

***Pascal, auteur spirituel, textes réunis par Dominique Descotes, « Colloques, congrès et conférences sur le classicisme » n° 9, Éditions Honoré Champion, Paris, 2006. Un vol. 15,5 x 23 de 540 p.***

Il est assez ordinaire que ce genre de recueil présente quelque disparate ; celui-ci n'y manque pas, peut-être plus que d'autres pour la raison qu'il réunit la matière de trois colloques différents tenus à Clermont-Ferrand en 2000, 2002 et 2004. La dernière partie passe même les bornes puisqu'on y trouve une communication sur « la conversion des Hiroquois » que les plus acrobatiques contorsions ne réussiraient pas à rattacher à Pascal. Quand on découvre par ailleurs que la plupart des auteurs n'ont pas corrigé leur texte, que l'éditeur les a d'autant moins suppléés que ses propres contributions sont en de certains endroits illisibles à force de négligences diverses (p. 442, l. 12 à 16 ; p. 450, l. 21 à p. 451, l. 5), on en vient à regretter qu'il n'y ait pas des lois pour punir la tromperie sur la qualité en ces domaines comme il en va dans le commerce ordinaire. Je sais qu'il est déjà fort méritant de publier dans les conditions actuelles, mais on peut néanmoins ne pas trouver admissible que cet état de fait en vienne à justifier les publications bâclées.

Tout cela est d'autant plus regrettable que le thème retenu est riche et que, par sa nouveauté, il devrait apporter de fructueuses moissons dont on voit les prémices dans quelques-unes des meilleures communications ici présentées, qui se trouvent toutes dans les deux premières parties (I, Contextes et sources d'inspiration ; II, Textes spirituels et théologiques). L'étude fouillée de Thierry Wanegffelen nous révèle un Pascal plus tridentin qu'on ne le pense ordinairement, ce qui oblige à bien des révisions. Philippe Sellier analyse l'influence de Condren sur Pascal afin d'en éclairer sa théologie centrée sur le sacrifice. André Bord rappelle ce qu'il a déjà montré ailleurs : l'influence de saint Jean de la Croix et de la mystique carmélitaine sur la spiritualité de Pascal. Julie Higaki étudie finement les aspects pauliniens de la théologie de Pascal (saint Paul était aussi le pivot central de celle de Montaigne, et cela a dû jouer son rôle). Gérard Ferreyrolles, avec son art de rendre simple et convaincant ce qui est complexe, met en lumière la présence du thomisme dans les *Écrits sur la grâce*. Hélène Michon et Jean Mesnard se consacrant tous deux au *Mémorial*, on ne sait qu'admirer le plus, ou la finesse de la première à manifester le mysticisme du texte, ou la rigueur du second à éclairer le mode liturgique qui le construit. La troisième partie consacrée aux formes rhétoriques semble moins prometteuse (le texte que Dominique Descotes consacre au raisonnement par l'absurde demande une solide formation mathématique que je n'ai pas, ce qui explique sans doute que sa portée m'ait échappé...). La quatrième (Échos et retentissements), mise à part l'étude éclairante de Laurence Devillairs sur « la spiritualité anti-pascalienne de Fénelon », paraît par trop hors sujet.

Pour conclure, il s'agit d'un volume que les pascalisants ne pourront pas négliger, quoi qu'il en soit des réticences exprimées.

Michel BOUVIER