

Bulletin électronique d'information de la Société d'Histoire littéraire de la France N° 8 – Automne 2015

Vous trouverez ci-dessous le contenu du huitième Bulletin d'information. La majeure partie de ce Bulletin est constituée des informations adressées par les correspondants étrangers de la SHLF, que nous remercions très vivement de leur travail de collecte et de synthèse.

Afin d'en faciliter la lecture, orientée par les intérêts géographiques et culturels de chacun, nous avons regroupé les éléments de chaque rubrique par pays selon l'ordre alphabétique.

SOMMAIRE

– MANIFESTATIONS

- Colloques et conférences de l'année écoulée p. 2
- Manifestations et distinctions p. 5
- Colloques organisés en 2016 et appels à communications p. 7

– PARUTIONS

- Traductions et éditions critiques p. 11
- Ouvrages d'auteurs et mélanges p. 13
- Recueils d'articles et revues p. 15

– AUTRES INFORMATIONS

- Soutenances de thèses p. 17
- Articles publiés par les membres de la North American Society for Seventeenth-Century French Literature p. 19

MANIFESTATIONS

○ Colloques et conférences de l'année écoulée

▪ Belgique

- « “La chose de Waterloo” : une bataille en littérature », organisé par Franc Schuerewegen (Université d'Anvers) et Damien Zanone (Université catholique de Louvain) à l'Académie Royale de Belgique, Bruxelles ; colloque international organisé par le Département de Littérature de l'Université d'Anvers et par le Centre de Recherche sur l'Imaginaire de l'Université catholique de Louvain, 18-19-20 juin 2015.

▪ Danemark

- « Le Français dans le monde », organisé par L. Verstraete-Hansen et M. A. Baggesgaard, Université d'Aarhus, janvier 2014.
- « Faulkner et Camus. Écriture et modernité », organisé par Hans Peter Lund et Steen Bille Jørgensen en collaboration avec la Société des Études Camusiennes, Université d'Aarhus, 29-30 mai 2015.
- « Dialogues-Dialoger », organisé par Steen Bille Jørgensen, Université d'Aarhus, 29 août 2015.

▪ France

- « La littérature roumaine et francophone dans les partenariats universitaires internationaux », journée doctorale organisée à l'Institut Culturel Roumain à Paris, organisée par l'Université « Alexandru Ioan Cuza » Iași, l'Université Paris Est Créteil (UPEC) et l'Institut Culturel Roumain de Paris, le 18 juin 2015.

▪ Irlande

- « Systems-Systemes », organisé par l'ADEFFI, Université de Limerick, 16-17 octobre 2015.

▪ Italie

- « Barocco e Giansenismo. In memoria di Giovanni Getto e Ettore Passerin d'Entrèves », colloque organisé les 21 et 22 mars 2014, à Rome, par la « Libera Università Maria Santissima Assunta ».

- « Variations françaises sur les Mille et une nuits : quelles versions pour quels effets ? », colloque organisé par le Département de Langues, Littératures et Cultures Modernes de l'Université de Bologne du 17 au 19 septembre 2014.
- « La "Francesistica italiana" à l'ère du numérique », colloque organisé à Gênes (Istituto Nautico San Giorgio) par la « Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura Francese » et l'Institut français d'Italie les 18 et 19 septembre 2014.
- « Il secolo di Sade. Il piacere del male nella letteratura dell'Ottocento », colloque organisé par l'« Associazione Malatestiana » à l'Université de Rome 3, les 16 et 17 octobre 2014.
- « "Détours" dell'errore », colloque organisé par le « Seminario di Filologia Francese » à l'Université de Bergame, les 20 et 21 novembre 2014.
- « 1914-1918. Riflessi della guerra sulle letterature europee », colloque organisé par l'Université de Bari à Giovinazzo (province de Bari), les 15 et 16 janvier 2015.
- « Cinquantième anniversaire de la fondation de la "Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura francese" » (La manifestation a été ouverte à l'Ambassade de France, jeudi 5 février 2015, avec une allocution de l'Ambassadeur et de personnalités officielles. Vendredi 6 février 2015 se sont déroulés au « Centro di Studi italo-francesi » de Piazza Campitelli 3, à Rome, deux événements culturels concernant « Les études françaises face aux cultures du monde », et « Une fable de La Fontaine [L'Homme et son image] au prisme de la critique »).
- « La leçon de Francesco Orlando », table ronde qui s'est tenue à l'Institut italien de culture, le 18 février 2015.
- « La tragédie sainte en France (1540-1610). Problématiques d'un genre », colloque International organisé les 18 et 19 mars 2015 à Vercelli (Université du Piémont oriental) par Michele Mastroianni, en collaboration avec le « Gruppo di studio sul Cinquecento francese ».
- « Officina Risset », colloque en honneur de Jacqueline Risset, organisé par la Fondation Caetani (Rome) et le « Centro di Studi italo-francesi », qui s'est tenu le 13 avril 2015 à la Fondation Caetani (via delle Botteghe Oscure 32, Rome) et le 14 avril 2015 au « Centro di Studi italo-francesi » (piazza Campitelli 3, Rome).
- « Paul Valéry sempre attuale/Paul Valéry toujours actuel », séminaire international organisé, le 14 avril 2015, par le Département de Philologie, Littérature et Linguistique de l'Université de Pise (invitée d'honneur Madame Martine Boivin-Champeaux, nièce du poète).
- « Jean Tardieu et la langue en question », manifestation organisée, le 8 mai 2015, par l'« Università Cattolica del Sacro Cuore » (siège de Brescia, via Musei 41) et la Municipalité de San Felice del Benaco (Brescia).

- « Le lys et le croissant ; François I^{er} et l'Orient », colloque organisé à Venise (Université Ca' Foscari), le 19 mai 2015, par les Universités de Venise, de Vérone et de Padoue.
- « Le Cantique des cantiques dans les lettres françaises », colloque international organisé, du 24 au 26 juin 2015, au Palazzo Feltrinelli de Gargnano sul Garda, par le Département de Langues et Littératures étrangères de l'« Università degli Studi » de Milan.
- « Banlieues/Periferie : quelles représentations contemporaines des quartiers "sensibles" ? », colloque international organisé par l'Université de Gênes, en collaboration avec l'Université de Tours et l'Institut français d'Italie, qui s'est déroulé à l'Université de Gênes les 16 et 17 septembre 2015.
- « Les romanciers oubliés des années trente », colloque international organisé par le « Seminario di Filologia Francese », et qui s'est tenu à Rome les 3 et 4 décembre 2015.

▪ Roumanie

- « La littérature roumaine et francophone dans les partenariats universitaires internationaux », journée doctorale organisée à l'Institut Culturel Roumain à Paris, organisée par l'Université « Alexandru Ioan Cuza » Iași, l'Université Paris Est Créteil (UPEC) et l'Institut Culturel Roumain de Paris, le 18 juin 2015.

▪ Suède

- « Penser la culture de la Renaissance aujourd'hui », Anna Réach-Ngô, à l'Université de Stockholm, 12 mars 2015.
- « Le Théâtre (Co)Signé Dumas : questions spatiales et génériques », conférence plénière de Florence Naugrette (Université Paris-Sorbonne), organisé par Nicolas Manuguerra et Sylviane Robardey-Eppstein à l'Université d'Uppsala, le 28-29 mai 2015.
- « Médiateurs littéraires en Suède de 1945 à nos jours », organisé par Mickaëlle Cedergren, Cecilia Schwartz et Ken Benson, 11-12 juin 2015.

▪ Pologne

- « Au carrefour des sens – seconde édition », Institut d'Études romanes, Université de Wrocław, organisé par Jadwiga Cook (Université de Wrocław, Département de Linguistique), Tomasz Wysłobocki (Université de Wrocław, Département de Littérature et de Culture Française et Italienne), dir. Maja Pawłowska (Université de Wrocław, Département de Littérature et de Culture Française et Italienne) et Elżbieta Biardzka (Université de Wrocław, Département de Linguistique), 29-30 septembre 2015.

- « Le jeu dans tous ses états » (I^{ère} Rencontre des Dix-Neuviémistes), organisé par Edyta Kociubińska, Lublin, 8-9 octobre 2015.

○ **Manifestations et distinctions**

▪ **Amérique du Nord**

- Gapper Undergraduate Essay Prize. Deadline 19 Juin 2015.

▪ **Danemark**

- En collaboration avec la SLC – *Société danoise de littérature contemporaine en langue française* – le **Festival littéraire *Vild med ord*** met le plein feu sur la littérature de langue française en invitant à Aarhus (les 28-31 août) Sylvie BOCQUI, Hélène LENOIR, Jacques JOUET, Boualem SANSAL et Tanguy VIEL.

- La SLC continue, par ailleurs, à organiser des rencontres régulières autour de la littérature de langue française, qu'il s'agisse de lectures-entretiens avec des écrivains comme Sylvie Bocqui et Hélène Lenoir ou de **Cafés littéraires** animés par des spécialistes de littérature de langue française. À deux occasions (Aarhus et Copenhague), un aperçu de dix romanciers a été présenté par trois critiques littéraires. Une soirée de *Café littéraire* a été consacrée à l'écrivain marocain Abdellah Taia.

- Dans le cadre de la **Scène littéraire internationale**, la Bibliothèque Royale de Copenhague organise régulièrement des rencontres avec des écrivains de langue française. Cette année, ils ont accueilli Yasmina Reza et David Foenkinos. De même *Politiken*, le quotidien danois d'envergure, a invité Sylvie BOCQUI à parler d'*Une Saison*, lors d'une rencontre littéraire consacrée au thème de « l'hôtel en littérature ». L'Institut Français du Danemark soutient fidèlement des manifestations littéraires comme par exemple les deux entretiens-lecture organisés à Den franske Bogcafé où ont été accueillis Sylvie Bocqui (le 28 août) et Tanguy VIEL (le 29 août).

- Fondation par **Sofie Vestergaard Jørgensen** (membre du comité de la SLC) des Éditions Etcetera. Cette maison d'édition se consacre exclusivement à la publication de littérature française de qualité.

- La **Journée de la francophonie** annuelle est organisée à L'Université de Roskilde (RUC) autour du thème de *Citoyenneté et Francophonie - Regards croisés*.

- L'Éditeur **Vandkunsten** organise une soirée consacrée à la littérature française en invitant universitaires, traducteurs et écrivains à présenter différents aspects de la littérature de langue française lors de la « Nuit de la culture ».

- **Le prix des ambassadeurs ayant la langue française en partage** est décerné à Kim Thúy, femme écrivain canadienne pour son roman *Ru*. Le prix est remis à la lauréate par Son Altesse la Princesse Marie à l'Ambassade du Canada.

- Christian Prigent est l'invité du festival **Maskespil** (« Jeu de masques ») à Copenhague. La Maison de la poésie (Copenhague) accueille Marie Modiano. Jacqueline Raoul-Duval est accueillie par la Librairie Française.

- Résidence à Aarhus de **Jacques Jouet**, écrivain oulipien. Celui-ci est invité en avril par le Centre Littéraire d'Aarhus – Godsbanen dans le cadre de **Fresh Eyes** (*Aarhus – Capitale Culturelle Européenne 2017*), projet de livre comportant des contributions d'écrivains et artistes étrangers.

Sous le titre *En*, Jacques Jouet écrit – en adoptant la forme de la sextine – 101 « poèmes adressés » qui sont traduits en danois (par Steen Bille Jørgensen) et envoyés à des habitants de la ville d'Aarhus par lettre postale. La publication de l'ensemble des poèmes est prévue pour 2017.

J. Jouet intervient en public à l'occasion de deux manifestations organisées par le Centre Littéraire d'Aarhus – Godsbanen :

« Les possibilités de la poésie conceptuelle » – Rencontre avec Christian Yde Frostholt et Martin Larsen, deux poètes danois s'inspirant des principes et des écrivains oulipiens.

Rencontre avec Camille Laurens et Sébastien Doubinsky.

J. Jouet parle également à l'Université d'Aarhus.

- **Rencontre avec Christian Yde Frostholt et Martin Larsen**, deux poètes danois s'inspirant des principes et des écrivains oulipiens.

- **Rencontre avec Camille Laurens et Sébastien Doubinsky.**

La SLC continue à organiser des rencontres à Aarhus et à Copenhague autour de la littérature contemporaine (Patrick Modiano entre autres).

- Steen Bille Jørgensen prend les responsabilités de co-directeur à la *Revue Romane* (Section littéraire) à partir de février 2015.

▪ **Italie**

- **Patrick Modiano. Lecture spectacle** autour de l'œuvre de Patrick Modiano. Manifestations organisées par la bibliothèque Guillaume Apollinaire du « Centro di Studi italo-francesi » de piazza Campitelli, à Rome, les 17 et 31 mars et 21 avril 2015.

N.B. : le « Gruppo di Studio sul Cinquecento francese » a préparé un nouveau site dont l'adresse est la suivante: <http://www.cinquecentofrancese.it/>

- **Pologne**

- Le **Jury du Prix du Consul Honoraire du Grand Duché du Luxembourg** à Sopot, destiné à la meilleure thèse de doctorat consacrée à la littérature allemande, française ou luxembourgeoise, a décidé de distinguer Marta Sukiennicka de l'Université Adam Mickiewicz à Poznan pour sa thèse *L'éloquence romantique dans les œuvres de Charles Nodier et des écrivains du cercle de la Bibliothèque de l'Arsenal (1824-1834)*, écrite sous la direction du professeur Miroslaw Loba (janvier 2015).

- **Colloques organisés en 2016 et appels à communications**

- **Amérique du Nord**

- *The French Review*: this new book series will publish scholarly works in the field of French and Francophone Studies, in the form of authored or edited volumes written in French and/or English. The scope of the book series will cover most of the rubrics of the *French Review*: for general formatting requirements, consult our online Guide for Authors:

<frenchreview.frenchteachers.org/GuideForAuthors.html>.

Detailed project proposals should be sent to the Editor in Chief:

edward.ousselin@wwu.edu.

- RSA Boston 2016: Call for Papers-Early Modern French Art & Architecture.

Organization of two sessions for the 2016 meeting of the Renaissance Society of America to be held in Boston. Please find both CFP's below.

If interested, please send a 150-word abstract, paper title, keywords, and a brief (300-word max) c.v. to session organizers Iara Dundas (iara.dundas@duke.edu) and myself (elisabeth.narkin@duke.edu) by June 8, 2015. Thank you, Elisabeth Narkin Duke University

1.) Beyond National Traditions: European Renaissance Architecture, 1500-1700 Until recently, scholarship on Renaissance architecture has focused heavily on national styles. From art history surveys like Janson and Gardner, to nineteenth century works, and, indeed, into the twentieth century with works by authors like Anthony Blunt, the defining concern of Renaissance architectural history has been the extent to which architects of various "nations" created distinct styles. Yet, since the 1980's, scholars have begun to move past national styles. Two dominant strains of research involve 1.) investigations, such as those by Christy Anderson, Ethan Matt Kavaler, Frédérique Lemerle, and Yves Pauwels into the intersection of so-called "Gothic" aesthetics and those of Roman antiquity and, 2.) analyses of architecture's "social life," that is, its domestic and religious uses, as advanced by scholars such as Hilary Ballon, Monique Chatenet, and Patricia Fortini Brown. This session invites papers which examine European buildings created between 1500 and 1700, their creators, patrons, and/or their users. Of particular interest are papers which also focus on the author's' methodological approaches. In addressing current themes

and methodologies, we hope to engage in a discussion of the recent developments in scholarship on Renaissance architecture and how it maps against the historiography which has led us to this point.

- 2.) Ceremony and Ritual Before the Death of Louis XIV Three hundred years ago, Louis XIV's death marked a distinct shift in European court society. With his death the period that was, arguably, the most ceremonially sophisticated in history came to an end. The entrenchment of daily ritual into the theatrical architecture of Versailles or its seventeenth-century counterparts in Madrid and London, however, was reserved almost exclusively for courtiers and was only the culmination of a long history of ceremonial traditions. From royal entries to funerals, religious processions to public festivals and street theater, life in Renaissance Europe was profuse with ceremonial spectacle. Whether political, devotional, or both, these ceremonies frequently used ephemeral architecture and theatrical machinery, adding an expensive but visually tantalizing element to these festivities. This session seeks papers which examine European ceremonies and rituals from 1500-1700. Of particular interest are papers which merge the study of the visual, art historical aspects of these spectacles and the event's broader social, political, or religious implications. Papers from scholars in the disciplines of theater, history, art & architectural history, and religious studies are especially welcome.

▪ Roumanie

Inspectorat scolaire départemental Iași – Association Roumaine des Départements Universitaires Francophones (ARDUF) – Association Roumaine des Professeurs de Français (ARPF)

Nous avons le grand plaisir de vous inviter aux **Journées de la Francophonie**, IAȘI, 25-26 mars 2016 : Francophonie et curiosité(s)

Chambres des merveilles, cabinets de curiosités, mécanismes magiques, mémoires de lieux, lieux de mémoires, autant d'espaces et de formes qui cultivent et suscitent la créativité libre, un tantinet mystérieuse, la force combinatoire qui ne s'embarrasse pas des limites constitutives d'une langue, d'une frontière, d'une représentation canonique... La francophonie, dans sa dimension multi- et transculturelle, dans sa capacité d'invention, dans son rôle de complément d'âme et d'esprit est une invitation à rêver, à réinterpréter, à arranger différemment le monde et les choses, au nom de la diversité et de l'inépuisable curiosité humaine.

Dans le *Banquet* de Platon, la savante Diotime parle du désir de tout homme de connaître « quelque chose qu'il ne possède pas, quelque chose qu'il n'est pas lui-même ». En tant que désir de connaître, la curiosité est donc ouverte à l'altérité : elle porte sur ce qui nous est étranger, dans un mélange vivifiant de plaisir et d'insatisfaction. Portant sur le sensible ou l'intelligible, la curiosité procède d'un manque stimulant qui nous pousse à poursuivre ce qui ne tombe pas sous les sens, car il y a aussi un fond transcendantal de la curiosité.

Entre curiosité philosophique, fantasmes littéraires, discours qui éclatent et se recomposent, audaces scientifiques, anomalies historiques, le monde de la francophonie ouvre son agora aux horizons qui se rétrécissent ailleurs. Voguons ensemble à travers l'esprit fouilleur et inquiétant du polémiste, le court-circuit étrange et inspiré du poète, les jouissances obliques et rebelles de l'artiste. Le travail d'exploration des ressources de la

francophonie peut être leste, amusant, érudit, grave, il saura toujours réveiller les paradoxes enfouis sous les conformismes et libérer les énergies nouvelles, qui appartiennent en propre à cette communauté immense de gens qui ont le français en partage.

Celui qui suit de près le phénomène francophone arrive à une conclusion réconfortante, somme toute : même si le nombre de locuteurs ordinaires baisse, le nombre des créateurs, et notamment des écrivains qui choisissent de s'exprimer en français pour échapper à la prison de leur langue maternelle ou du système politique, idéologique, économique qui les opprime, ce nombre donc augmente de manière spectaculaire. En voici une explication, parmi tant d'autres : « le français ne fige jamais le sens d'un terme, explique la romancière suédoise Pia Petersen. En cela, il reflète bien la mentalité d'un peuple toujours enclin à contester, interroger, réagir... Une langue indocile, c'est toujours attirant pour un écrivain... »

La curiosité fonde un imaginaire pulsatoire, flexible, métamorphosant, que nous vous engageons à explorer dans les idées, les œuvres, les mots ou les non-dits en français, édifiant un nouvel ordre, une autre logique d'identification, un autre univers.

En outre, en 2016, nous célébrons le centenaire de la naissance de l'écrivaine canadienne Anne Hébert, dont la figure et l'œuvre énigmatiques sont toujours au cœur d'une actualité francophone particulièrement féconde, que nous vous invitons à revisiter dans ses formes plurielles.

Voici donc quelques axes de réflexion :

- Cabinets de curiosités littéraires
- La francophonie-monde, enjeu multiculturel
- La boîte à idées de la francophonie
- Réseaux du savoir : perspectives transdisciplinaires
- Les chambres secrètes d'Anne Hébert
- La langue française, entre pratiques et représentations

Comme d'habitude, les Actes du colloque seront publiés par les Éditions Junimea de Iași.

▪ Belgique

- **Appel à contributions *Textyles, revue des lettres belges de langue française* :** numéro « État de la recherche en littérature belge ».

La revue des lettres belges de langue française *Textyles* lance un appel à variés pour un prochain numéro qui se propose de dresser un état des lieux de la recherche actuelle dans le domaine de la littérature belge. Tous types de sujets et d'approches sont les bienvenus. Ce numéro sera également ouvert aux confrontations entre corpus belge et corpus étrangers et aux études interdisciplinaires. Nous attendons des articles d'une longueur moyenne de 30---35 000 signes, éventuellement accompagnés d'illustrations (libres de droits).

Les propositions d'articles doivent être adressées à la revue pour le 30 septembre 2015 à l'adresse suivante : lbrogne@ulb.ac.be.

Les articles finalisés sont attendus pour le 15 décembre 2015 et les textes retenus seront publiés dans la revue papier et dans sa version électronique (textyles.revues.org).

- **Espagne**

- **Appel à contributions, paru sur Fabula**, qui donnera lieu à un livre que Blanca Acinas (Université de Burgos) et Jean-Claude Polet vont éditer. Il est référencé :

Titre : *Villes imaginaires, ruines littéraires, jardins d'érudition*

Catégorie : Appel à contribution

Rédacteur : Marc Escola (escola@fabula.org).

Vous pouvez consulter l'annonce à l'adresse :

<http://www.fabula.org/actualites/villes-imaginaires-ruines-litteraires-jardins-d-erudition-68117.php>

- **Pologne**

- **Appel à contribution des institutions françaises pour les recherches dans le domaine baudelairien en Pologne.**

En 1998, la maison d'édition *slowo/obraz terytoria* a commencé les travaux sur l'édition polonaise des *Œuvres* de Charles Baudelaire. Un comité de rédaction, dont font partie des spécialistes polonais de l'œuvre baudelairienne – Joanna Żurowska, Zbigniew Naliwajek et Ryszard Engelking – s'est constitué. Ses membres ont commencé à préparer l'édition polonaise, et ils veillent depuis sur sa réalisation. Le premier volume, contenant les *Curiosités esthétiques* et les autres écrits sur l'art, a paru en 2000. Les deux suivants, *l'Art romantique* et les *Paradis artificiels* (conjointement avec les *Poèmes en prose*), respectivement en 2004 et 2008. Ces trois volumes, reliés, traduits par d'éminents traducteurs, Joanna Guze et Ryszard Engelking, suivent de près l'édition des *Œuvres complètes* de Baudelaire dans la « Bibliothèque de la Pléiade », y compris les commentaires de Claude Pichois.

Cependant, à cause de la situation de plus en plus difficile sur le marché du livre et de la suppression des programmes d'aide à la publication, qui ont beaucoup contribué à la réalisation des trois premiers volumes, le quatrième – *Pauvre Belgique !* accompagné d'un choix de correspondance, déjà préparé et mis en page – et le cinquième (*Poésies*) volumes, non seulement tardent à paraître mais risquent de ne jamais voir le jour. Le 150^{ème} anniversaire de la mort du poète, que devait célébrer l'édition polonaise de ses *Œuvres*, nous pousse à chercher de l'aide auprès des institutions françaises qui, nous semble-t-il, pourraient tenir à l'achèvement de ce projet, certes non lucratif mais qui a pour but de créer une base solide pour les recherches dans le domaine baudelairien en Pologne. Si vous considérez donc que l'idée est digne de votre attention, nous vous serions reconnaissants de nous écrire et/ou de transmettre ce message aux hommes (et femmes) de bonne volonté.

Éditions *slowo/obraz terytoria*

Pniewskiego 4/1

80-246 Gdańsk

Pologne

swoboda@terytoria.com.pl

(+48)503.009.167

PARUTIONS

○ Traductions et éditions critiques

▪ Danemark

- Il faut noter l'exploit exceptionnel de **Hans Peter Lund** qui fait paraître rien moins que six traductions d'importance en 2014 :

- *En sæson/Une Saison* de Sylvie Bocqui, *Løb*
- *Courir* de Jean Echenoz, *De elendige*
- *Les Misérables* de Victor Hugo
- *Floden/ La Crue de juillet* d'Hélène Lenoir
- *Maxet Nouvelles orientales*, de Nathalie Skowronek
- *Orientaliske noveller* de Marguerite Yourcenar.

- Une série de **petites maisons d'éditions** s'occupe de la traduction de littérature française de qualité :

Les Éditions *Arvids*, Les Éditions *Etcetera*, *Basilisk* et les Éditions *Vandkunsten* notamment.

A. *Littérature contemporaine* (une liste presque exhaustive)

- Sylvie Bocqui, *En sæson*, Forlaget Etcetera - oversat af Hans Peter Lund
- Frédéric Brun, *Perla*, Batzer og c/o - oversat af Anna Lyngby Olsen
- Barbara Constantine, *Og så kom Paulette...*, Forlaget Arvids - oversat af Ann-Jette Caron
- Philippe Djian, *Åh...*, Forlaget Arvids - oversat af Elin Lassen
- Jean Echenoz, *Løb*, Lindhardt og Ringhof - oversat af Hans Peter Lund
- David Foenkinos, *Minderne*, Hr. Ferdinand - oversat af Agnete Dorph Stjernfelt
- Anna Gavalda, *Billie*, Lindhardt og Ringhof - oversat af Elin Lassen
- Anna Gavalda, *Bare sammen*, Lindhardt og Ringhof - oversat af Frants Iver Gundelach
- Tahar Ben Jelloun, *Tabet*, Forlaget Arvids - oversat af Inge-Lise Dalager
- Dany Laferrière, *Alting skælver omkring mig* - oversat af Laila Flink Thullesen
- Pierre Lemaître, *Irène*, Lindhardt og Ringhof - oversat af Anders Juul Michelsen
- Pierre Lemaître, *Vi ses deroppe*, Lindhardt og Ringhof - oversat af Karsten Nielsen
- Pierre Lemaître, *Alex*, Lindhardt og Ringhof - oversat af Elisabeth Ellekjær
- Hélène Lenoir, *Floden*, Forlaget Arvids - oversat af Hans Peter Lund
- Scholastique Mukasonga, Forlaget Arvids, *Nilens Vor Frue* - oversat af Elin Lassen
- Véronique Ovaldé, *Fugleliv*, Forlaget Etcetera - oversat af Lars Bonnevie
- Jacqueline Raoul-Duval, *Skrevne kys når ikke frem...Kafka og kærligheden*, Forlaget Arvids - oversat af Ann-Jette Caron
- Jacques Tardi og Jean-Pierre Verney, *Fandens til krig*, Faraos Cigarer - oversat af Søren Vinterberg

Quelques classiques :

- Victor Hugo, *De elendige*, Vandkunstens Forlag - oversat af Hans Peter Lund.

- Alfred Jarry, *Patafysikeren Doktor Faustrolls bedrifter og betragtninger*, Forlaget Basilisk - oversat af Martin Larsen.
- Marguerite Yourcenar, *Orientaliske noveller*, Den Franske Bogcafes forlag - oversat af Hans Peter Lund.
- En collaboration avec les Éditions Etcetera, la **Société danoise de Littérature Contemporaine en langue française** – SLC prépare un livre bilingue comportant les textes de dix écrivains de langue française. Il s'agit d'écrivains qui ont été accueillis par la SLC depuis 2010.
- Les **Éditions Etcetera, Forlaget Arvids et les Éditions de la Librairie Française** continuent à publier des traductions d'œuvres de langue française.
- **Autres :**
 - Christine Angot, *En uges ferie*, Forlaget Arvids ; traduit par Rigmor Eibe
 - Marie Darrieussecq, *Man skal holde meget af mænd*, Tiderne Skifter ; traduit par Mette Olesen
 - Arnaud Delrue, *Sommer med familien*, Forlaget Etcetera ; traduit par Sofie Vestergaard Jørgensen
 - Mathias Enard, *Tyvenes gade*, Den franske Bogcafes forlag ; traduit par Jesper Tang
 - François Garcia, *Torvedage*, Forlaget Arvids ; traduit par Line Faden-Babin
 - Anna Gavaldà, *Livet er bedre*, Lindhardt og Ringhof ; traduit par Elin Lassen
 - Édouard Louis, *Færdig med Eddy Belleguele*, Rosinante ; traduit par Agnete Dorph Stjernfelt
 - Patrick Modiano, *Et forbasket forår og Smertepunktet* ; traduit par Karsten Nielsen og Marianne Hector, Lindhardt og Ringhof
 - Emmanuelle Richard, *Letheden*, Forlaget Etcetera ; traduit par Ann-Jette Caron
 - Jean-Christophe Rufin, *Det røde halsbånd*, Forlaget Arvids ; traduit par Elin Lassen
 - Abdellah Taïa, *Englene fra Frelsens Hær*, Forlaget Arvids ; traduit par Simon Hartling

▪ **Italie**

- Auguste Barbier, *Lazare. Poème*, texte établi, présenté et annoté par Valerio Cordiner, Rome , Vecchiarelli Editore, 2015.
- Le « Seminario di Filologia Francese » va publier (aux éditions ETS de Pise) une nouvelle collection, intitulée « L'écrivain critique », qui accueillera les textes de critique d'auteurs français célèbres. Les textes, richement annotés, seront précédés d'une introduction écrite en français. Le premier volume, édité par Federico Corradi, paraîtra en automne 2015, et sera consacré à Saint-Évremond critique théâtral.

▪ **Pologne**

- Sebastian Zacharow, *U źródle melodramatu : Joseph-Marie Loaisel de Tréogate. Antologia przekładów*. [Aux sources du mélodrame : Joseph-Marie Loaisel de Tréogate. Anthologie de traductions.] – Łódź : Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2014. – 231p.

Contient des traductions des pièces suivantes : *L'Amour arrange tout*, *Le Château du Diable*, *La Forêt périlleuse, ou les brigands de la Calabre*, *La Fontaine merveilleuse, ou les époux musulmans*.

▪ **Russie**

- Empereur Alexandre I^{er} et Frédérick-César La Harpe, *Perepiska, Dokumenty* <Correspondance, Documents>, tome 1, Introduction et notes d'Andreï Andréïevet Danielle Tosato-Rigo, traduction de Véra Milchina, Moscou, Polititcjeskaïa encyklopedia, 2014.
- Louvet de Couvray, Jean-Baptiste, *Lubovnyié pokhojdenia chevalier de Foblassa* <Les Amours du Chevalier de Faublas>, Introduction de Elena Gretchanaïa, traduction et notes de Elena Trynkina, Moscou, Naouka, 2014.
- Nodier, Charles, *Skazki zdravomysliachego nasmechnika* <Contes du dériseur sensé>, Traduction, choix de textes, introduction, notes de Véra Milchina, Moscou, Texte, 2015.
- Satie, Eric, *Zametki mlekopitaïouchego: Proza. Pisma. Vospominania sovremennikov* <Les Cahiers d'un mammifère : Prose. Correspondance. Mémoires>, Introduction et traduction de Valery Kislov, Saint-Pétersbourg, Izdatelstvo Ivana Limbakha, 2015.
- Viau, Théophile de, *Izbrannyié sotchinenia* <Œuvres choisies>, traduction et introduction de Maïa Kviatkovskaïa, Saint-Pétersbourg, Naouka, 2015.

○ **Ouvrages d'auteurs et mélanges**

▪ **Allemagne**

- Dickhaut, Kerstin, *Liebesemantik. Frühneuzeitliche Darstellung von Liebe in Italien und Frankreich*, Wiesbaden 2014.
- Dayre, Eric, *Das Absolute im Vergleich. Tradition und Übersetzung – Coleridge, De Quincey, Baudelaire, Rimbaud*, Heidelberg 2015.

▪ **Amérique du Nord**

- Peter Fuhring, Louis Marchesano, Rémi Mathis, and Vanessa Selbach, éd., *A Kingdom of Images: French Prints in the Age of Louis XIV, 1660–1715*, Getty Publications, 2015.
- Pierre Zoberman, éd., *Interpretation in/of the Seventeenth Century*, Cambridge Scholars Publishing, 2015.

▪ **Brésil**

- Claudia Amigo Pino, *Roland Barthes. A Aventura do romance*, Rio de Janeiro, 7 letras, 156p.
- Leda Teonorio da Motta, *Barthes em Godard*, São Paulo, Iluminuras, 2015, 224 p.

Articles :

- Veronica Galindez-Jorge, « A partilha da voz em Pascal Quignard », *Literatura e Sociedades* (USP – Universidade de São Paulo), v.19, p.168-180.
- Claudia Amigo Pino, « Roland Barthes e o Soberano Bem do romance » *Tempo Brasileiro*, v.198, p.41-54.
- Claudia Amigo Pino « A escrita de chumbo de Roland Barthes », *Manuscritica*, São Paulo, v.26, p.9-10.
- Guilherme Ignacio Silva « Proust au Brésil : première génération », *Quaderni Proustiani*, V.5, 217-231.

▪ Danemark

- *Dialogues – Histoire, Littérature et transferts culturels* – un volume de Mélanges en l'honneur de M. Hans Peter Lund (professeur émérite de L'Université de Copenhague), publié par Steen Bille Jørgensen. Ce volume comprend les contributions de membres estimés de la SHLF, à savoir Karin Gundersen, Michel Delon, Fritz Nies, Pierre-Louis Rey et Winfried Wehle.
- *Bataille og suveræniteteten* (« Bataille et la souveraineté »), est publié par Else-Marie Fogh Leander chez l'éditeur *Philosophia* de l'Université d'Aarhus.
- Bjørn Bredal, *Frankrig for alle* (« La France pour tous »), Lindhardt og Ringhof.

▪ Italie

- Gianfranco Rubino et Dominique Viart (dir.), *Le roman français contemporain face à l'histoire. Thèmes et formes*, Macerata, Quodlibet Studio, 2014.
- Gianfranco Rubino (dir.), *Le sujet et l'Histoire dans le roman français contemporain. Écrivains en dialogue*, Macerata, Quodlibet Studio, 2014.
- Y. Fracassetti Brondino et A. Emina (dir), *Albert Camus : Mémoire et dialogue en Méditerranée*, Cagliari, Isem, 2015.

▪ Pologne

- Antkowiak, Krystyna, *L'aventure de la parole dans Le Cymbalum Mundi de Bonaventure Des Périers*, Łódź, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2014. – 77 p. – Bibliographie.
- Kaczmarek, Tomasz, *Farsy i moralitety Octave'a Mirbeau : francuski teatr anarchistyczny [Farces et moralités d'Octave Mirbeau : théâtre anarchiste français.]*, Łódź : Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2014. – 356 p.

- Zacharow, Sebastian, *La rhétorique dans la théorie de l'art à l'époque des Lumières en France*, Łódź : Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2015. – 302 p. – Bibliographie. – Index des noms.
- Zych, Justyna Magdalena, *L'influence de la psychanalyse sur la critique littéraire en France (1914-1939)*, Varsovie, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, 2014. – 244 p. – Bibliographie. – Index. – Résumés en polonais et en anglais.[Contient une liste des textes de Mirbeau traduits en polonais, une bibliographie ainsi que des traductions des pièces suivantes : *Vieux ménages*, *Les Amants*, *Scrupules*, *L'Épidémie*, *Le Portefeuille*, *Interview*.]

- **Russie**

- Livak, Leonid, Oustinov, Andreï, *Literatournyï avangarde rousskogo Parija* [*Avant-garde littéraire du Paris russe*], Moscou, OGI, 2014.

- Tchertanov, Maxime, *Alexandre Dumas*, Moscou, Molodaïa gvardia, 2014.

- **Recueils d'articles et revues**

- **Amérique du Nord**

- Michael Meere, éd., *French Renaissance and Baroque Drama: Text, Performance, Theory*, University of Delaware Press, 2015.

- *Princeton University Library Chronicle*, « Versailles on Paper », volume LXXVI, numbers 1 & 2, autumn 2014–winter 2015.

- **Articles publiés par les membres de la North American Society for Seventeenth-Century French Literature**

Voir la liste détaillée à la fin de ce Bulletin.

- **Danemark**

- *Studier i Camus. Solen og skyggerne* [*Etudes sur Camus. Le soleil et les ombres.*], Aarhus Forlaget Philosophia, 2014.

Contenu :

Préface

Références

Nager avec Camus

La critique de l'existentialisme chez Camus

Camus dans le contexte

Camus et la philosophie tragique de la vie

La tête du serpent
Meursault contre la loi
L'excès de la séduction
De la philosophie à la chair et à l'os
Vivre avec son corps
Sens, morale et autonomie
Les Arabes muets chez Camus.

- *Fransk Nyt* (« Nouvelles françaises ») : Lisbeth Østergaard, la rédactrice en chef de la revue des enseignants de français au Danemark, a décidé de consacrer un numéro thématique (octobre-novembre 2014) à la littérature française.
- *Passage* : le numéro de juin de la revue (n° 73) est consacré à Marcel Proust. Ce numéro comporte une contribution de Karin Gundersen, correspondante norvégienne à la SHLF.
- Verstraete-Hansen, L., et Baggesgaard, Mads Anders, *Le Monde en français - Verden på fransk*, publié sous la direction de Mads Anders Baggesgaard et Steen Bille Jørgensen, Presses Universitaires d'Aarhus, novembre 2015. Ce volume comprend cinq articles de chercheurs scandinaves, un questionnaire adressé à une série d'écrivains francophones et la traduction d'une suite de textes clés (manifestes entre autres).

▪ **Irlande**

- *The Irish Journal of French Studies* (revue de l'ADEFI), numéro 15, décembre 2015.

▪ **Italie**

- *PONTI/PONTS. Langues, Littératures, Civilisations des pays francophones* (Milan, Mimesis), n° 14 (2014), sur le thème : « Rêves, Fantômes, Fantasmés ».
- *Francofonia*, n° 67 (2014), sous la direction d'André Guyaux et Romain Jalabert sur le thème : « Poésie et institutions au XIX^e siècle ».
- *Il Confronto letterario. Quaderni di Letterature Straniere Moderne e Compare dell'Università di Pavia*, numéro 64, supplément intitulé « Denis Diderot a trecento anni dalla nascita » (Actes du colloque tenu à l'Université de Pavie le 6 décembre 2013) ; paru durant le deuxième semestre de l'année 2015.

▪ **Pologne**

- *Apollinaire à travers l'Europe*. – Textes réunis par Wiesław Kroker. – Varsovie : Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 2015. – 240 p. – Résumé. – Index des noms.

- *Auteur personnage, lecteur dans les lettres d'expression française*. – Sous la rédaction de Marzena Chrobak, Jakub Kornhauser, Waclaw Rapak. – Cracovie : Księgarnia Akademicka, 2014. – 316 p.
- *Cahiers ERTA*, 6, 2014. – Nature morte. – Gdańsk : Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego. – 252 p. – Résumés en anglais.
- *Cahiers ERTA*, 7, 2015. – Addictions. – Gdańsk : Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego. – 155 p. – Résumés en anglais. [Contient des études sur Baudelaire, Rimbaud, la bibliomanie, le donjuanisme, la drogue à l'époque du romantisme, sur l'autofiction de Doubrovsky ainsi que des notes sur *Le Spleen de Paris*.]
- *Folia Litteraria Romanica*, 9, 2015. – « Pluralité des cultures : chances ou menaces ? » – Études réunies par Justyna Giernatowska et Witold Konstanty Pietrzak. – Łódź : Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego. – 171 p. – Résumés en anglais. [Contient des études sur Sonnet de Courval, de Caseneuve, *La Curée* de Zola, l'affaire *Batouala*, Marguerite Duras, Esther David, Nathalie Sarraute, Paul Willems, Michel Houellebecq et Catherine Clément.]
- *Orbis Linguarum*, 41, 2014. – Au carrefour des sens. – Numéro dirigé par Tomasz Szymański et Witold Ucherek avec la collaboration d'Edward Białek. – Dresden-Wrocław : Neisse Verlag & Oficyna Wydawnicza ATUT, 2014. – 436 p. – Résumés en anglais.
- *Quêtes littéraires*, 4, 2014. – Sur les traces du vagabond. – Lublin : Wydawnictwo Werset. – 172 p.

- **Russie**

- *Roussko-frantzuski razgovornik, ou les Causeries du 7 septembre, Sbornik stateï v tchest V.A. Milchinoï* [*Manuel de conversation franco-russe, ou les Causeries du 7 septembre, Recueil d'articles en l'honneur de V. Milchina*], Moscou, Novoïé literatournoïé obozrenié, 2015.

AUTRES INFORMATIONS

- **Soutenances de thèses**

- **Brésil**

- Fernanda Mendes Luiz « Proust em imagens ou imagens escritas em busca de algo perdido », FFLCH-USP.
- Viviane Araujo Alves da Costa Pereira, « Ionesco critico en *Da teoria da derrisão à derrisão da teoria* » FFLCH-USP.

- João Gonçalves Vilela Leonardo, « A poética do detalhe no episódio da lanterna mágica em *À la Recherche du temps perdu* » FFLCH-USP.
- Yuri Cerqueira dos Anjos, « Marcel Proust et la presse de la Belle Époque, éthos, poétique et imaginaire médiatiques » FFLCH, USP.
- Maria Elvira Malaquias de Carvalho « Bovarismo, epifania, “bêtise” : exercício de metacritica flaubertiana », Universidad Federal de Minas Gerais.

Masters :

- Carvalho de, Bruna, « Atlas André Gide », FFLCH-USP.
- Cavallari Barbosa, Tatiana, « Instantâneos de ausências. Péric e as relações entre texto, fotografia e memória. » FFLCH-USP
- Gonçalves, Vinicius « En compagnie de Stéphane Mallarmé et de Clarice Lispector : le désir de l'écriture ».

▪ **Danemark**

- **12 septembre 2014** : à l'Université d'Aarhus, une thèse de doctorat intitulée « Ny Fransk postpoesi » (« La postpoésie française contemporaine ») a été soutenue par Louise Højgaard Marcussen.
- **29 juin 2015** : à l'Université d'Aarhus, une thèse sur la traduction littéraire a été soutenue par Miriam Kobbersmed Vestergaard. Ce travail comprend l'analyse de classiques français comme Baudelaire et Proust.

▪ **Italie**

Pour toute information sur les doctorats de littérature et de linguistique françaises, ainsi que sur les thèses dans ces mêmes disciplines, consulter le site suivant : www.francesisti.it

▪ **Roumanie**

- **23 novembre 2015** : à l'Université Paris-Est Créteil, une thèse intitulée « Le Personnage de la Tsigane dans les littératures française et roumaine du XIX^e siècle », réalisée en co-tutelle sous la direction de Mme le Professeur Marina Muresanu Ionescu (Université Al. I. Cuza de Iasi), et de M. le Professeur Francis Claudon (Université Paris Est Créteil), a été soutenue par Paula Iftimie Toporas.

▪ **Russie**

- **2014** : par Natalia Voskressenskaïa, « Caractère national russe dans les Mémoires d'un chasseur d'Ivan Tourguéniev et sa réception française au XIX^e-XX^e siècle : critique littéraire et traductions » [« Rousski nationalnyi kharakter dans Zapiski okhotnika i ego vospriatié vo frantzuzskoï literatournoï kritike i perevodakh XIX-XX vekov »], Nijni Novgorod.

- **2014** : par Svetlana Sopova, « La nouvelle de Tchekov Histoire ennuyeuse et sa réception française » [« Povest Tchekhova Skoutchnaïa istoria vo frantzuzskoi retseptzii »], Tomsk.

- **Suède**

- **7 mars 2015** : à l'université de Göteborg, une thèse intitulée « Le Manifeste littéraire revisité. Exploration fictionnelle du genre dans la littérature française contemporaine » a été soutenue par Mette Tjell (co-tutelle avec EHESS) ; rapporteur Philippe Roussin, EHESS, directeur de thèse Richard Sörman.

- **Articles publiés par les membres de la North American Society for Seventeenth-Century French Literature**

Abiven, Karine

« Un genre de discours miniature : pour un modèle de l'anecdote ». *Revue pratique* (2013) : 119-132.

« "Si vous n'aimez ces traits-là dites mieux." Quelques outils pour l'analyse textuelle de l'anecdote chez Mme de Sévigné ». *Information Grammaticale* 136 (janvier 2013) : 3-6.

« Avatars de l'apophtegme au XVII^e siècle : bons mots et liberté de parole dans la culture mondaine ». Usages et enjeux de l'apophtegme dans les littératures européennes des XVI^e et XVII^e siècles, O. Guerrier, F. Népote et B. Basset (dir.). *Littératures classiques*, 84.2 (2014) : 143-159.

Co-auteur avec Valérie Raby « Au risque des figures. Bon mot et double jeu énonciatif dans les Historiettes de Tallemant des Réaux ». *La Figure et la norme*, C. Reggiani, C. Narjoux et N. Laurent (dir.). Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2014, p. 179-188.

L'Anecdote ou la fabrique du petit fait vrai. De Tallemant des Réaux à Voltaire (1650-1750). Paris, Classiques Garnier, 2015.

« Le critique mis en œuvre : question de l'autorité dans les Ana ». *Formes et enjeux de la critique au XVII^e siècle*, P. Dandrey (dir.). *Littératures classiques*, 86 (2015) : 37-55.

« "Rien de plus triste qu'un recueil d'anecdotes", ou de la difficulté d'écrire un récit oral ». *L'Anecdote entre littérature et histoire*, C. Esmein, G. Haroche-Bouzinac et G. Rideau (dir.). Rennes, PUR, 2015.

Albanese, Ralph

Racine à l'École républicaine, ou les enjeux socio-politiques de la tragédie classique (1800-1950). Paris : L'Harmattan, 2013.

Assaf, Francis

- « Singeries baroques ». *Papers on French Seventeenth-Century Literature* XL, 78 (2013): 7-18.
- « Abraham de Vermeil, poète maniériste ». *Maniérisme et littérature* (Didier, Souiller, ed.), Série « Comparaisons ». Paris : Orizons, 2013 (ISBN: 978-2-296-08850-4) : 219-236.
- « Les Paratextes du Francion, ou la mise en fiction de l'écriture ». *Papers on French Seventeenth-Century Literature* XLI, 81 (2014): 302-314.
- « La Pompe funèbre de Louis XIV à Madrid : 1716 », Chapitre 4, *Fascination des images, images de la fascination*, (Gilles Declercq & Stella Spriet, eds), p. 83-96. Paris : Presses Sorbonne Nouvelle, 2014.
- « Louis XIV : sa propre allégorie ». Actes du colloque du CIR-17 (Biblio 17), York University, mai 2014, North York, Ontario (Canada). À paraître.
- « Première journée : voir, dire et savoir ». Forthcoming in a festschrift honoring Jean Serroy (Grenoble-III).
- « Le personnage de Nicodème dans Le Roman bourgeois : image et hypotypose ». Forthcoming in *Rivista di Letterature Moderne e Comparate*.
- « Les Horreurs du Grand Siècle : un échantillonnage du crime sous les deux premiers Bourbons ». Forthcoming in *Rivista di Letterature Moderne e Comparate*.
- « Oraisons funèbres et pamphlets à la mort de Louis XIV ». Forthcoming in *Funérailles princières hors de France*. Éditions Tallandier, Paris.
- « La Mort de Louis XIV commémorée par le premier Bourbon d'Espagne : Madrid 1716 ». Forthcoming in *Funérailles princières hors de France*. Éditions Tallandier, Paris.

*Work in progress:

- « La guerre selon Cyrano : du macrocosme au microcosme. »
Joint critical edition of Antoine's *Journal de la maladie et de la mort de Louis XIII* and of the Antoine brothers' (sons of the precedent) in *Journal de la maladie et de la mort de Louis XIV*.
- « Quel honneur y a-t-il en pédanterie ? »
Lettres galantes d'Aristénète (1695). Critical edition to appear in the complete works of A.-R. Lesage (Champion).

*Book review:

- Craig Moyes. *Furetière's 'Roman bourgeois' and the Problem of Exchange. Titular Economics* (Oxford [Research Monographs in French Studies 34], Modern Humanities Research Association and Maney Publishing, 2013). *Papers on French Seventeenth-Century Literature* XLI, 81 (2014): 440-442.

*Dissertation directed:

- Polly T. Mangerson. *Sovereignty and Theatricality in French 17th Century Theatre*.

Beasley, Faith

*Work in progress:

Exotic Encounters : Versailles Meets the Taj Mahal, on salon culture, France, and India in the seventeenth century.

Bilis, Hélène

« Corneille's Cinna, Clemency, and the Implausible Decision ». *The Modern Language Review* 108.1 (January 2013): 68-89.

L'Éloquence du Silence. Dramaturgie du non-dit sur la scène théâtrale des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles. Hélène Bilis and Jennifer Tamas (eds.), Paris, Classiques Garnier, 2014.

« The Silence of Subjects Tragedy and the Refusal to Speak in Tristan's La Mort de Sénèque ». *L'Éloquence du Silence. Dramaturgie du non-dit sur la scène théâtrale des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles.* Hélène Bilis and Jennifer Tamas (eds.), Paris, Classiques Garnier, 2014.

« Voir la Sorcière de Colchis d'un nouvel œil ou comment rendre visible la dignité ». *Littératures classiques* 83 (hiver 2013).

*Work in progress:

« Passing Judgment: The Politics and Poetics of Sovereignty on Stage in French Tragedy from Hardy to Racine. »

Bjornstad, Hall

« The Marginalization of the Mémoires of Louis XIV ». *The European Legacy.* Forthcoming.

*Work in progress:

Study on royal exemplarity, on royal glory, and on Pascal and failure.

Blanchard, Jean-Vincent

« De quoi donner une jaunisse à Richelieu. Autour d'une lettre de Descartes à Guez de Balzac », (219-232). Publié dans *L'Œil classique. Regards croisés sur le XVII^{ème} siècle,* Sylvaine Guyot et Tom Conley (eds.). *Littératures classiques* 82 (2013).

Bolduc, Benoît

« La fête de papier (1549-1679) : des ateliers parisiens au Cabinet du Roi », *XVII^{ème} siècle.* Sous presse.

Des Fêtes en puissance. Cinq livres de fête parisiens : 1459-1662. Paris, Garnier, 2013.

*Work in progress:

Avec Hélène Visentin (dir.), *Les Livres commémorant les entrées solennelles d'Henri II et de François II dans les villes de France.*

** Dissertation defended:

Katie Laporta : *The Pamphlet's Appeal: The Politics of Late Seventeenth-Century Anti-Monarchical Pamphlet Literature (1667-1714)*. Dissertation co-directed with Henriette Goldwyn and defended March 21, 2014.

Brodeur, Pierre-Olivier

« Les égarements de l'imagination, ou le roman raisonné de Philippe-Louis Gérard ». Publié dans *Les lieux de la réflexion romanesque au XVIII^e siècle : de la poétique du genre à la culture du roman*, sous la direction de Michel Fournier et Ugo Dionne. *Études Françaises*, 2013.

« "Ma chère Julie n'a jamais lu de romans" : Madame Leprince de Beaumont et la recherche d'un romanesque nouveau ». Publié dans *Marie Leprince de Beaumont : de l'éducation des filles à « La Belle et la Bête dans tous ses états »*, sous la direction de Jeanne Chiron et de Catriona Seth. Paris, Classiques Garnier, 2013.

Bruun, Mette

« Trembling in Time: Silence and Meaning between Barthes, Chateaubriand and Rancé ». *On Religion and Memory*, Babette Hellemans, Willemien Otten, and Burcht Pranger (eds.), New York, Fordham UP, 2013, 100-120.

With Sven R. Havsteen, Kristian Mejrup, Eelco Nagelsmit and Lars Nørgaard. « General Introduction ». *Journal of Early Modern Christianity* 1.2 (2014): 195-205.

With Sven R. Havsteen, Kristian Mejrup, Eelco Nagelsmit and Lars Nørgaard. « Withdrawal and Engagement in the Long Seventeenth Century: Four Case Studies ». *Journal of Early Modern Christianity* 1.2 (2014): 249-343.

*Work in progress:

Principal investigator of the collective interdisciplinary research study entitled « Solitudes. Withdrawal and Engagement in the long Seventeenth Century », funded by the European Research Council (2013-17).

Monograph about Armand-Jean de Rancé and his reform of La Trappe at the intersection between monastic tradition and contemporary cultural and religious norms.

**Dissertation directed:

Lars Nørgaard : *Political Space and the Dynamics of Religious Reform at St. Cyr*.

Call, Michael

« Alceste at the Print Shop: Publication and Authorship in Molière's *Le Misanthrope*. » *Romanic Review* 104 (January-March 2013): 65-82.

« L'École des auteurs ? Le mariage, la publication et le risque dans les premières pièces de Molière ». *Penser le risque à l'âge classique*, Dominique Bertrand, éd. Clermont-Ferrand: Presses universitaires Blaise Pascal, 2014 : 233-49.

The Would-Be Author. Molière and the Comedy of Print. Purdue University Press (*Purdue Studies in Romance Literatures* 63), April 2015.

« Fortuna Goes to the Theater: Lottery Comedies in Seventeenth-Century France ». Accepted for publication by French Forum.

Canova-Green, Marie-Claude

Ballets burlesques pour Louis XIII. Danse et jeux de transgression (1610-1643), in collaboration with Claudine Nédelec (Toulouse: SLC, 2013).

Writing Royal Entries in Early Modern Europe, in collaboration with Jean Andrews. Turnhout : Brepols, 2013.

« Lepanto Revisited: Water-fights and the Turkish Threat in Early Modern Europe (1571-1656) ». *Waterborne Pageants and Festivities in the Renaissance*, ed. Margaret Shewring. Farnham: Ashgate, 2013, 177-198.

« Ambivalent Fictions: the Bordeaux Celebrations of the Wedding of Louis XIII and Anna of Austria (1615) ». *Dynastic Marriages 1612/1615. A Celebration of the Habsburg and Bourbon Unions*, ed. Margaret M. McGowan. Farnham: Ashgate, 2013, 179-199.

« L'Histoire du Roy Louis le Grand du père Méneestrier : médailles, devises, armoiries et philosophie des images ». *Héraldique et Numismatique 1*, éd. Yvan Loskoutoff. Mont-Saint-Aignan : Presses de l'Université de Rouen et du Havre, 2013, 219-230.

« Peuple et entrée royale sous Louis XIII ». *Gueux, frondeurs, libertins, utopiens. Autres et ailleurs du XVII^e siècle*, Mélanges en l'honneur du Professeur Pierre Ronzeaud. Philippe Chométy & Sylvie Requemora-Gros, eds. Aix-en-Provence : Presses de l'Université de Aix-Marseille, 2013.

« "Particularitez des Resjoyssances Publiques et Cérémonyes du Mariage de la Princesse": An Ambassadorial Account of the Palatine Wedding », in *The Palatine Wedding of 1613. Protestant Alliance and Court Festival*, ed. Sara Smart & Mara Wade. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag (2013), 353-369.

« Le "grand dessein" de Louis XIII. L'Arioste, le Tasse et le ballet de cour (1617-1619) ». Special issue of *Papers on French Seventeenth-Century Literature* XL, 79 (2013): 323-335.

Jean-François Regnard, *Le Carnaval de Venise*, in *Théâtre français de Jean-François Regnard*, vol. 1, éd. Sabine Chaouche. Paris : Garnier, 2014.

« On ne naît pas roi, on le devient : Louis XIV au miroir de ses Mémoires ». *Louis XIV, l'image et le mythe*, éd. Mathieu da Vinha, Alexandre Maraval & Nicolas Milanovic. Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2014, 33-44.

« Le don du roi, ou les vingt ans du Grand Dauphin ». *Seventeenth-Century French Studies* 36.1 (2014): 28-37.

Carlin, Claire

« Les chagrins du mariage : réflexions sur une catégorie de topos au XVII^e siècle ». *Le Mariage et la loi dans la fiction narrative avant 1800*. Françoise Lavocat (éd.). Actes du XXI^e colloque de la SATOR, Université Paris VII Denis Diderot, 27-30 juin 2007. Louvain, Éditions Peeters, 2014, 399-416.

Ed., *La Veuve and La Suivante*, Théâtre complet de Pierre Corneille, Classiques Garnier (à paraître).

Ed., *Théâtre*, Tome I. by Pierre Corneille. With Jean de Guardia, Liliane Picciola and Marc Vuillermoz. Paris: Classiques Garnier, 2014.

« La polémique misogame et le parasitage des savoirs renaissants ». *Un Autre dix-septième siècle*, Mélanges en l'honneur de Jean Serroy. Christine Noille & Bernard Roukhomovsky (éds.). Paris, Honoré Champion, 2013, 135-146.

« La femme battant son mari : la mise en image d'un *topos* traditionnel ». *Les figures du monde renversé de la Renaissance aux Lumières*. Lucie Desjardins (éd.). Paris, Éditions Hermann, 2013, 297-311.

« L'épouse fugitive : Un *topos* romanesque renouvelé à l'âge de Louis XIV. » *Rapport hommes/femmes dans l'Europe Moderne: Figures et paradoxes de l'enfermement*, Institut de recherche sur la Renaissance, l'Âge Classique, et les Lumières (IRCL), Université de Montpellier 3, Archives Ouvertes de HALSHS (Sciences de l'Homme et de la Société), 2013 : < <http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00845474>>

Carr Jr., Thomas

« Une "histoire véritable" littéraire à l'Hôtel-Dieu de Québec : l' Histoire de Ruma (1711) de Marie-André Duplessis et de Marie-Élisabeth Le Moyne de Longueuil ». Accepted for publication by Quebec Studies

Cherbuliez, Juliette

*Direction of two dissertations:

Bowman, Melanie: *The Spectacle of the Suffering Body: Seventeenth-Century Aesthetics of Violence*.

Rosensweig, Anna: *Tragedy and the Ethics of Resistance Rights in Early Modern French Theater*.

Course, Didier

*Work in progress:

Rédaction d'un article intitulé « *Ad Majorem Dei Gloriam*: Painful Delights in Jesuit Writings » pour un volume collectif (dont il est l'éditeur et le coordinateur) sur les concepts de peine et de souffrance dans l'Europe chrétienne du Moyen Âge aux débuts de la période moderne.

Court, Marc

*Work in progress:

« Michel Le Nobletz et ses réseaux », *Politica Hermetica*.

« Les Voyantes Bretonnes entre orthodoxie et politique de la mystique, 1635-1662 » (titre provisoire).

Cousson, Agnès

« L'autoportrait dans la Relation de captivité d'Angélique de Saint-Jean Arnauld d'Andilly », Actes du colloque de Nantes : *L'Autoportrait dans la littérature française du Moyen Âge au XVII^{ème} siècle*, Presses Universitaires de Rennes, 2013, coll. « Interférences, » dir. J. Garapon et É. Gaucher-Rémond.

- « Confessions chuchotées », *Le Magazine littéraire*, avril 2013, dossier spécial « L'écriture de soi ».
- « “Nous sommes si peu de chose, qu'il est aisé que l'on nous oublie toujours, si nous ne parlons jamais”. Les persécutions de Port-Royal dans les lettres d'Angélique de Saint-Jean Arnauld d'Andilly », communication présentée au 81^e congrès de l'ACFAS (Association francophone pour le Savoir), dir. J. Paquin et Maria Juliana Vélez, 10 mai 2013, Université Laval, Québec. À paraître dans les actes du colloque, Presses Universitaires de Laval.
- « Port-Royal dans les réseaux littéraires : les Mémoires du père Rapin et les écrits des religieuses de la communauté », communication présentée au colloque de la North American Society for Seventeenth-Century French Literature (NASSCFL) : « Les réseaux, la connectivité, l'inter-connectivité », 15-17 mai 2014, University of North Carolina at Chapel Hill et Duke University. À paraître dans les actes du colloque aux éditions G. Narr.
- « Modalités et enjeux du récit personnel dans les Mémoires de Port-Royal : la Relation de la mère Arnauld et les récits de souvenirs des sœurs », communication présentée à la Journée d'Étude du 6 juin 2013, *La Mémoire à Port-Royal : connaître et penser l'œuvre des religieuses*, dir. Laurence Plazenet, Université Paris-Sorbonne. À paraître dans les actes de la Journée, chez Garnier.
- « La notion de genre à Port-Royal », communication présentée au colloque *Écrire, dit-elle, écrire, dit-il*, 21-22 octobre 2013, dir. P. Caraffi, R. Jalabert, J. F. Plamondon, Université de Bologne. À paraître dans la publication des actes du colloque.
- « Disparition et fin dans les écrits des religieuses de Port-Royal », communication présentée au 33^e colloque de la Society for Interdisciplinary French Seventeenth-Century Studies (SE 17), 16-18 octobre 2014, Western University, London, Ontario. À paraître dans les actes du colloque aux éditions G. Narr.
- « Madame de Sablé moraliste : une mondaine “entourée de tous côtés par Port-Royal” ». *The French Review* 88.3 (March 2015).
- « La Rochefoucauld », *Dictionnaire des Écritures de soi*, dir. F. Simonet-Tenant et P. Lejeune. À paraître chez Champion.
- « L'autobiographie au XVII^e siècle », *Dictionnaire des Écritures de soi*, dir. F. Simonet-Tenant et P. Lejeune. À paraître chez Champion.

Delehanty, Ann

Literary Knowing in Neoclassical France: From Poetics to Aesthetics. Lanham, MD: Bucknell University Press, 2013.

- « Textual Engagement with the Other in Cyrano de Bergerac's *L'Autre Monde* ». Co-written with Tyler Blakeney. *French Studies* 68.3 (2014): 313-327

Duggan, Anne

« Epicurean Cannibalism, or France Gone Savage ». *French Studies*.

- « L'Adultère dans l'histoire tragique ». *Le Mariage dans la littérature narrative avant 1800*. Actes de la SATOR. Collection « La République des Lettres », Peeters, 2014, 651-61.

« The Revolutionary Undoing of the Maiden Warrior in Riyoko Ikeda's *The Rose of Versailles* and Jacques Demy's *Lady Oscar* ». *Marvels and Tales* 27.1 (2013).

Ekstein, Nina

« Dramatic Point of View. *L'École des femmes* and *Le Misanthrope* ». *Papers on French Seventeenth-Century Literature* XLI, 81 (2014): 315-41.

« With What Arms Do We Fight ? The Network of Possible Worlds in Corneille's *Nicomède* ». Forthcoming in *Networks, Interconnection, Connectivity in Seventeenth-Century France*, Ed. Michèle Longino & Ellen Welch. Gunter Narr, 2015.

Gaines, James

« The Natchez Tribe of Louisiana. » *KnowLA*, Encyclopedia of Louisiana Culture (online).

« Comic Intimacy: The Case for Molière's Lovers' Quarrels ». *Neophilologus*, 98.1 (2014): 13-21.

« The Triple Failure of Boileau's *Ode sur la prise de Namur* ». *L'Érudit Franco-Espagnol*, December 2013.

« Les Faux Moscovites : ouverture intellectuelle ou quasi-turquerie ? », forthcoming in *Papers on French Seventeenth-Century Literature* XLII, 83 (juin 2015).

***Book reviews:**

Bury, Emmanuel and Carsten Meiner, eds. *La Clarté à l'âge classique*, forthcoming in *French Review*.

Conesa, Gabriel. *Le Pauvre homme ! Molière et l'affaire du Tartuffe*, forthcoming in *Papers on French Seventeenth-Century Literature*.

****Work in progress:**

Town and Court: Social Dimensions of Literature Under Louis XIV.

« Dutch Parodic Corrections to Boileau's *Ode sur la prise de Namur*. »

« A Parodic Scene From *Le Cid* Against Boileau. »

« A 1695 Epigram Against Boileau. »

« The *Cantique à Mme de Maintenon*: An Émigré Satire. »

« The Second Cailloué Parody of Boileau's *Ode sur la prise de Namur*. »

« The First Cailloué Parody of Boileau's *Ode sur la prise de Namur*. »

« Pierre Motteux's Parody of Boileau's *Ode sur la prise de Namur*. »

Ganim, Russell

« The Great Chain of Being: Life and Literature in Paul Contant's *Jardin et Cabinet Poétique* ». Special issue *La Vie/Life* edited by Jérôme Brillaud and Holly Tucker in collaboration with the North American Society for Seventeenth-Century French. *Cahiers du dix-septième: An Interdisciplinary Journal*, *Cahiers 17.org*, 15.2 (2014), 63-81.

*Book review:

Jean-Eudes Girot, éd., *La Poésie à la cour de François 1^{er}* (Paris : PUF 2012). *French Review* 88.1 (2014): 228-29.

Gethner, Perry

« Douceur et galanterie dans les tragédies lyriques de Quinault ». *La Douceur en littérature de l'Antiquité au XVII^{ème} siècle*. Hélène Baby and Josiane Rieu (éds.). Paris, Classiques Garnier, 323-32.

Madame de Maintenon : Proverbes dramatiques, co-authored with Theresa Kennedy. Annotated Critical Edition. Paris : Garnier (Coll. « Bibliothèque du XVII^{ème} siècle »), December 2014.

*Work in progress:

Critical editions of – Rotrou's *L'Heureux naufrage* and *Dom Lope de Cardone*, – Thomas Corneille's *Laodice* and *La Mort d'Annibal*, and – Mme de Murat's *Voyage de campagne* (with Allison Stedman).

Volume II of an anthology of French women playwrights in English translation (1650-1700), accepted for publication by Other Voices series.

Volume III of an anthology of French women playwrights for which Professor Gethner is going to edit works by Saintonge and Durand.

Goldsmith, Elizabeth

« Fanning “The Judgment of Paris”: The Early Modern Beauty Contest ». *Seventeenth-Century French Studies* 36.1 (June 2014): 37-50.

« Galant Culture: Women Writers, Fiction, and Practice ». *Cambridge Companion to French Literature*. John Lyons (ed.). Cambridge, UK: Cambridge UP, 2014.

« Writing for the Elite: Molière, Marivaux, Beaumarchais ». *Routledge Companion to Commedia dell'arte*. Judith Chaffee and Olly Crick (eds.). New York: Routledge. Forthcoming, 2014.

*Work in progress:

Translation of Catherine Bédacier Durand's novel *La Comtesse de Mortane*.

Goldwyn, Henriette

Théâtre de femmes de l'Ancien Régime, XVI^e siècle, vol. 1, Re-edited Classiques Garnier (2014).

« Strange Language and Practices of Disorder: The Prophetic Crisis in France following the Revocation of the Edict of Nantes in 1685 ». *Women Telling Nations*. Eds. Amelia Sanz and Suzan Van Dyke, Rodopi (Amsterdam), 2014.

« Madame Du Noyer Presenting and Re-presenting the Peace of Utrecht ». *Performances of Peace: Utrecht 1713*. Eds. Renger de Bruin, Lotte Jensen and David Onnekink, Leiden, Brill. Forthcoming in 2015.

*Work in progress:

Théâtre de femmes de l'Ancien Régime, XVIII^{ème} siècle. Aurore Evain et Perry Gethner (eds.), vol IV.

**Dissertation directed:

Kathrina Laporta : *The Pamphlet's Appeal: The Politics of Late Seventeenth-Century Anti-Monarchical Pamphlet Literature (1667-1714)*. Dissertation co-directed with Henriette Goldwyn and defended March 21, 2014.

Goulet, Anne-Madeleine

« *Les Amants magnifiques* o la vertigine del teatro nel teatro ». *Il teatro allo specchio : il metateatro tra melodramma e prosa*. Actes du Colloque de Naples (15-17 février 2007). Paologiovanni Maione et Francesco Cotticelli (eds.). Éditions du Centre de musique ancienne Pietà de Turchini, 2013.

« Les musiciens européens à Venise, Rome et Naples (1650-1750). Musique, échanges culturels et identité des nations ». *Lettre de l'INSHS* 21 (2013) : 10-11.

Avec Gesa Zur Nieden (éd.), *Europäische Musiker in Venedig, Rom und Neapel (1650-1750)*, *Analecta musicologica* n° 52, Cassel, Bärenreiter.

« Costumes, décors et machines dans l'*Arsate* (1683) d'Alessandro Scarlatti. Contribution à l'histoire de l'opéra à Rome au XVII^e siècle ». *XVII^{ème} siècle*, 262.1 (2014) : 139-166.

Notice « Flavio Orsini » pour le *Dizionario biografico degli Italiani*.

« Les musiciens européens à Venise, à Rome et à Naples (1650-1750) : éléments pour une comparaison des mobilités musicales ». *Europäische Musiker in Venedig, Rom und Neapel (1650-1750)*, Anne-Madeleine Goulet et Gesa Zur Nieden (eds.). *Analecta musicologica* n° 52, Cassel, Bärenreiter.

« Marie-Anne et Louise-Angélique de La Trémoille, princesses étrangères à Rome, 1675-1701. Choix culturels, artistiques et politiques ». *Europäische Musiker in Venedig, Rom und Neapel (1650-1750)*, Anne-Madeleine Goulet et Gesa Zur Nieden (eds.). *Analecta musicologica* n° 52, Cassel, Bärenreiter.

Grégoire, Vincent

« L'Iroquois est un loup pour l'homme, ou la difficulté de "convertir les loups en agneaux" dans les écrits des missionnaires de Nouvelle-France au XVII^{ème} siècle ». *Québec Studies* vol. 54 (Fall 2012-Winter 2013): 17-30.

« Malentendus culturels et en particulier linguistiques rencontrés par les ursulines en Nouvelle-France au XVII^{ème} siècle ». *Seventeenth-Century French Studies*, 36.2 (December 2014): 109-124.

Guyot, Sylvaine

« En contrechamp : le héros sous le regard des personnages. Éléments pour une réflexion sur les scénographies de l'éblouissement chez Corneille ». *Héros ou personnages ? Le personnel du théâtre de Pierre Corneille*, dir. Myriam Dufour-Maître, Rouen, PURH, 2013, 950-109.

« Entre éblouissement et “véritables grâces”. Racine, ou les tensions de l’œil classique ». *Littératures classiques*, 83 (2013) : 127-142.

L’Œil classique, special issue, co-directed with Tom Conley, *Littératures classiques*, 83 (2013).

Jean Racine, Théâtre complet, co-edited with Alain Viala. Paris: Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque du théâtre français », 2013.

« “Un silence d’étonnement et d’admiration”. Racine, ou la discrète réticence du théâtre encomiastique ». *L’Éloquence du silence. Dramaturgie du non-dit sur la scène théâtrale des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles*, dir. Hélène Bilis et Jennifer Tamas. Paris, Classiques Garnier, 2014, 239-258.

Racine et le corps tragique. Paris: PUF, coll. « Les Littéraires », 2014.

*Work in progress:

« La Palatine, ou l’ennui à la Cour. Visions interstitielles du Grand siècle. »

« The Opacity of Theater. Rereading Racine, with and against Louis Marin. »

Book on early modern « theatricalities » and éblouissement.

**Dissertations directed:

Gann, Amanda. *Leading Ladies. Creation and Interpretation of the Tragic Heroine (17th-20th century)*. In progress.

Menu, Grégoire. *Trafiquer le passé : élaboration et usages des figures exemplaires au XVII^e siècle*. In progress.

Harrigan, Michael

« Métissage and Crossing Boundaries in the Seventeenth-Century Travel Narrative to the Indian Ocean Basin ». *Cahiers du Dix-septième: An Interdisciplinary Journal* 15.1 (2013): 19-45.

« The African Slave Trade in the French Caribbean through the eyes of Jean-Baptiste Labat (1663-1738) – Dominican Clergyman, Missionary, Sugar Manufacturer and Slave Driver ». Online article for University of Warwick Knowledge Centre, August 2013.

« Seventeenth-Century French Travellers and the Encounter with Indian Histories. » *French History* 28.1 (March 2014): 1-22.

« The Navigations of Nicolas de Nicolay and the Economics of Ethnology in the Early Modern Mediterranean Basin ». *Anthropological Reformations – Anthropology in the Era of Reformation*. Berlin: Vandenhoeck and Ruprecht, 2014.

« French Early Modern Atlantic Crossings ». Accepted for volume entitled *Sea Narratives: Cultural Responses to the Sea, 1500-Present*, ed. by C. Mathieson.

« Traduire l’inconnu à l’époque prémoderne : un corsaire à Madagascar ». Accepted for volume edited by F. de Souza.

« De Rebus Turcarum (Christophe Richer) », online entry for *Christian-Muslim Relations, a Bibliographical History*, ed. by David Thomas, for early 2015.

*Book reviews:

Brian Brazeau. *Writing a New France (1604-1632). Empire and Early Modern French Identity* (Farnham: Ashgate, 2009). *Modern Language Review* 108.2 (April 2013): 643-44.

Sara E. Melzer. *Colonizer and Colonized. The Hidden Stories of Early Modern French Culture* (Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2012). *Modern Language Review* 109.1 (January 2014): 248-249

Judith Still. *Enlightenment Hospitality: Cannibals, Harems and Adoption* (Oxford: SVEC, 2011). *Journal for Eighteenth-Century Studies* 36.1 (March 2013): 156-157.

**Work in progress:

Monograph: *Corporeal Representations of Servitude in Early Modern France* (summary: an exploration of narrative representations of colonial servitude as a space in which inherent tensions were played out, evoked, or harnessed). Draft due for submission in early 2015.

Extensive study on the historiography of the early modern period, focusing on the function and reception of short narratives.

Hoffmann, Kathryn

« Excursions to See “Monsters”: Odd Bodies and Itineraries of Knowledge in the Seventeenth Century ». Chapter 11 of *Structures of Feeling in Seventeenth Century Cultural Expression*, Susan McClary (ed.). Toronto: University of Toronto Press, 2013, 296-312.

« Perrault’s “Cendrillon” Among the Glass Tales: Crystal Fantasies and Glassworks in Seventeenth-Century France and Italy ». Forthcoming in *Cinderella as a Text of Culture*, Monika Wozniak, Gillian Lathey and Martine Hennard Dutheil de la Rochère (eds.), Cambridge.

Horsley, Adam

« “Ne l’as-tu point vu, mon garde ?” Towards a Third Version of Cyrano de Bergerac’s *Le Pédant joué* ». *French Studies Bulletin* (33): 28-31.

Kennedy, Theresa

« Gender Performance in Seventeenth-Century Dramatic Dialogue: From the salon to the Classroom ». *Cahiers du Dix-septième: An Interdisciplinary Journal* 15.21 (2013) : 1-18.

« Staging the Impossible “femme forte” in Maintenon’s *Conversations inédites* ». *Women’s Voices: Critical Essays on Francophone Women’s Theater*. Eds. Cecilia Beach and Joyce Johnston (eds.). Spec. issue of *Women in French Studies Journal*, 2014.

Madame de Maintenon: Proverbes dramatiques, co-authored with Perry Gethner. Annotated Critical Edition. Paris, Garnier (Coll. « Bibliothèque du XVII^{ème} siècle »), December 2014.

Kozhanova, Tatiana

« Le dénouement de *La Princesse de Clèves* comme réponse au dilemme pastoral ». À paraître en juin 2015 dans les *Papers on French Seventeenth-Century Literature*.

*Work in progress:

Édition critique en russe des *Historiettes* de Tallemant des Réaux.

Travail sur un article provisoirement intitulé « La violence dans les relations amoureuses conjugale dans l'*Histoire amoureuse des Gaules*. »

Leibacher, Lise

« Imaginaire anatomique, débordements tribadiques et excisions : le *Discours sur les hermaphrodites* (1614) de Jean Riolan fils ». *L'Hermaphrodite, de la Renaissance aux Lumières*. Marianne Closson (éd.), Paris, Garnier, 2013.

« Benserade, Iphis et Iante, Pièce d'hier, question d'aujourd'hui ». Special edition of *L'Avant-Scène Théâtre* (dedicated to Benserade, Iphis et Iante), n° 1341, 1^{er} avril 2013. In collaboration with Anne Verdier, 81-85. Pièce recensée par Odile Quirot dans *Le Nouvel Observateur* 16/04/2013.

« Littératures du leurre et "Mœurs galantes aux colonies" antillaises. Le Zombi du Grand Pérou entre Blessebois (1697), Nodier (1829) et Montifaud (1877) ». *Relire le Patrimoine lettré de l'Amérique française*. Sébastien Côté et Charles Doutrelepont (ed.). Québec : Presses de l'Université Laval, 2013[2014], 143-160.

« "Le Changement, c'est Maintenon" : Sévigné, Fénelon, Saint-Simon ». Forthcoming in *Maîtresses et favorites dans les coulisses du pouvoir en occident (Moyen Âge et époque moderne)*. Juliette Dor, Marie-Elisabeth Henneau et Alain Marchandisse (dir.) Saint-Étienne : Presses de l'Université de Saint-Étienne, 2015.

Pure, Michel de. *Epigone, histoire du siècle futur* (1659). Revised and augmented edition (not a reprint of Québec: Presses Universitaires de Laval, 2005). Paris: Editions Hermann, forthcoming in Spring 2015. In collaboration with Daniel Maher, University of Calgary.

« Maintenon et les matrices de sa légende noire : La Palatine, Saint-Simon ». Forthcoming in *Légendes noires, légendes dorées. Comment la littérature fabrique l'histoire (XVII^{ème}-XIX^{ème} siècles)*. Nathalie Grande et Chantal Pierre (éds.). Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2015.

*Work in progress:

« Le Portrait de l'Équivoque (Michelet) : Maintenon et les enjeux de la différence (XVIII^e-XIX^e siècles) ».

Book monograph on P.C. Blessebois.

Longino, Michèle

French Travel Writing and the Ottoman Empire : Marseilles to Constantinople (1650-1700). Routledge Press, 2015.

- « Jean Thévenot, le Levant et le Récit de voyage ». *XVII^{ème} siècle* 258.1 (janvier-mars 2013) : 55-64.
- « Portrait de Jean de Thévenot : voyageur et savant ». *Gueux, frondeurs, libertins, utopiens. Autres et ailleurs du XVII^e siècle*. Mélanges en l'honneur de Pierre Ronzeaud. P. Chométy et S. Requemora-Gros, eds. Aix en Provence, PUP coll. « Textuelles », 2013.
- « Constantinople: The Telling and the Taking ». *L'Esprit Créateur* 53.4 (2013) : 124-138.
- « Le Voyageur, les Eunuques et le Sérail : l'Oculaire par Procuration ». *L'Œil classique. Regards croisés sur le XVII^{ème} siècle*, Sylvaine Guyot et Tom Conley (eds.). *Littératures classiques* 82 (2013) : 145-157.
- « Au miroir de Pierre Ronzeaud. Le portrait de Jean de Thévenot par Philippe de Champaigne ». *Gueux, frondeurs, libertins, utopiens. Autres et ailleurs du XVII^{ème} siècle*, P. Chométy et S. Requemora-Gros, eds. Aix en Provence, PUP coll. « Textuelles », 2013, 273-276.
- Co-editor with Ellen Welch of *Interconnections, Inter-connectivity. Papers on French Seventeenth-Century Literature* (Spring 2015).

Lyons, John D.

- « Racine's Silent Places ». *L'Éloquence du silence sur la scène théâtrale des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles*, Hélène Bilis et Jennifer Tamas (eds.), Paris, Garnier, 2014, 217-237.
- « Poétique du personnage ». *Le Nouveau Moliériste*, 10 (2013) : 89-102.
- « Pascal et les frontières du visible ». *L'Œil classique. Regards croisés sur le XVII^{ème} siècle*, Sylvaine Guyot et Tom Conley (eds.). *Littératures classiques* 82 (2013).

Mathieu, Francis

- « "Louanges empoisonnées" : feinte, persuasion et éducation dans *La Princesse de Clèves* ». Forthcoming in *Papers on French Seventeenth-Century Literature* (Charlotte Trinquet, ed.) XLII, 83 (2015).
- « Mme de Clèves modèle de bienséances : Lecture de *La Princesse de Clèves* à la lumière d'un traité de civilité ». *Women in French Studies*. Selected essays from the Women in French International Conference held in 2012. Ed. Mark Cruse (2015): 42-58.

Meere, Michael

- « Violence, Revenge, and the Stakes of Writing during the French Civil Wars: Simon Belyard's *Le Guysien* ». *Romanic Review* 104.1-2 (Jan-March 2013): 45-64.
- « La violence sur la scène classique : une question de (dé)goût ? », *L'invention du mauvais goût à l'âge classique*, ed. by Jean-Christophe Abramovici and Carine Barbaferi. Leuven: Peeters (2013), 123-40 (2014 Malcolm Bowie Prize runner-up).
- Editor, *French Renaissance and Baroque Drama: Text, Performance, Theory*. Newark, DE: University of Delaware Press, 2015.
- « Theatres of Torture: Martyrs, Pagans and the Politics of Conversion in Early Seventeenth-Century France », forthcoming in *Early Modern French Studies* (formerly *Seventeenth-Century French Studies*), December 2015.

« From the Catholic Mystery Play to Calvinist Tragedy, or the Reinvention of French Religious Drama ». *The Reinvention of Theatre in Sixteenth-Century Europe: Traditions, Texts and Performance*, ed. by T. F. Earle and Catarina Fouto. Oxford: Legenda, 2015.

« Farce, Community, and the Performativity of Violence in Rabelais's *Quart Livre*: The Chiquanous Episode », with Caroline Gates, in *French Renaissance and Baroque Drama: Text, Performance, Theory*, ed. by Michael Meere. Newark, DE: University of Delaware Press, 2015.

« Les enjeux du prologue : le cas de Bourges, 1607 », *Le dramaturge sur un plateau. Le personnage de l'auteur dramatique au théâtre (XVI^e-XXI^e siècles)*, ed. by Clotilde Thouret. Paris : Classiques Garnier, 2015.

Translator, Fabien Cavaillé : « From the Politics of Performance to the Anthropology of Festivals: Montaigne's "Of the Education of Children" (I.26) and "Of Coaches" (III.6) ». *French Renaissance and Baroque Drama: Text, Performance, Theory*, ed. by Michael Meere. Newark, DE: University of Delaware Press, 2015.

Translator, Sybille Chevallier-Micki, « Stage Design of Cruelty: The Case of Rouen », in *French Renaissance and Baroque Drama: Text, Performance, Theory*, ed. by Michael Meere. Newark, DE: University of Delaware Press, 2015.

*Book Review:

Le Roi hors de page et autres textes. Une anthologie. Ed. Bernard Teyssandier, with Delphine Amstutz, Jean-François Dubost, and Jean-Raymond Fanlo (Reims : Épure. 2012). *French Studies*, 68.2 (2014): 244-45.

Joseph Harris *Inventing the Spectator. Subjectivity and the Theatrical Experience in Early Modern France*. (Oxford: Oxford University Press, 2014). *Renaissance Quarterly*, forthcoming.

Montoya, Alicia

Medievalist Enlightenment: From Charles Perrault to Jean-Jacques Rousseau. Cambridge: Boydell & Brewer (2013).

« "Zie hier een vreemde oorlog" : Constructies van emotie in Madame de Sévigné's brieven over de Frans-Nederlandse oorlog (1672-1678) ». Lotte Jensen en Nina Geerdink (eds.), *Oorlogsliteratuur in de vroegmoderne tijd : Verbeelding, herinnering en identiteit*, Hilversum, Verloren, 2013, 87-104.

Muratore, Mary J.

« The Poetics of Interdeterminacy: Corneille's *Le Cid* ». *Romance Quarterly*, 60.4 (2013): 244-253.

« The Sanctioning Power of Theatricality in Horace » was republished (original date of publication 1989) in *Literature Criticism from 1400-1800*, ed. Lawrence Trudeau, New York: Gale Publishing Group (2013), 306-310.

« Difference De-Frocked: The Triumph of Tradition in Bernardin de St.-Pierre's *Paul et Virginie* ». *Neohelicon*, Vol 40, 1-2 (2013): 261-74.

*Work in progress:

Book length study of Molière: *The Semiotics of Reflexive Discourse: Subversion and Subterfuge in Molière's Comic Universe*. Book-length study on Molière's meta-textual strategies (in final stages of completion).

*Dissertation directed:

Alwawdeh, Nabil. *Aspirer au pluriel : la quête de l'impossible dans l'œuvre comique de Molière*.

Natoli, Charles

*Book review:

Graeme Hunter. *Pascal the Philosopher: An Introduction*, (Toronto: University of Toronto Press, 2013). Forthcoming in *American Theological Inquiry* 8 (Summer 2015).

Nelson, Laura

Diabolic Deeds: Transgression and Corporeality in the Histoire Tragiques. Dissertation directed by Professor Lynn Ramey (Vanderbilt University) and defended in 2013.

Norman, Buford

« Un "aliment durable". Racine et le Concours musical de 1845-1846 ». *Gueux, frondeurs, libertins, utopiens. Autres et ailleurs du XVII^e siècle*. Mélanges en l'honneur du professeur Pierre Ronzeaud. Éd. Philippe Chométy et Sylvie Requemore-Gros. Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2013, 193-202.

*Work in progress:

Website devoted to the works and life of Philippe Quinault: www.quinault.info.

Database on Racine and Music, Centre de Musique Baroque de Versailles.

Norman, Larry

Editing and introduction. *La Recherche dix-septémiste aux États-Unis*, (Special issue on the state of 17th-century French studies in the United States.) *XVII^{ème} siècle* 65.1 (janvier 2013).

« La pensée esthétique de Charles Perrault. » *XVII^{ème} siècle*, 66.3 (2014) : 481-92.

« Antiquité ou modernité des Précieuses. Molière avant la Querelle ». *Le Nouveau Moliériste*, 10 (2013) : 121-136.

« Contre l'interprétation : courants anti-herméneutiques au XVII^{ème} siècle. » *XVII^{ème} siècle*, 65.1 (janvier 2013) : 75-83.

« The Quarrel of the Ancients and Moderns ». Chapter-essay in *A History of Modern French Literature*. Ed. C. Prendergast. Princeton: Princeton University Press, forthcoming, 2015.

- « Le théâtre renaissant vu de l'âge classique : élaboration d'une distinction critique ». *Le Texte en scène. Littérature et Théâtralisation à la Renaissance*. Éd. C. Cavallini. Paris : Classiques Garnier, forthcoming, 2015.
- « Un autoportrait ironique. Pour une lecture comique de L'Impromptu de Versailles ». *Le dramaturge sur un plateau. Le personnage de l'auteur dramatique au théâtre (XVI^{ème}-XXI^{ème} siècles)*. Éd. C. Thouret. Paris : Classiques Garnier, forthcoming, 2015.
- « Molière and the Scandal of the Quarrel ». *Le Nouveau Moliériste* 11, 2014.
- « Classicisme et herméneutique : un paradoxe? » *Fabula-Lht*, 2014.
- « La Critique entre rationalisme et empirisme : le cas de la querelle des anciens et des modernes ». *Littératures classiques*, 2014.
- « Allégorie, fiction et sublime dans la querelle des anciens et des modernes ». *Allégorie et Fiction : XVI^{ème}-XVIII^{ème} siècles*. Éd. F. Lavocat. Paris/Leuven : Peeters, 2014.

O'Brien, William P.

Claude La Colombière. Sermons. Volume I: Christian Conduct. Ed. William P. O'Brien, Northern Illinois University Press, 2013.

O'Hara, Stephanie

Trans., Louise Bourgeois' *Diverse Observations Concerning Sterility, Miscarriages, Fertility, Births, and Diseases of Women and Newborn Children* (1626 edition). Trans. and ed. Stephanie O'Hara. Annotated and ed. Alison Klairmont Lingo. Published by the Toronto Centre for Reformation and Renaissance Studies (« The Other Voice in Early Modern Europe » Series). Toronto: University of Toronto, 2013.

Palacios, Joy

« Public Acts of Private Devotion: From Silent Prayer to Ceremonies in France's Early Seminaries ». *Performing Religion in Public: Acts of Faith in the Public Sphere*. Joshua Edelman, Claire Chambers, and Simon du Toit (eds.), New York: Palgrave Macmillan, 2013, 49-70.

Paschoud, Adrien

- « Aspects et enjeux de l'écriture mémorialiste au lendemain des Guerres de religion : *Sa vie à ses enfants* d'Agrippa d'Aubigné ». *Le Sens du passé. Pour une nouvelle approche des Mémoires*. Marc Hersant, Jean-Louis Jeanelle et Damien Zanone (éds.), Rennes, PUR, 2013, 295-305.
- « Les Antijésuites. Discours, figures et lieux de l'antijésuitisme à l'époque moderne. » *Revue de l'histoire des religions* 230.1 (2013) : 138-141.

Perlmutter, Jennifer

« Heritage, Bricolage and Free-play: Restructuring the Ana Genre ». *Papers on French Seventeenth Century Literature* (June 2014).

Prest, Julia

Controversy in French Theatre: Molière's Tartuffe and the Struggle for Influence. New York: Palgrave, 2014.

« Where are the “vrais dévots” and are they “véritables gens de bien” ? Eloquent Slippage in the *Tartuffe* Controversy ». *Neophilologus* 96.3 (2012) [online] and 97.2 (2013): 283-297 [in print].

*Work in progress:

Dangerous Illusions and Unwelcome Truths: Tartuffe in an Age of Absolutism.

Probes, Christine

Contributing Editor. *French 17. Bibliography of French Seventeenth Century Studies*. N° 61, 2013 (Bennington, VT. Bennington College).

Co-editor (with Sabine Moedersheim), *Emblems and Propaganda*, Glasgow: Glasgow Emblem Studies, 2014.

With Martine Landis : « The Taste of Violence: Senses, Signs, Biblical and Theological Allusion in the Service of the Dramatization of History: Pierre Matthieu's *Guisiade* ». *Current Trends in Language and Culture Studies*, Margit Grieb, Yves-Antoine Clemmen and Will Lehman (eds.), Boca Raton, FL: Brown Walker Press, 2013, 39-50.

« “Pour ce faire cognoistre ici bas en tout lieu”: Zealously Advancing God's Truth through Key Theophanies and Anthropomorphisms in Georgette de Montenay's *Emblemes ou devises chrestiennes* ». Currently in press.

« La Vie selon les emblématistes : les sens et les significations ». Special issue *La Vie/Life* edited by Jérôme Brillaud and Holly Tucker in collaboration with the North American Society for Seventeenth-Century French. *Cahiers du dix-septième: An Interdisciplinary Journal, Cahiers 17.org*, 15.2 (2014).

« Au cours de la route : un voyage *incognito* de Sophie de Hanovre à la cour de France ». Accepted for refereed volume edited by Richard Maber.

« “There isn't a novel that I haven't read”: Reading Fiction, Interpreting Scripture. Madame Palatine's Letters, an “Exceptional Mirror” of the Grand Siècle ». Accepted for refereed volume edited by Pierre Zoberman.

« Woman at the Margins: Her Strength and Diversity in a Representative Emblematic Album of the Early Modern, the *Sonnets franc-comtois* ». Accepted for publication in *Contemporary Approaches to World Languages and Cultures*, eds. Margit Grieb, Yves-Antoine Clemmen, and Will Lehman in Brown Walker Press, Boca Raton, FL. Forthcoming.

« La Sainte-Baume et la Madeleine chez les poètes du cénacle aixois d'Henri d'Angoulême : vers une rhétorique du paysage et de “heureuse pécheresse” ». Submitted for refereed volume to be edited by Sylvie Requemora-Gros.

« “*Vita virtutis expers morte peior*” : Le fonctionnement de l'allégorie dans l'emblématique chez Jean-Baptiste Chassignet et Jean-Jacques Boissard ». Submitted for refereed volume to be edited by Marie-Christine Pioffet and Anne-Elisabeth Spica.

« Un réseau d'amitié, de plaisir, et de nouvelles : quelques aspects de la correspondance volumineuse d'Élisabeth-Charlotte de Bavière, princesse Palatine, duchesse d'Orléans », delivered at the international conference of NASSCFL in 2014. Submitted to editors of the refereed volume, Michèle Longino and Ellen Welch.

« "Plaire" et/ou "instruire" ? The Landry Edition of Otto van Veen's *Amoris divini emblemata* ». Invited paper delivered at the 10th International Conference of the Society of Emblem Studies, held at the Christian-Albrechts-Universität zu Kiel (Germany) in 2014. Submitted to Dr. Ingrid Hoepel, organizer of the conference for refereed volume.

*Work in progress:

Co-editor (with Catherine Montfort), *Voyages de femmes*. Volume is in progress for publication with *Women in French Studies*. Articles planned will range from the Middle Ages to the 21st Century.

Work on an article to be entitled « A Princess's Compulsory Voyages of Childhood and Voluntary Voyages of Adulthood: The *Mémoires et lettres de Voyage* de Sophie de Hanovre ». Will be submitted to *Women in French Studies*.

Work on French poetry in various editions of Otto Van Veen's sacred emblems.

Book review:

Jole Morgante, *Quand les vers sont bien composés : Variation et finesse, l'art des "Contes et nouvelles en vers" de Jean de La Fontaine* (Bern : Peter Lang, 2013). *L'Érudit franco-espagnol*, 2013.

Perlmutter, Jennifer R.

« Knowledge, Authority and the Bewitching Jew in Early-Modern France ». *Jewish Social Studies* 19.1 (October 2013).

Ravel, Jeffrey S.

« Trois images de l'expulsion des comédiens italiens en 1697 ». *Littératures classiques* 82 (décembre 2013) : 51-60.

Régent-Susini, Anne

Pour un Boileau. À paraître chez Garnier (coll. « Lire le XVII^{ème} siècle », série « Voix poétiques ») en 2015.

*Work in progress:

Le Centre et la Ligne. La pensée de l'autorité dans l'œuvre de Bossuet. Berlin, Lit. Verlag, « *Ars rhetorica* ».

Édition critique de textes concernant les imaginaires linguistiques respectivement associés au français et au latin au XVII^e siècle. Paris, Classiques Garnier.

Bossuet, *Discours sur l'histoire universelle*. Paris, Honoré Champion.

Bossuet, *Œuvres oratoires*. Paris, Éditions du Cerf.

Reguig, Delphine

Relire l'apologie pascalienne, dir. en collaboration avec A. de Chaisemartin. Actes du colloque international célébrant le 350^{ème} anniversaire de la mort de Blaise Pascal, *Chroniques de Port-Royal* 63, 2013.

« L'auctorialité dans les *Provinciales* ». *Illuminisme, sorcelleries et autres variations en hommage à Nicole Jacques-Lefèvre*, dir. C. Martin, J.-C. Abramovici et Y. Séité, Paris, Presses Universitaires de Paris X-Nanterre, 2013.

« La fausseté de la métaphore dans la polémique port-royaliste anti-calviniste ». *Port-Royal et les images*, dir. T. Gheeraert. Actes de la journée d'études du C.E.R.E.D.I., Université de Rouen, 20 mai 2011, Paris, Champion, 2013.

« Boileau critique : un cas historiographique ». *Les Discours critiques au XVII^e siècle*, dir. P. Dandrey, *Littératures classiques*, 2013.

« Froideur et saveur de la rime chez Boileau ». *L'Épithète, la rime et la raison*, dir. A.-P. Pouey-Mounou et S. Hache. Actes de la journée d'études de l'Université Lille III, 2 décembre 2011, Paris, Garnier, 2013.

« Les raisons de l'autorité dans le traité *De la foy humaine* de P. Nicole et A. Arnauld ». À paraître dans la revue *Astérion*.

« *Quid Romae faciam ?* la satire comme lieu poétique chez Boileau ». "*Rome n'est plus dans Rome*" ? *Entre mythe et satire : la représentation de Rome en France au tournant des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles*. Actes du colloque organisé par le Centre d'Études italo-françaises, le Département de Littératures comparées de l'Université Rome 3 et le CELLF 17-18 de l'Université Paris-Sorbonne et du CNRS (UMR 8599), Rome, 8-10 mars 2012. Actes publiés en 2013.

« L'Œil du maître : regarder les *Fables* de La Fontaine ». *L'Œil classique en action. Regards croisés sur la vision au XVII^{ème} siècle*, dir. S. Guyot et T. Conley, *Littératures classiques*, 2013.

« Le Boileau des Modernes ». *Écrire et penser en Moderne (1687-1750)*. Actes du colloque international organisé par le C.E.R.E.D.I. (Rouen) et l'Institut Claude Longeon (U.M.R. 5037, Saint-Étienne), E.N.S. Lyon - 20 et 21 novembre 2012. Actes publiés en 2014.

« Les Frères Perrault ». *XVII^e siècle*, 4 (2014).

*Work in progress:

Boileau. Bibliographie des Écrivains Français, Turnhout, Brepols, publication en 2015.

Correspondance de Boileau, éd. critique en collaboration avec J. Lesaulnier, Paris, Champion, publication en 2015.

Mélanges en l'honneur d'Antony McKenna, dir. en collaboration avec C. Bahier-Porte et P.-F. Moreau, Paris, Champion, 2017.

Requemora-Gros, Sylvie

Jean-François Regnard : éthique et esthétique d'un gai légataire. À paraître.

Publié en collaboration avec Philippe Chométy, *Transgression(s). Malice 4*, journal en ligne du Centre Interdisciplinaire d'Étude des Littératures, Aix-Marseille (CIELAM) (Aix-en-Provence : CIELAM, Avril 2014).

Publié en collaboration avec Philippe Chométy, *Gueux, frondeurs, libertins, utopiens. Autres et ailleurs du XVII^{ème} siècle*. Mélanges en l'honneur du professeur Pierre Ronzeaud. Publications de l'Université de Provence (coll. Textuelles), 2013.

Actes du 43^{ème} Colloque Annuel de la North American Society for Seventeenth-Century French Literature (NASSCFL) : *Voyages, échanges, rencontres au XVII^e siècle*, 5-8 juin 2013, Marseille et Aix-en-Provence. *Littératures classiques/ Biblio 17*, 2014.

Édition critique de Jean-François Regnard, *La Provençale, Voyages de Flandres, Hollande, Suède, Danemark, Laponie, Pologne et Allemagne. Voyages de Normandie et de Chaumont suivi de La Relation de l'esclavage des sieurs de Fercourt et Regnard pris sur mer par les corsaires d'Alger (1678-1679)*, Paris, Garnier. À paraître.

Édition critique de Jean-François Regnard, *Le Légataire universel* dans *Le Théâtre de Regnard*, Charles Mazouer et Sabine Chaouche (dir.), Paris, Garnier. À paraître.

Édition critique des *Voyages fameux du sieur Vincent Le Blanc (1648)* en collaboration avec Grégoire Holtz, Paris, Garnier. À paraître.

« Des voyages aux pièces de théâtre de Jean-François Regnard : une esthétique de la bigarrure ». *Jean-François Regnard, colloque du Tricentenaire*, Dominique Quéro et Charles Mazouer (dir.), Paris. À paraître.

« De l'usage de la pointe dans la comédie de la fin du siècle : J.-F. Regnard, ou le jeu des pointes ». Publié dans des Mélanges en l'honneur de François Moureau, G. Ferreyrolles (dir.), Paris, PUPS. À paraître.

« Le genre "metoyen" en question : le cas de l'épisode algérien de Regnard ». *Actes du colloque international de l'ADIREL et du CRLV : Le Voyage dans tous ses états (16-17 mars 2012)*, Paris IV-Sorbonne, Paris, PUPS. À paraître.

« Comment peut-on être Lapon ? Singularités Nordiques. J.-F. Regnard en Europe du Nord, entre anomalie et ironie ». Colloque international, 27-29 mars 2012, Durham Castle, Centre International de Rencontres sur le 17^e siècle (CIR 17), *La France et l'Europe du Nord au XVII^e siècle : de l'Irlande à la Russie*, Tubingen, Narr Verlag, Biblio 17. À paraître.

« Sophie de Hanovre, princesse *incognito* à la cour "arche de Noé" ». *Voyageurs européens à la cour de France au temps des Bourbons (1594-1789) – regards croisés*, Journée d'étude du 13 février 2012 (organisée par Caroline zum Kolk et François Moureau) intégrée au programme de recherche intitulé : « Les étrangers à la cour de France au temps des Bourbons (1594-1789). Intégration, apports, suspicions », dirigé par J. F. Dubost (université de Paris-Est Marne-la-Vallée) en commun avec le CRCV.

« Généalogie de la figure littéraire du pirate du XVII^{ème} au XIX^{ème} siècle ». *Piraterie au fil de l'Histoire : un défi pour l'État*, Michèle Battesti (dir.), Institut de recherche stratégique de l'École militaire, colloque international de La Rochelle, 9-12 mai 2012. À paraître.

Dictionnaire universel des femmes créatrices, Antoinette Fouque, Mireille Calle-Gruber et Béatrice Didier (eds.). Responsable des 42 entrées de femmes écrivains français du XVII^{ème}. Éditions des femmes, 2013.

Dictionnaire universel des femmes créatrices. Antoinette Fouque, Mireille Calle-Gruber et Béatrice Didier (eds.). Éditions des femmes, 2013.

Romanovski, Sylvie

« Cyrano de Bergerac's Epistemological Bodies: "Pregnant with a Thousand Definitions" ». With an afterword by Ishbel Addyman. *Vintage Visions: Essays on Early Science Fiction*. Ed. Arthur B. Evans. Middletown, CT : Middlebury UP (2014), 1-24.

Rousseau, Christine

« Le système superlatif dans les contes de fées du XVII^e siècle ». Colloque international intitulé *L'hyperbole rhétorique*, Université de Berne (Suisse), 5-6 septembre 2013. Actes du colloque à paraître en 2015.

« Les topoï de l'imaginaire dans les contes de fées mondains du XVII^e siècle ». Université de Pitești (Roumanie), *Studii si cercetari filologice. Seria limbi romanice* 14.1 (2013) : 123-138.

« Filiations et affiliations dans les contes de fées, un lourd héritage ». Massey University (Nouvelle Zélande), *New Zealand Journal of French Studies* 43.2 (2013): 27-40.

« La parole-fée. Avoir voix au chapitre ou rester dans l'ombre », *Le silence et le verbe*, Dalhousie University, Halifax (Canada), 29-30 avril 2011, *Initiales* 23 (2013).

« Le cheminement dans les contes de fées : l'éternel retour ? », *Chemin, cheminement*, Institut Catholique de Toulouse, Toulouse, 29-31 mars 2012, paru dans *Inter-Lignes, chemin, cheminement*, numéro spécial (janvier 2013).

« Le pouvoir des mots dans les contes de fées du XVII^{ème} siècle ». *Pouvoir des mots-Mots du pouvoir*, Université de Pécs (Hongrie), 21-23 mars 2013. Actes du colloque à paraître.

« Tout est bien qui ne finit pas (toujours) bien. Violences et déceptions dans les contes de Madame de Murat », conférence à l'Université de Nantes, séminaire Master 1 : *Littérature du XVII^e siècle*, 3 avril 2014, Loxias, septembre 2014.

« Hommes et animaux dans les contes de fées classiques ». Actes de la conférence intitulée *La Vie/Life* organisée par la North American Society for Seventeenth-Century French ; numéro publié par Jérôme Brillaud et Holly Tucker en collaboration avec les *Cahiers du dix-septième: An Interdisciplinary Journal_Cahiers 17.org*, 15.2 (2014).

« Boire et manger dans les contes de fées du XVII^{ème} siècle : Ma mère l'oye chez la Princesse de Montpensier ». *Boire et manger*, journées d'études doctorales, Université de Chambéry, 5-6 avril 2011. Actes du colloque à paraître.

Thèse soutenue :

« *Les Enchantements de l'éloquence* » : contes de fées et stratégies hyperboliques au XVII^e siècle, sous la direction de Christine Noille-Clauzade, Université Stendhal-Grenoble 3, École Doctorale : Langues, Littératures et Sciences humaines, laboratoire RARE, thèse soutenue le 19 octobre 2013.

Schröder, Volker

« Madame Deshoulières, ou la satire au féminin ». *XVII^e siècle* 258 (2013) : 95-106.

« Réduction de *Bérénice* ». *Nach allen Regeln der Kunst*, Festschrift Peter Kuon, Wien : LIT Verlag, 2013, 229-237.

« "Midas, le Roi Midas" : Perse, Boileau et la liberté du satirique. » *Gueux, frondeurs, libertins, utopiens. Autres et ailleurs du XVII^{ème} siècle*. Mélanges en l'honneur de Pierre Ronzeaud. Philippe Chométy et Sylvie Requemora-Gros (éds.), Aix-Marseille : Presses Universitaires de Provence, 2013, 287-295.

« De l'allégorie au portrait : Boileau et les visages de la satire ». *S'exprimer autrement : poétique et enjeux de l'allégorie à l'époque classique*. Actes du Colloque du CIR 17, Marie-Christine Pioffet (ed.). À paraître.

*Work in progress:

Book on verbal violence in classical literature (Boileau, Molière, Racine, moralists, conteuses).

Exhibition: *Versailles on Paper*. Princeton University Library, February-July 2015.

*Dissertation directed:

Beytelmann, Sarah. *Insulte et littérature dans la seconde moitié du XVII^{ème} siècle*. In progress.

Worden, Daniel. *Tales of Impostors: Exposing Belief in Fiction from the Baroque to the Early Enlightenment*. In progress.

CIR 17 (CENTRE INTERNATIONAL DE RENCONTRES SUR LE 17^e SIÈCLE). President: Buford Norman. Recent publication: *Échos du grand siècle (1638-2011)*. Actes du colloque de Georgetown, *Littératures classiques*, 76. *La France et l'Europe du Nord*. Actes du colloque de Durham. Forthcoming.

Next conference: May 19-2, 2016 at the University of Coimbra (Portugal) on the theme: Mineurs, Minorités, Marginalités.

Website: <http://www.cir17.info>. Membership dues \$35/year, payable to North American Treasurer: Volker Schröder, French & Italian, Princeton U., 303 East Pyne, Princeton, NJ 08544, email: <volkers@princeton.edu>.

Scott, Paul

*Dissertation directed:

Gillian Weatherley. *Avatars of Societal Constructs of Gender in Seventeenth-Century Contes de fées*.

Sörman, Richard

« Le Temps fait tout à l'affaire. Conscience de mort et stratégie de vie chez Molière ». Göteborg: University of Gothenburg (Acta Universitatis Gothoburgensis), 2014. Accès en ligne gratuit : <<http://hdl.handle.net/2077/37088>>

Spielmann, Guy

- Entrées « Comédiennes classiques », « Béjart, Armande-Grésinde-Claire-Élisabeth », « Béjart Madeleine », « La Champmeslé », « Mlle Du Parc », « Vrondebeck, Catherine ». *Dictionnaire des femmes créatrices*. Sous la direction d'Antoinette Fouque, Béatrice Didier et Mireille Calle-Gruber. Paris, Éditions des femmes, 2013.
- « La Femme au pouvoir sous l'Ancien Régime, du carnaval à la comédie ». *Figures du monde renversé, de la Renaissance aux Lumières*. Éd. Lucie Desjardins. Montréal, Centre International d'Études sur la République des Lettres, 2013, 231-246.
- Entrée « Comédie Italienne. » *Dictionnaire raisonné sur la caducité des formes et des genres littéraires*. Sous la direction d'Alain Montandon et Saulo Neiva. Genève, Droz, 2013.
- « Le mariage sous l'Ancien Régime entre fiction dramatique et réalités : une liminarité problématique ». *Jus & Litterae* (février 2013), « Discours juridique et amours littéraires », 239-254.
- « L' "Événement-spectacle" : Pertinence du concept et de la théorie de la performance ». *Communications* 92 (2013) : 193-204.
- « Pouvoir et pouvoirs dans *Les Précieuses ridicules* : une approche événementielle ». *Le Nouveau Moliériste* 10 (2013) : 103-118.
- « Investigations sur les traces de l'événement spectaculaire : texte et iconographie de la parade ». *De la conversation au conservatoire : scénographie des genres mineurs (1680-1780)*. Éd. Aurélie Zygel-Basso. Paris, Hartmann, 2014, 271-298.
- « Exubérance baroque de la comédie classique ». *Textes et Documents pour la Classe*, numéro 10991 (2014) : 16-17.
- « (Re)Penser le costume dans l'événement-spectacle ». *Le Costume de scène, objet de recherche*. Éd. Anne Verdier et Didier Doumergue, Paris, Lampsaque, coll. « Le Studiolo Essais », 2014, 217-226.
- « Vaudeville, de la chanson au théâtre (XIV^e – XVIII^e siècles) ». *Le Vaudeville à la scène*, Éd. Violaine Heyraud et Ariane Martinez. Grenoble, Presses Universitaires. À paraître.
- Théâtre français de Charles Dufresny*. Éd. Guy Spielmann et Martial Poirson. Paris, Garnier, coll. « Classiques Garnier », 2015. (3 volumes) (À paraître).

Stefanovska, Malina

- « La mémoire vive de l'ami (Pontis, Retz, Saint-Simon) ». *XVII^e Siècle* 258.1 (janvier 2013) : 117-129.
- « The Theatre of Friendship in Early Modern French Memoirs: The Case of Pontis ». *Studies in the Renaissance and Reformation* [University of Toronto Press] (2014): 71-95.
- « The Fashion Run Seen From The Back Stage: Saint-Simon's Memoirs of Louis XIV's Court ». *Fashion And Fashion Prints In The Age Of Louis XIV*, Editor Kathryn Norberg (Texas Tech University Press), 117-134.

Steinberger, Deborah

« Obstinate Women and Sleeping Beauties in the Kingdom of Miracles: Conversion Stories in the *Mercure Galant*'s Anti-Protestant Propaganda ». *Papers on French Seventeenth Century Literature* vol. 40, n. 78 (2013): 49-63.

*Work in progress:

« Women's Stories in Donneau de Visé's *Mercure Galant* ».

Tamas, Jennifer

L'Éloquence du Silence. Dramaturgie du non-dit sur la scène théâtrale des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles. Hélène Bilis and Jennifer Tamas (eds.). Paris, Classiques Garnier, 2014.

Tobin, Ronald

« Stage and Off-Stage in Racine's Early Plays ». *Changing Perspectives*, 11-20.

« From Lviv to Lille: The Odyssey of a Gastronomer ». [Memoir] *Cerise* (online), Fall 2013.

« French Studies: Plus de souvenirs que d'avenir ? ». *French Review* 86.6 (May 2013): 1094-1100.

« L'Évolution du personnage principal dans le théâtre de Molière ». *Hommage à Giovanni Dotoli. L'Ordre et l'aventure* (2014), 194-198.

« Molière gastronome ». Interview published in *Cuisine d'histoire* (2014).

« Jean Racine ». Entrée mise à jour et développée. *Encyclopedia Britannica* online (2014).

« Corneille et Molière convives ? ». Forthcoming in *Orbis Litterarum* (2015).

*Book reviews:

E. C. Spary. *Eating the Enlightenment* (Chicago: U. of Chicago P., 2012). *French Studies* 67.3 (2013): 406-407.

W. Rex. *Molière's Strategies: Timely Reflections on Molière* (Oxford [...], Peter Lang [Medieval and Early Modern French Studies, vol. 12], 2013). *H-France* (July 2014).

P. Dandrey, *La Guerre comique : Molière et la Querelle de L'École des femmes* (Paris : Hermann, 2014). Forthcoming in *French Review* (2016).

**Work in progress:

Stage and Off-Stage in Racine's Tragedies.

Hospitality in French Literature of the Seventeenth Century.

Tonolo, Sophie

« Les métamorphoses d'Anacréon chez Mme Deshoulières : effets d'une tradition philologique et philosophique sur son lyrisme pastoral », dans Philippe Chométy et Claudine Poulouin, *Revue Fontenelle* 10, « Le Siècle pastoral », Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2013, 181-197.

« Balzac aux confins de la vie : le recueil épistolaire de 1647 ». Special volume *La Vie/Life* edited by Jérôme Brillaud and Holly Tucker in collaboration with the North American Society for Seventeenth-Century French Literature. *Cahiers du dix-septième: An Interdisciplinary Journal, Cahiers 17.org*, 15.2 (2014): 33-44.

« *La Lyre de Tristan : une oraison funèbre de la noblesse ?* ». *Cahiers Tristan L'Hermitte*, 35 (2014) : 111-126.

« L'allégorie, en image et en texte, dans les Almanachs royaux conservés à la Bibliothèque de l'Institut (1645-1690) », *Actes du colloque du CIR 17* (Toronto, mai 2014) intitulé *S'exprimer autrement. Poétique et enjeux de l'allégorie à l'époque classique, Biblio 17*. À paraître.

*Work in progress:

En collaboration avec M.-C. Chatelain, *Héroïdes en prose du début du XVII^e siècle. Les recueils de Croisilles et Malleville*. « Bibliothèque du XVII^{ème} siècle », Classiques Garnier.

True, Micah

« "Un Remède Contre Toutes Maladies": Travel Writing and the Scurvy Incident in Cartier's Second Voyage ». *Québec Studies* 54 (2012/2013): 3-16.

« The Jesuit Relations ». *Oxford Bibliographies in American Literature*, Jackson R. Bryer and Paul Lauter (eds.). New York: Oxford University Press, 2013.

« Strange Bedfellows: Turks, Gauls, and Amerindians in Lescarbot's *Histoire de la Nouvelle France* ». *French Review* 87.4 (May 2014): 139-152.

Masters and Students: Jesuit Mission Ethnography in Seventeenth Century New France. Montreal: McGill-Queens UP, 2015.

*Work in progress:

« "Nous Avons Expérimenté": Jacques Cartier and Travel Writing ».

Turcat, Eric

La Rochefoucauld par quatre chemins. Les Maximes et leurs ambivalences. Tübingen : Gunter Narr Verlag (coll. Biblio 17, vol. 206), 2013.

Visentin, Hélène

« Mapping Paris, A Cultural Capital ». (In collaboration with Amherst College). An interactive, web-based platform of the city of Paris by using a hypermedia environment with the Geographic Information System (GIS).

« The Material Form and the Function of Printed Accounts of Henri II's Triumphal Entries (1547-51) ». *Writing Royal Entries in Early Modern Europe*, Marie-Claude Canova-Green, Jean Andrews, and Marie-France Wagner (eds.). Early European Research, Brepols Publishers (2013): 1-30.

« La pratique des tableaux vivants dans les entrées royales à la Renaissance ». *Le Tableau vivant ou l'image performée*. Éd. Julie Ramos et Léonard Pouy. Paris : Mare & Martin, Institut National d'Histoire de l'Art, 2014, 53-68.

« “Ce grand bastiment neuf et vieux”: The Louvre towards Political, Social and Urban Transformations in the Grand Siècle ». *Building the Louvre: Architectures of Politics and Art*. Eds Patrick Bray and Phillip John Usher. *L'Esprit Créateur* 54, N° 2 (Summer 2014): 45-62.

*Work in progress:

Andromède. In *Théâtre complet de Pierre Corneille*. Vol. 4. Dir. Liliane Picciola. Paris: Classiques Garnier. (Manuscript to be submitted in Spring 2015)

Visentin, Hélène and Benoît Bolduc. *Corpus des entrées solennelles sous les règnes de Henri II et de François II*. Paris : Honoré Champion.

« La conception du spectacle dans le théâtre de Balthazar Baro (1630-1650) ». In *Balthazar Baro*. Bénédicte Louvat and Dominique Moncond'huy, éd. Rennes : Presses universitaires de Rennes. In press.

Vuillemin, Jean-Claude

« Pratique théorique et jouissance théâtrale ». *Poétique*, 174 (2013) : 189-213.

« Foucault et le “classicisme”: les œillères de l’histoire (littéraire) ». *Fabula-LHT (Littérature Histoire Théorie)* 11 (novembre 2013).

Epistémè baroque : le mot et la chose. Paris, Hermann, coll. « Savoir Lettres », 2013.

« Abraham Bosse (c. 1603-1676) », « Nicolas-François Blondel (1618-1686) », « Jean Desmarests de Saint-Sorlin (c. 1595-1676) », « Jean de Rotrou (1609-50) », « Jean Racine (1639-99) », in Luc Foisneau, éd., *Dictionnaire des philosophes français du XVII^e siècle. Acteurs et réseaux du savoir*. Paris : Classiques Garnier. Forthcoming, June 2015.

*Work in progress:

Jean de Rotrou (1609-1650). Bibliographie critique. Forthcoming.

Michel Foucault et l'éternel retour du sujet.

« Le jeu et la jouissance : pour un “troisième temps” du théâtre ».

« *Theatrum mundi* : le pari baroque sur le monde ».

« Tableaux de “Vanités”: *ars moriendi* ou *ars vivendi* ? ».

**Dissertations directed:

Siméon, Sandrine. « Le “film-théâtre” : pratique (aporétique) du filmage de la scène ». Defended May 2013.

Brock, Theresa. « Resisting Power, Subverting Discourse: Women and Subjectivation in Marguerite de Navarre’s *Heptaméron* ».

Hargrave, Kathryn. « Rationalizing Emotions: Lyric Tragedy and Aesthetic Ideologies of Enlightenment France (1687-1764) ».

Navrotskaya, Anna. « Art as a Form of Thinking and Performance: “Mythical Function” of the Performing Arts ».

Vos-Camy, Jolene

*Work in progress:

« Le repos de l'âme dans *La Comtesse d'Isembourg* d'Antoinette de Salvan de Saliès ».

« Antoinette de Salvan de Saliès' Spiritual Guide for Women ».

« La vie agréable, honnête et commode : Antoinette de Salvan de Saliès ».

« Une pauvre muse albigeoise » (histoire d'A. de Salvan de Saliès).

« Trois perspectives de l'histoire de *La Comtesse d'Isembourg* ».

Welch, Ellen

« State Truths, Private Letters, and Images of Public Opinion in the Ancien Régime: Sévigné on Trials ». *French Studies: A Quarterly Review* 67.2 (April 2013): 170-83.

« Dancing the Nation: Performing France in Seventeenth-Century *Ballets des nations* ». *Journal for Early Modern Cultural Studies* 13.2 (Spring 2013): 1-23.

« The Specter of the Turk in Early Modern French Court Entertainments ». *Esprit Créateur*. Spec. Issue: *The Turk of Early Modern France*. Ed. Marcus Keller. (Winter 2013): 84-97.

« Risking Life and Limb: Commerce and the Value of Life in Caribbean Adventure Narratives ». *Cahiers du Dix-septième: An Interdisciplinary Journal*, Special volume *La Vie/Life* edited by Jérôme Brillaud and Holly Tucker in collaboration with the North American Society for Seventeenth-Century French Literature. *Cahiers du dix-septième: An Interdisciplinary Journal, Cahiers 17.org*, 15.2 (2014) : 121-39.

« Rethinking the Politics of Court Spectacle: Performance and Diplomacy Under the Valois ». *French Renaissance and Baroque Drama: Text, Performance, Theory*. Ed. Michael Meere. Newark: University of Delaware Press, 2015.

« Constructing Universality in Early Modern French Treatises on Music and Dance ». *Music and Diplomacy from the Early Modern Era to the Present*. Eds. Rebekah Ahrendt, Mark Ferraguto, and Damien Mahiet. Basingstoke: Palgrave Macmillan. Forthcoming.

« Cervantes and the Domestication of Romance on Seventeenth-Century French Drama: Jean Rotrou's *Les deux pucelles*, tragi-comédie ». *Republics of Letters*. Forthcoming.

*Work in progress:

« Spectacles of State: Diplomacy and the Performing Arts in Early Modern France. »

**Dissertations directed:

Gard, Andrew. *The Rise of the Coquette in Seventeenth-Century French Theater*.

Beaman, Adrianna. *Gateway to the Orient: Staging the Mediterranean in Pre-Classical French Tragicomedy*.

Viano, Catherine. *Theater of Machines, Theater as Machine*.

Wikstrom, Toby

« Erotic Empire: the Glorification of “Ottoman” Sexual and Legal Practices in Montfleury’s *Le Mary sans femme* ». Special issue: « The Turk of Early Modern France. » *L’Esprit créateur* 55.4 (Winter 2013).

« The Ambivalence of European Conquest: Jacques Du Hamel’s *Acoubar ou la loyauté trahie* (1603) ». *Les Nouveaux Mondes juridiques, dans la littérature et l’histoire (Moyen Âge – XVII^{ème} siècle)*. Clotilde Jaquelard et Nicolas Lombart (eds.). Classiques Garnier, forthcoming 2015.

« Was There a Pan-European Orientalism ? Icelandic and Flemish Perspectives on Captivity in Muslim North Africa (1628-1656) », *The Dialectics of Orientalism in Early Modern Europe*, eds. Marcus Keller and Javier Irigoyen, Palgrave Macmillan, forthcoming 2015.

*Work in progress:

Law and cross-cultural contact (conquest, slavery) in theatre ; early Modern orientalism in theater and captivity narratives.

Woshinsky, Barbara

*Book review:

Marianne Legault. *Female Intimacies in Seventeenth-Century French Literature*. Trans. Ramine Adl. (Farnham, UK : Ashgate, 2012). *Early Modern Women Journal* 9.1 (Fall 2014): 216.

**Work in progress:

Current research on the presence of “ordinary people” in the 17th century French novel.

Zaiser, Rainer

« Dieu manifeste, Dieu caché, Dieu absent : les ambiguïtés des concepts religieux d’*Athalie* de Racine ». *Gueux, frondeurs, libertins, utopiens. Autres et ailleurs du XVII^{ème} siècle*. Mélanges en l’honneur de Pierre Ronzeaud. Philippe Chométy et Sylvie Requemora-Gros (éds.), Aix-Marseille : Presses Universitaires de Provence, 2013 (« Textuelles, Univers littéraires »), 183-192.

« Le sacré et le profane de l’allégorie biblique dans *Esther* de Racine ». XIII^{ème} colloque du *Centre International de Rencontres sur le XVII^e siècle (CIR 17)* sur *S’exprimer autrement : poétique et enjeux de l’allégorie à l’époque classique*, Toronto, York University, 8-10 mai 2014.

« Von der Tragödie zum Tragischen : *Phèdre* und die Modernität von Racines tragischem Denken ». International Conference on *Das Tragische : Dichten als Denken*, University of Bonn, 2-4 octobre 2014.

« La découverte du langage de la vie quotidienne dans les romans comiques du XVII^e siècle ». International Conference on *The Lower Classes, Scripturality, and the History of Language. An Interdisciplinary Balance*, University of Kiel, 6-7 novembre 2014.

*Work in progress:

« Racine et le tragique du monde sans dieu(x) : La tragédie de l'homme moderne au théâtre classique ».

Zoberman, Pierre

Écritures du corps. Nouvelles perspectives, sous la direction de P. Zoberman, A. Tomiche et W. Spurlin. Paris : Garnier, 2013.

« Un recyclage haut en couleurs : crédibilité et intertextualité dans *À la recherche du temps perdu* de Proust ». *Recyclage et décalage. Esthétique de la reprise dans les littératures française et francophone* ; études réunies et présentées par Renata Jakubczuk et Anna Maziarczyk. Lublin, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Sklodowskiej, 2013, 97-109.

Interpretation in/of the Seventeenth Century, Cambridge Scholars Publishing (2015).

« Can "homme" mean "femme" ? Gender and Translation in Seventeenth-Century French Moral Literature ». *The Gender and Politics of Translation*, William Spurlin (ed.), numéro spécial de *Comparative Literature Studies* 52.2 (2014): 232-252.

« Scarron's Taming of the Shrew ». *Seventeenth-Century French Studies* 36.2 (December 2014).

« Étranges solécismes en conduite : les femmes entre transgression et disqualification dans le théâtre de Molière ». Conférence plénière au colloque international : *L'infraction stylistique et ses usages théoriques de l'Antiquité à nos jours*, Paris, 24-26 janvier 2013. À paraître dans les actes en 2015.

*** Dissertations directed:

Alwawdeh, Nabil. *Aspirer au pluriel : la quête de l'impossible dans l'œuvre comique de Molière*. Thèse dirigée par Mary Jo Muratore.

Beaman, Adrianna. *Gateway to the Orient: Staging the Mediterranean in Pre-Classical French Tragicomedy*. Thèse dirigée par Ellen Welch.

Beytelmann, Sarah. *Insulte et littérature dans la seconde moitié du XVII^{ème} siècle*. Thèse dirigée par Volker Schröder.

Bowman, Melanie. *The Spectacle of the Suffering Body: Seventeenth-Century Aesthetics of Violence*. Thèse dirigée par Juliette Cherbuliez.

Brock, Theresa. *Resisting Power, Subverting Discourse: Women and Subjectivation in Marguerite de Navarre's Heptaméron*. Thèse dirigée par Jean-Claude Vuillemin.

Gann, Amanda. *Leading Ladies. Creation and Interpretation of the Tragic Heroine (17th-20th century)*. Thèse dirigée par Sylvaine Guyot.

Gard, Andrew. *The Rise of the Coquette in Seventeenth-Century French Theater*. Thèse dirigée par Ellen Welch.

Hargrave, Kathryn. *Rationalizing Emotions: Lyric Tragedy and Aesthetic Ideologies of Enlightenment France (1687-1764)*. Thèse dirigée par Jean-Claude Vuillemin.

Laporta, Katie. *The Pamphlet's Appeal: The Politics of Late Seventeenth-Century Anti-Monarchical Pamphlet Literature (1667-1714)*. Thèse co-dirigée par Henriette Goldwyn et Benoît Bolduc et soutenue le 21 mars 2014.

- Mangerson, Polly T. *Sovereignty and Theatricality in French 17th Century Theatre*. Thèse dirigée par Francis Assaf.
- Margolin, Arienne. *L'Observation comme dispositif dans les œuvres d'expérience de pensée de l'Âge classique aux Lumières*. Thèse dirigée par Stéphane Lojkin.
- McShane, Myron. Thèse sur Dorat co-dirigée par Benoît Bolduc et Richard Sieburth.
- Menu, Grégoire. *Trafiquer le passé : élaboration et usages des figures exemplaires au XVII^{ème} siècle*. Thèse dirigée par Sylvaine Guyot.
- Navrotskaya, Anna. *Art as a Form of Thinking and Performance: "Mythical Function" of the Performing Arts*. Thèse dirigée par Jean-Claude Vuillemin.
- Nelson, Laura. *Diabolic Deeds: Transgression and Corporeality in the Histoires Tragiques*. Thèse dirigée par Lynn Ramey et soutenue en 2013.
- Nørgaard, Lars. *Political Space and the Dynamics of Religious Reform at St. Cyr*. Thèse dirigée par Brunn Mette.
- Rosensweig, Anna. *Tragedy and the Ethics of Resistance Rights in Early Modern French Theater*. Thèse dirigée par Juliette Cherbuliez.
- Rousseau, Christine. *Les Enchantements de l'éloquence : contes de fées et stratégies hyperboliques au XVII^e siècle*, sous la direction de Christine Noille-Clauzade, Université Stendhal-Grenoble 3, thèse soutenue le 19 octobre 2013.
- Siméon, Sandrine. *Le "film-théâtre" : pratique (aporétique) du filmage de la scène*. Thèse dirigée par Jean-Claude Vuillemin et soutenue en mai 2013.
- Townshend, Sarah. *Gender Dynamics of Seventeenth-Century French Satirical Drama. A Comparison by Male and Female Playwrights*. Thèse dirigée par Julia Prest.
- Viano, Catherine. *Theater of Machines, Theater as Machine*. Thèse dirigée par Ellen Welch.
- Weatherley, Gillian. *Avatars of Societal Constructs of Gender in Seventeenth-Century Contes de fées*. Thèse dirigée par Paul Scott.
- Worden, Daniel J. *Tales of Imposters: Exposing Belief in Fiction from the Baroque to the Early Enlightenment*. Thèse dirigée par Volker Schröder.