure
- Eating and Drinking as ways of knowing
- Food education
- Gustatory nostalgias
- The Raw and the Cooked
- Desire and appetite
- Words and dishes
- Food and writing
- Hunger, thirst, and desires

Hobart and William Smith Colleges are located at the heart of an important agricultural region, also the second wine producing area in the United States. This area is witnessing a renewal associated to essential ecological values and the global 'slow food' movement. It is quite fitting that HWS host a conference where an interdisciplinary reflection on eating and drinking is elaborated.

### Preliminary Bibliography:

- BARTHES, Roland. *Mythologies*. Paris: Éditions du Seuil, 1951.
- BONNET, Jena-Claude, *La Gourmandise et la Faim. Histoire et symbolique de l'aliment (1730-1830)*. Références Inédit Paris: Livre de Poche, 2015
- COURTINE, Robert J. et Jean DAUMUR. *Anthologie de la littérature gastronomique*. Paris: Trévise, 1970.
- DI FOLCO, Philippe. *La littérature gourmande. De François Rabelais à Marcel Proust*. Paris: Eyrolles, 2012.
- FINK, Beatrice. "The Other French Revolution: Explorations of Culinary and Prandial Inventiveness." *Gastronomica* (Spring 2001): 93-7.
- HENNIG, Jean-Luc. *Dictionnaire littéraire et érotique des fruits et légumes*. Paris: Albin-Michel, 1994.
- HENNIG, Jean-Luc. *Érotique du vin*. Paris: Zulma, 1999.
- KAPLAN Steven L. *Bread, Politics and Political Economy in the Reign of Louis XV*, 2nd ed. London: Anthem Press, 2015.
- Les liaisons savoureuses. Réflexions et pratiques culinaires au 18e siècle*. Éd. Béatrice FINK. Saint-Étienne: PU St. Étienne, 1955. Coll. "Lire le 18<sup>e</sup> siècle."
- L'Imaginaire des nourritures*. Éd. Simone VIERNE. Grenoble: PUG, 1989.
- MINTZ, Sidney W. *Tasting Food, Tasting Freedom: Excursions into Eating, Culture, and the Past*. Boston: Beacon, 1996.
- MINTZ, Sidney W. *Sweetness and Power: The Place of Sugar in Modern History*. Boston: Beacon Press, 1985.
- ONFRAY, Michel. *Le ventre des philosophes. Critique de la raison diététique*, Paris, Grasset, 1989.
- ONFRAY, Michel. *La raison gourmande*, Paris, Grasset, 1995.
- REVEL, Jean-François. *Un festin en paroles : Histoire littéraire de la sensibilité gastronomique de l'Antiquité à nos jours*. Paris: Editions Tallandier, 2007.
- TEYSSANDIER, Bernard. *Allégories du fromage au Grand Siècle*. Paris: PUF, Dix-septième siècle, 2002/4.
- "Les Vendanges du Savoir : La littérature et le vin," conférence de Sophie Guermès.
- <http://www.laciteduvin.com/fr/vivez-la-cite-du-vin/evenements-spectacles/la-litterature-le-vin>
- Le vin. Dix-huitième Siècle*. Sous la direction de Jean BART et Élisabeth WAH. N°29, 1997.
- WILD, Anthony, *Coffee : A Dark History*. New York: W. W. Norton & Company, 2004.

Proposals for 20 minutes papers, in English or in French, will include: (a) Name of participant(s), (b) Affiliation, if any, (c) Title of paper, (d) Contact information, (e) A 250 words summary.

**Proposals are to be sent to Catherine Gallouët ([gallouet@hws.edu](mailto:gallouet@hws.edu)) before February 15, 2018.**

They will be evaluated by the scientific committee that includes the following members:

Yen-Mai Tran-Gervat, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Présidente de la SATOR, [yen-mai.tran-gervat@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:yen-mai.tran-gervat@sorbonne-nouvelle.fr)

Jean-Pierre Dubost, UCA (Université de Clermont Auvergne), [dubost.jeanpierre@gmail.com](mailto:dubost.jeanpierre@gmail.com)

Madeleine Jeay, McMaster University, [jeaymad@mcmaster.ca](mailto:jeaymad@mcmaster.ca)

Catherine Gallouët, Hobart and William Smith Colleges, [gallouet@hws.edu](mailto:gallouet@hws.edu)

Véronique Duché, The University of Melbourne, [veronique.duche@unimelb.edu.au](mailto:veronique.duche@unimelb.edu.au)

Daniel Maher, University of Calgary, [dmaher@ucalgary.ca](mailto:dmaher@ucalgary.ca)

Stéphane Lojkine, CIELAM, Centre interdisciplinaire d'étude des littératures d'Aix-Marseille, [stephane.lojkine@univ-amu.fr](mailto:stephane.lojkine@univ-amu.fr)

The authors will receive the proposal acceptance no later than April 15, 2018. To participate in the conference, membership in SATOR is required <http://satorbase.org>

### Conference Committee at Hobart and William Smith Colleges :

- Conference organizer: Catherine Gallouët (18<sup>th</sup> Century French literature) [gallouet@hws.edu](mailto:gallouet@hws.edu)
- Mathew Crow (Colonial American History) [crow@hws.edu](mailto:crow@hws.edu)
- Laurence Érussard (Medieval literature) [erussard@hws.edu](mailto:erussard@hws.edu)
- Court Wells (Francophone medieval literatures) [wells@hws.edu](mailto:wells@hws.edu)





**Colloque SATOR 2018**  
**« Le Manger et le Boire dans la fiction narrative »**  
**Hobart and William Smith Colleges, Geneva (New York)**  
**8-10 octobre 2018**

Le colloque annuel de la SATOR (Société d'analyse de la topique romanesque <http://satorbase.org>) se tiendra à Hobart and William Smith Colleges, à Geneva, dans l'état de New York. Le thème du colloque sera *Le Manger et Le Boire dans la fiction narrative*.

**Argumentaire :**

De l'espace politique (le mouvement *fair trade*) à l'espace social (justice alimentaire), le discours contemporain des *Food Studies* offre une nouvelle interrogation du monde qui gagne peu à peu l'espace universitaire où il trouve naturellement sa place dans un échange pluridisciplinaire d'exploration et de communications entre des domaines aussi différents que l'anthropologie, l'économie, l'histoire, l'oenologie, la chimie, la philosophie... La SATOR invite donc les chercheurs à un dialogue pluridisciplinaire à partir d'une thématique littéraire, le Manger et le Boire. Comment, et en, quoi la production littéraire reflète-t-elle l'importance vitale du Manger et du Boire ? Quelle place et quelles fonctions occupent la nourriture et la boisson dans la littérature narrative ? Au-delà des festins pantagruéliques de Rabelais et de la petite madeleine de Proust, comment la littérature narrative représente-t-elle le Manger et le Boire ?

Dans l'optique de la SATOR, l'on propose les pistes de réflexion suivantes, qui pourront rester dans les limites traditionnelles de l'association (la fiction narrative littéraire, du Moyen-Âge à 1800), ou proposer des ouvertures vers des périodes antérieures ou postérieures, ainsi que vers des perspectives intermédiaires :

- Établissement de *topoi* narratifs ou discursifs associés au boire et au manger
- Description et analyse de ces *topoi*
- Configurations narratives de ces *topoi*
- Evolution de ces *topoi* à travers une œuvre, un auteur, une époque, un genre particulier
- Rapport de ces *topoi* au sein de l'appareil narratif
- Symbolique de ces *topoi*
- Littérature gourmande
- Discours gastronomique : Hédonisme lié au boire et au manger dans le discours narratif
- Métaphores du boire et du manger
- Sociabilité, convivialité autour du boire et du manger
- Goûts et dégoûts
- Littératures et gastronomies : plaisir de lire, plaisirs de table
- Le boire et le manger comme méthode de connaissance
- Éducation alimentaire
- Nostalgies gustatives
- Le cru et le cuit
- Désir et appétit
- Mots et mets
- Nourriture et écriture
- Faim, soif, désirs

Hobart and William Smith Colleges se situent au cœur d'une importante région agricole, également la deuxième région viticole des Etats-Unis, qui voit un renouveau associé aux valeurs écologiques du retour aux valeurs essentielles, et au mouvement mondial de la *slow food*. Il est donc tout à fait logique que HWS soit l'hôte d'un colloque pluridisciplinaire où s'élabore une réflexion sur le boire et le manger dans la littérature.

**Bibliographie préliminaire :**

- BARTHES, Roland, *Mythologies*, Paris, Éditions du Seuil, 1951.
- BONNET, Jean-Claude, *La Gourmandise et la Faim. Histoire et symbolique de l'aliment (1730-1830)*, Paris, Livre de Poche, 2015. « Références Inédit ».
- COURTINE, Robert et Jean DAUMUR. *Anthologie de la littérature gastronomique*, Paris, Trévise, 1970.
- DI FOLCO, Philippe, *La littérature gourmande. De François Rabelais à Marcel Proust*, Paris, Eyrolles, 2012.
- FINK, Beatrice. “The Other French Revolution: Explorations of Culinary and Prandial Inventiveness”, *Gastronomica* (Spring 2001), 93-7.
- HENNIG, Jean-Luc, *Dictionnaire littéraire et érotique des fruits et légumes*, Paris, Albin-Michel, 1994.
- HENNIG, Jean-Luc, *Érotique du vin*, Paris, Zulma, 1999.
- KAPLAN Steven L., *Bread, Politics and Political Economy in the Reign of Louis XV*, 2nd ed., London, Anthem Press, 2015.
- Les liaisons savoureuses. Réflexions et pratiques culinaires au 18e siècle*, éd. Béatrice FINK, Saint-Étienne, PU St. Etienne, 1955. Coll. « Lire le 18<sup>e</sup> siècle ».
- L'imaginaire des nourritures*, éd. Simone VIERNE, Grenoble, PUG, 1979
- MINTZ, Sidney W. *Tasting Food, Tasting Freedom: Excursions into Eating, Culture, and the Past*. Boston, Beacon, 1996.
- MINTZ, Sidney W., *Sweetness and Power: The Place of Sugar in Modern History*, Boston, Beacon Press, 1985.
- ONFRAY, Michel, *Le ventre des philosophes. Critique de la raison diététique*, Paris, Grasset, 1989.
- ONFRAY, Michel, *La raison gourmande*, Paris, Grasset, 1995.
- REVEL, Jean-François. *Un festin en paroles : Histoire littéraire de la sensibilité gastronomique de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Editions Tallandier, 2007.
- TEYSSANDIER, Bernard, *Allégories du fromage au Grand Siècle*, Paris, PUF, Dix-septième siècle, 2002/4.
- « Les Vendanges du Savoir : La littérature et le vin », conférence de Sophie GUERMÈS  
*Le vin. Dix-huitième Siècle*, sous la direction de Jean BART et Elisabeth WAHL, n°29, 1997.
- WILD, Anthony, *Coffee: A Dark History*, New York, W. W. Norton & Company, 2004.

Les propositions de communication de 20 minutes comprendront : (1) le nom du ou des communicants, (2) leur(s) éventuelle(s) institution(s) de rattachement, (3) le titre de leur intervention, (4) leurs coordonnées, (5) un résumé de 250 mots.

**Envoyer les propositions en français ou en anglais à Catherine Gallouët ([gallouet@hws.edu](mailto:gallouet@hws.edu))**

**Date limite de réception des propositions : 1<sup>er</sup> mars 2018.**

Les propositions seront soumises à l'approbation d'un comité scientifique composé des membres suivants :

[Yen-Mai Tran-Gervat, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Présidente de la SATOR](mailto:yen-mai.tran-gervat@sorbonne-nouvelle.fr) [yen-mai.tran-gervat@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:yen-mai.tran-gervat@sorbonne-nouvelle.fr)

Jean-Pierre Dubost, UCA (Université de Clermont Auvergne), [dubost.jeanpierre@gmail.com](mailto:dubost.jeanpierre@gmail.com)

Madeleine Jeay, McMaster University, [jeaymad@mcmaster.ca](mailto:jeaymad@mcmaster.ca)

[Catherine Gallouët, Hobart and William Smith Colleges, gallouet@hws.edu](mailto:Catherine.Gallouet@hws.edu)

[Véronique Duché, The University of Melbourne, veronique.duche@unimelb.edu.au](mailto:Veronique.Duché@unimelb.edu.au)

[Daniel Maher, University of Calgary, dmaher@ucalgary.ca](mailto:Daniel.Maher@ucalgary.ca)

[Stéphane Lojkine, CIELAM, Centre interdisciplinaire d'étude des littératures d'Aix-Marseille, stephane.lojkine@univ-amu.fr](mailto:Stephane.Lojkine@univ-amu.fr)

L'acceptation des propositions sera confirmée aux auteurs au plus tard le 15 avril 2018

Tout participant au colloque devra adhérer à la SATOR. Veuillez noter que les frais d'inscription, de déplacement et d'hébergement ne sont pas pris en charge par les organisateurs.

**Comité d'organisation à Hobart and William Smith Colleges :**

- Organisation du colloque : Catherine Gallouët (littérature du dix-huitième siècle)
- Mathew Crow (histoire colonial américaine) [crow@hws.edu](mailto:crow@hws.edu)
- Laurence Érussard (littérature médiévale) [erussard@hws.edu](mailto:erussard@hws.edu)
- Courtney Wells (littératures francophones médiévales) [wells@hws.edu](mailto:wells@hws.edu)

