

Bulletin électronique d'information de la Société d'Histoire littéraire de la France N° 7 – Automne 2014

Vous trouverez ci-dessous le contenu du septième Bulletin d'information. La majeure partie de ce Bulletin est constituée des informations adressées par les correspondants étrangers de la SHLF que nous remercions très vivement de leur travail de collecte et de synthèse.

Afin d'en faciliter la lecture, orientée par les intérêts géographiques et culturels de chacun, nous avons regroupé les éléments de chaque rubrique par pays selon l'ordre alphabétique.

SOMMAIRE

– MANIFESTATIONS

- Prochaine manifestation de la Société p. 2
- Remise de Mélanges p. 3
- Colloques et conférences de l'année écoulée p. 3
- Manifestation et distinctions p. 5
- Colloques organisés en 2015 et appel à communications p. 6

– PARUTIONS

- Traductions et éditions critiques p. 9
- Ouvrages d'auteurs et mélanges p. 11
- Recueils d'articles et revues p. 14

– AUTRES INFORMATIONS

- Soutenances de thèses p. 16
- Articles publiés par les membres de la North American Society for Seventeenth-Century French Literature p. 18

MANIFESTATIONS

**L'Assemblée générale de la SHLF aura lieu
le samedi 29 novembre 2014 à 14 heures
dans le salon de musique de la Bibliothèque de l'Arsenal
(entrée par le 1, rue de Sully, Paris 4^e, métro Sully-Morland)**

- **Matinée d'hommage à Madeleine Ambrière organisée par la Société**

Madeleine Ambrière nous a quittés le 11 juin 2014. Éminente inspiratrice et animatrice des études balzaciques et dix-neuviémistes, elle a été successivement Secrétaire générale, Vice-présidente et Présidente d'honneur de la Société d'Histoire littéraire de la France, où elle a joué un grand rôle pendant quatre décennies. La Société lui rendra hommage le 29 novembre prochain.

Société d'Histoire littéraire de la France

fondée en 1897, reconnue d'utilité publique

Matinée d'hommage à Madeleine Ambrière

État des recherches dix-neuviémistes

**Samedi 29 novembre 2014
9h30 – 12h30**

**Interventions de M. Thierry Bodin, M. Pierre Frantz,
M. Michel Lichtlé, Mme Arlette Michel,
Mme Sophie Van den Abeele**

Bibliothèque de l'Arsenal

Salon de musique

Accès par le 1, rue de Sully (sous le drapeau), 1^{er} étage

Entrée libre dans la limite des places disponibles

- **Remise de Mélanges**

- **Italie**

Mercoledì 5 novembre 2014, alle ore 11, nel Salone Teresiano della Biblioteca Universitaria (Strada Nuova 65, Pavia), sarà presentato il volume miscelaneo

*Par les siècles et par les genres.
Hommages en l'honneur de Giorgetto Giorgi.*

a cura di Elisabeth Schulze-Busacker e Vittorio Fortunati
(Paris, Classiques Garnier, 2014)

Interverranno i professori Emmanuel Bury (Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines), Aurelio Principato (Università di Roma Tre), Vittorio Fortunati (Università di Pavia).

Coordinerà l'incontro la professoressa Elisabeth Schulze-Busacker (Università di Pavia). Sarà presente il professor Giorgetto Giorgi.

- **Colloques et conférences de l'année écoulée**

- **Espagne**

Crises: échec ou défi? XXIII^e Colloque de l'Asociación de Profesores de Francés de la Universidad Española (APFUE), 26-28 mars 2014. Université d'Alcalá (Alcalá de Henares. Madrid).

Mémoires de femmes, mémoire de la double discrimination. Écriture des femmes et minorités ethniques, migration, handicap et exclusion sociale. Organisé par le groupe HUM755 de l'Université de Jaén, Baeza, 10-12 juin 2014. Université de Jaén.

Les voies de convergence ibéro et gallo-romanes. Santiago de Compostelle, 19-21 novembre 2014. Colloque organisé par l'Asociación de Profesores de Francés de la Universidad Española, la Associação Portuguesa de Estudos Franceses et la Société des Hispanistes Français de l'enseignement supérieur. Université de Santiago de Compostela. Faculté de Philologie.

- **Italie**

Barocco e Giansenismo, Rome, Université LUMSA, 21-22 mars 2014.

Alla ricerca di forme nuove. Il modernismo nelle letterature del primo Novecento, Associazione Sigismondo Malatesta, Santarcangelo di Romagna, 30-31 mai 2014.

La Francesistica à l'ère du numérique, Université de Gênes, 18-19 septembre 2014.

Dramaturgies vagabondes, migrations romanesques. Écritures en dialogue (XVI^e-XVII^e siècles), Venise, Université Ca' Foscari, 7-8 novembre 2014.

« *Détours* » *dell'errore*, Université de Bergame, 20-21 novembre 2014 (le colloque portera sur les différentes formes d'erreur – actes manqués, lapsus, contresens – dans le processus de la création littéraire et linguistique et, plus en général, de la production culturelle).

▪ Portugal

RENCONTRES SCIENTIFIQUES APEF (ASSOCIATION PORTUGAISE D'ÉTUDES FRANÇAISES)

« Pensée de l'Archipel et Lieux de Passage – FORUM APEF 2014 », 9-10 octobre 2014.

« II^{es} Assises du Français au Portugal : Du Français en cause aux causes du français », Colloque international, Université de l'Algarve, 15-16 décembre 2014.

Colloque International APFUE, APEF et SHF « Les voies de convergence ibéro et gallo-romanes », Faculté de Philologie, Santiago de Compostela, 19-21 novembre 2014.

RENCONTRES SCIENTIFIQUES APPUYÉES PAR L'APEF

Colloque International « Maux écrits, Mots vécus. Traitements littéraires de la maladie », VI^{ème} Rendez-vous de la Critique, Faculté des Lettres de l'Université de Porto, 22-23 avril 2014.

ACTIVITÉS APPUYÉES PAR L'APEF

Journée d'Études « Francophonie(s) : La Fête, les faits, l'effet », Faculté des Lettres de l'Université de Porto, 18 mars 2014.

« *Multiterritorialidades de Línguas e Povos* » – Rencontre-débat avec Ruben Alves, réalisateur du film « La Cage dorée », Faculté des Lettres de l'Université de Coimbra, 20 mars 2014.

▪ Royaume-Uni

Le Colloque annuel de la Society for French Studies s'est déroulé du 30 juin au 2 juillet 2014 à l'Université d'Aberdeen.

Pour consulter le programme :

<http://www.sfs.ac.uk/wp-content/uploads/2010/09/SFS-Aberdeen-2014-FINAL-programme-FEB.pdf>

▪ Russie

22-23 avril 2013 : COLLOQUE INTERNATIONAL « L'UNIVERS DE DENIS DIDEROT : ESTHÉTIQUE, CONTES ET ROMANS, DRAMATURGIE », MOSCOU, Département des littératures classiques de l'Occident de l'Institut de la littérature étrangère (Académies des Sciences de Russie) et Chaire de la littérature étrangère de la Faculté des lettres de l'Université Lomonossov (Moscou).

La date de 2013, tricentenaire de la naissance de Denis Diderot, a une importance particulière pour la Russie, vu que la personnalité de Diderot, ainsi que son activité sociale et intellectuelle, ont exercé une influence hors pair sur la culture russe du XVIII^e siècle. Le colloque international consacré à l'œuvre de Diderot-écrivain a exploré les axes suivants :

- Théorie esthétique et pratique littéraire de Diderot.
- L'originalité de Diderot-romancier.
- Ironie et pathétique dans l'œuvre de Diderot.
- La personnalité de Diderot et son œuvre comme objets des adaptations théâtrales et cinématographiques.
- La prose de Diderot et le roman postmoderne.

natapa@mail.ru (Mme Natalia Pakhsarian)

andrey_golubkov@mail.ru (M. André Golubkov)

▪ Suède

23-24 janvier 2014 : Colloque (collaboration entre l'Université Paris-Sorbonne et l'Université de Stockholm) : « Médiations interculturelles, trajectoires et circulations entre la France et la Suède de 1945 à nos jours », Université de Stockholm.

18 septembre 2014 : Conférence par André Petitjean (Université de Metz) : « Textes dramatiques et énonciation », Université de Stockholm.

25 septembre 2014 : Conférence par Anne Réach-Ngô (Université de Haute-Alsace) : « Penser la culture de la Renaissance à aujourd'hui », Université de Stockholm.

○ Manifestations et distinctions

▪ Italie

- Des manifestations se tiendront à l'occasion du cinquantième de la fondation de la « Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura Francese » (1965-2015) : à l'Ambassade de France, Palais Farnèse, le 5 février 2015, dans l'après-midi ; au siège de la « Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura francese », Piazza Campitelli 3, Rome, le 6 février durant toute la journée.

– Un prix (remis à la rentrée 2014) a été décerné par la « Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura Francese » au professeur Lionello Sozzi, professeur émérite à l'Université de Turin, pour l'activité qu'il a déployée en faveur du rayonnement du français en Italie.

○ **Colloques organisés en 2015 et appels à communications**

▪ **Suède**

Se tiendra les 12-14 mars 2015 un colloque organisé par Elisabeth Bladh (Université de Göteborg) et Katrien Lievois (Universiteit Antwerpen Artesis) : « La littérature francophone en traduction : méthodes, pratiques et histoire », Université de Göteborg.

▪ **Royaume-Uni**

Se tiendront en 2015 les trois colloques suivants, dont suivent les appels à communications :

– Colloque international « Penser avec Sartre aujourd'hui. De nouvelles approches pour les études sartriennes ? », 30 – 31 janvier 2015, Maison française d'Oxford.

– « La Postérité en France, 1650-1800 », 19 mars 2015, Université de Cambridge.

– Society of Dix-neuviémistes, XIII^e COLLOQUE ANNUEL, « Le Conflit », University of Glasgow, 13 - 15 avril 2015.

**Society of Dix-neuviémistes, XIII^e COLLOQUE ANNUEL, 'Le Conflit'
University of Glasgow, 13 - 15 avril 2015**

Nous vous invitons à nous faire parvenir vos propositions pour des communications traitant de divers aspects du thème du colloque en rapport avec la culture française ou francophone, l'histoire et l'histoire de l'art, la littérature et la musique de 1789 à 1914. Vous trouverez ci-dessous une liste non-exhaustive de sujets possibles :

La première guerre mondiale et ses représentations/ Révolutions/ Les querelles littéraires/ Les conflits intertextuels/ les débats artistiques/ L'influence de Napoléon/ La lutte des classes/ Les luttes professionnelles et disciplinaires/ Les duels/ Les plaies/ La guerre, la maladie et la médecine/ Le traumatisme/ La propagande (pour et contre)/ Les inscriptions culturelles de Waterloo/ Les perspectives opposées/ Les sentiments contradictoires/ Le colonialisme/ Les champs de bataille/ Le conflit conjugal/ La guerre et la paix/ La stratégie militaire/ L'héroïsme/ Le sacrifice/ La rivalité entre les sexes

Les propositions pour des interventions individuelles ou des séances entières sont à adresser par courriel, en anglais ou en français, **avant le 30 novembre 2014** à M. Larry Duffy (SDN Conference Organiser) à l'adresse suivante : W.L.Duffy@kent.ac.uk

Penser avec Sartre aujourd'hui. De nouvelles approches pour les études sartriennes ?

Colloque international, 30-31 janvier 2015

Maison française d'Oxford

Jean-Paul Sartre a incontestablement été l'une des figures (philosophiques, littéraires, et même politiques) les plus éminentes du XX^e siècle. Son œuvre, qui marqua toute la génération d'après-guerre, est néanmoins lentement tombée en désuétude – dans les universités comme dans l'opinion publique – sous les coups successifs des mouvements structuralistes, poststructuralistes et postmodernistes. Or, depuis quelques années, une nouvelle vague de publications (écrits posthumes, livres, articles et suppléments) consacrées à Sartre semble manifester un regain d'intérêt pour le travail de cet auteur aux multiples facettes – un regain d'intérêt qui, d'ailleurs, s'est récemment accompagné d'une série d'événements d'envergure, tels que l'exposition Sartre organisée par la BnF en 2005 ou la « Nuit Sartre » qui se tint à la Rue d'Ulm en juin 2013.

Cependant, malgré cette récente « renaissance », les études sartriennes n'en demeurent pas moins sous-représentées dans les universités. Entendant remédier à cette situation, ce colloque a pour ambition d'offrir un espace privilégié pour les étudiants de maîtrise, doctorants et postdoctorants dont les recherches portent sur la pensée de Sartre dans ses innombrables ramifications. Cet espace d'échange(s), qui se voudra convivial, donnera ainsi l'opportunité à ces chercheurs issus de milieux linguistiques et académiques divers de partager les prémisses et/ou les résultats de leur travail. À la suite de ce colloque, nous caressons, du reste, le projet de mettre sur pied un réseau sartrien – transnational, multilingue et interdisciplinaire – de jeunes chercheurs que ce premier rassemblement aura eu pour mission de faciliter.

Outre les lectures et commentaires centrés principalement sur les textes, nous encouragerons des propositions de communication qui cherchent à développer de nouvelles approches de Sartre, prenant sa pensée comme le point de départ d'un engagement à l'égard de problématiques contemporaines. En effet, lui-même compétent dans une large palette de disciplines et de genres textuels, Sartre mobilisa nombre de savoirs, aussi divers que variés, bien au-delà de « la » philosophie ou de « la » littérature. Et si ce colloque vise l'interdisciplinarité, c'est que nous cherchons non seulement à refléter, ou à reproduire même, ces relations riches et réciproques, bien que sulfureuses, que Sartre entretenait avec d'autres penseurs et écrivains, mais aussi à mettre également en lumière son influence dans certains débats contemporains ou domaines de recherche spécifiques.

La liste non exhaustive des thèmes de communication inclut : la psychologie phénoménologique sartrienne, l'ontologie phénoménologique et ses évolutions, la pertinence actuelle de la critique et de la théorie littéraires sartriennes, les écrits fictionnels, la biographie existentielle (et son avenir possible), la question de l'engagement, la théologie (négative), les problématisations de l'Histoire et du politique (et leur actualité).

Par ailleurs, nous favoriserons des contributions ayant pour objectif d'élucider les (possibles) rapports entre Sartre et différents auteurs, disciplines ou courants : Sartre et ses contemporains (tels que Beauvoir, Merleau-Ponty, Bataille, Blanchot, Marcel et Aron), Sartre et le structuralisme, Sartre et la/les phénoménologie(s), Sartre et le poststructuralisme/postmodernisme, Sartre et la sociologie, Sartre et le genre, Sartre et les études postcoloniales, Sartre et le marxisme, Sartre et la tradition philosophique (de Platon et Aristote à Bergson, en passant par Augustin, Descartes, Kant et les idéalistes allemands, Hegel, Kierkegaard ou encore Nietzsche), Sartre et le réalisme spéculatif, Sartre

et la psychanalyse (Freud, Lacan et de tradition phénoménologique), Sartre et l'(anti-) psychiatrie, Sartre et les discours théologiques, Sartre et les pensées orientales, etc.

Le colloque sera bilingue. Pour les modalités de participation à ce colloque, on est prié de s'adresser : sartreoxford2015@gmail.com

La Postérité en France, 1650-1800

Université de Cambridge, le 19 mars 2015

Organisateurs : Jessica Goodman (Cambridge) et Russell Goulbourne (Londres)

« La postérité pour le philosophe, c'est l'autre monde de l'homme religieux ».

Ainsi Diderot écrit-il au sculpteur Etienne Falconet en 1766. L'écrivain et l'artiste entretiennent une longue correspondance autour d'un thème – celui de la postérité – qui est au cœur de la production culturelle au cours du dix-huitième siècle : de l'Encyclopédie, qui veut transmettre aux générations à venir pas seulement la totalité des connaissances humaines mais aussi le nom des créateurs de celles-ci, à Rousseau qui façonne son image posthume dans les Confessions, enfin aux premiers centaines littéraires qui offrent aux écrivains de l'époque l'occasion de réfléchir à l'image qu'ils laissent à l'avenir.

Le désir d'entrer dans la postérité n'est pourtant pas propre au dix-huitième siècle : depuis qu'Horace affirme en 23 av. J.C. : « Je ne mourrai entièrement », nombreux sont les écrivains et les artistes qui ont imaginé la vie posthume que leur offrent leurs ouvrages. Ce colloque, pour sa part, cherche à creuser la spécificité de l'idée de la gloire future pour les auteurs et les artistes à une époque (1650-1800) qui témoigne aussi d'une convergence suggestive d'un certain nombre de facteurs sociaux et intellectuels, dont le développement de l'espace public, une nouvelle idée d'un grand homme exemplaire qui privilégie la morale et l'intellect plutôt que la naissance ou la force militaire, un contexte où le mécénat et les institutions d'état disparaissent, et une laïcité croissante, qui soulève des doutes sur l'au-delà religieux.

Les thèmes de communication pourraient s'inscrire dans un des grands axes suivants :

- Les caractéristiques de l'idée de la postérité telle qu'elle est développée entre 1650 et 1800.
- L'influence d'une appréciation de la postérité sur la production culturelle des individus et des courants plus larges.
- Le rapport entre le désir de la postérité et les positions sociales qu'adopte un individu dans la vie.
- Si les écrivains et les artistes ont une position privilégiée quand il s'agit d'entrer dans la postérité.
- Jusqu'à quel point de nouvelles cultures de commémoration vers la fin de l'Ancien Régime façonnent ou sont façonnées par des écrits contemporains sur la postérité.
- Le rapport entre la postérité et l'au-delà religieux dans la pensée contemporaine.

Pour les modalités de participation à ce colloque, on est prié de s'adresser à :
earlymodernposterity@gmail.com

**Society of French Studies, 56^e Congrès annuel
Université de Cardiff, 29 juin-1 juillet 2015**

Des ateliers seront consacrés aux sujets suivants :

- Les études françaises au 21^e siècle.
- La construction des mythes.
- La biographie.
- Roland Barthes (1915-1980)
- Les ports et la vie maritime.
- Les batailles (Waterloo 1815, Azincourt 1415)
- La variation et les évolutions linguistiques.
- L'érotisme.
- Traduire les cultures / Cultures de la traduction.
- Le sang.
- Les mines et l'industrie.
- Les frontières et les régions frontalières.
- Les mathématiques dans la littérature et la culture.

Ces sujets se prêtent aux approches disciplinaires et aux contextes historiques les plus divers.

Pour les modalités concernant la participation à ce congrès et à ses ateliers, on est prié de s'adresser à l'organisateur du congrès, Dr David Evans : dee3@st-andrews.ac.uk

PARUTIONS

- **Traductions et éditions critiques**
 - **Chine**

Pour le centenaire de la naissance de Marguerite Duras en 2014, la Maison des Éditions des Traductions chinoises (Shanghai) a édité, en mai 2014, une série d'œuvres de Duras parmi lesquelles :

- *India Song*, traduit par Wang Dongliang,
- *Savannah Bay*, traduit par Ma Zhencheng,
- *Nathalie Granger*, traduit par Hu Sishe ;

Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit*, traduit par Xu Hejin, Les Éditions littéraire et artistique de Shanghai, 2014.

Boris Vian, *J'irai cracher sur vos tombes*, traduit par Zhou Guoqiang, Maison des Éditions des Traductions chinoises, 2013.

L'écrivain français contemporain, Marc Levy, se fait connaître en Chine grâce à un éditeur provincial, Les Éditions littéraire et artistique du Hunan (Changsha, Hunan). Deux romans ont connu, en juillet 2014, une traduction chinoise, *Le Voleur d'ombres*, traduit par Duan Yunling et *Un sentiment plus fort que la peur*, traduit par Zhang Wen.

Sont à remarquer deux rééditions d'œuvres de Victor Hugo : celles de la Maison d'éditions de la Littérature du Peuple (Pékin) compte 12 volumes alors que celle des Éditions Yilin (Nankin) comprend 20 volumes.

▪ Espagne

GAUTIER (Théophile). *España*. Edición, estudio y traducción de Evelio Miñano Martínez. Palma de Mallorca : La Lucerna, 2013, 207 p.

MALAUQUAIS (Jean). *Los javaneses*. Traducción de Emma Álvarez. Gijón : Hoja de Lata Editorial, 2013, 304 p.

RABELAIS (François). *Quinto y último libro de Pantagruel*. Introducción, traducción y notas de Alicia Yllera. Madrid, Cátedra (« Letras Universales »), 2014, 392 p.

ROUSSEAU (Jean-Jacques). *La nueva Eloísa*. Introducción, traducción y notas de Lydia Vázquez. Madrid, Cátedra (« Letras Universales »), 2013, 1160 p.

▪ Italie

Molière, *Teatro*, a cura di Francesco Fiorentino, testo francese a fronte a cura di Gabriel Conesa, Milan, Bompiani, 2013, p. 3061 (traduction de 28 pièces de Molière par différents critiques, avec pour chaque pièce une introduction et des notes).

▪ Russie

BALZAC, Honoré de, *Code des gens honnêtes*, Introduction, notes et traduction de Véra Milchina, Moscou, Texte, 2012.

BAUDELAIRE, Charles, *Lettres choisies*, traduction revue par Serguei Fokine, présentées par Tatiana Sokolova, annotées par Serguei Fokine, Saint-Pétersbourg, Machina, 2012.

FRANTZOUZI, NARISOVANNYIÉ IMI SAMIMI. PARIJANKI, <*Français peints par eux-mêmes. Les Parisiennes*>, Moscou, Novoïé literatournoïé obozrenié, 2014, préface, choix de textes, rédaction des traductions par Véra Milchina.

GAUTIER, Théophile, *Prose romantique*, Moscou, Ladimir, 2012, v. 1-2, édition présentée par Natalia Pakhsarin, traduction de E. Trynkina et E. Morozova.

GRIMOD DE LA REYNIÈRE, Alexandre, *Almanach des gourmands*, Introduction, notes et traduction de Véra Milchina, Moscou, Novoié literatournoïé obozrenié, 2011.

PROUST, Marcel, *Un amour de Swann*, Introduction, notes et traduction de Elena Baïevskaïa, Saint-Pétersbourg, Azbouka, 2012.

PROUST, Marcel, *Du côté de chez Swann*, Introduction, notes et traduction de Elena Baïevskaïa, Saint-Pétersbourg, Azbouka, 2013.

○ **Ouvrages d'auteurs et mélanges**

▪ **Allemagne**

Beck-Busse, Gabriele, *Grammaire des Dames – Grammatica per le Dame. Grammatik im Spannungsfeld von Sprache, Kultur und Gesellschaft (Série : Sprache – Gesellschaft – Geschichte ; vol. 1)*, Frankfurt am Main, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien, 2014.

▪ **Espagne**

LOSADA GOYA (José Manuel) et LIPSCOMB (Antonella), coord. *Mito e interdisciplinarietà. Los mitos antiguos, medievales y modernos en la literatura y las artes contemporáneas*. Bari (Italie), Levante Editori, 2013, 458 p.

MARRERO MARRERO (M^a del Carmen), coord. *Textos de mujer : Discursos transgresores y transformadores*. La Laguna, Servivio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna, 2013, 111 p.

SUEZA (María José) et MERINO (Manuela), éd. J. M. G. *Le Clézio, Premio Nobel de Literatura : viajes y descubrimientos*. Zaragoza, Pórtico, 2013, 213 p.

▪ **États-Unis**

Albanese, Ralph, *Racine à l'École républicaine, ou les enjeux socio-politiques de la tragédie classique (1800-1950)*, Paris, L'Harmattan, 2013.

Bolduc, Benoit, *Des Fêtes en puissance. Cinq livres de fête parisiens : 1459-1662*. Paris, Garnier, 2013.

Bill Brooks, Christine Probes, and Rainer Zaiser(eds.). *Lieux de Culture dans la France du XVII^e siècle*, Collection « Medieval and Early Modern French Studies », Bern, Peter Lang, 2012.

Sabine Moedersheim and Christine Probes (eds.), *Emblems and Propaganda*, Glasgow, Glasgow Emblem Studies, 2014.

▪ Italie

- Gabriella Bosco, *In prima persona*, Turin, Trauben, 2013.
- Fabio Scotto, *Il senso del suono. Traduzione poetica e ritmo*, Rome, Donzelli, 2013.
- Gianluigi Golgi, *De l'Encyclopédie à l'éloquence républicaine. Étude sur Diderot et autour de Diderot*, Paris, Champion, 2013.
- Andrea Schincariol, *Les chambres noires du surréalisme. Le dispositif photographique chez Maupassant, Zola et Céard*, Paris, L'Harmattan (Publication prévue en septembre 2014 : premier numéro de la nouvelle collection de « Società Universitaria di Lingua e Letteratura Francese » : Laboratorio francesisti.it)

Hommages à des francisants italiens

- *Un'idea di Francia. Scritti per Gianfranco Rubino*, a cura di Anna Maria Scaiola, Rome, Vecchiarelli Editore, 2013, p. 411.
- *De l'ordre et de l'aventure. Langue, Littérature, Francophonie. Hommage à Giovanni Dotoli*, sous la direction de Alain Rey, Pierre Brunel, Philippe Desan, Jean Pruvost, Paris, Hermann, 2014, p. 515.
- *Par les siècles et par les genres. Mélanges en l'honneur de Giorgetto Giorgi*, sous la direction d'Elisabeth Schulze-Busacker et Vittorio Fortunati, Paris, Classiques Garnier, 829 p.

▪ Pologne

**Territoires comparatistes*. Mélanges offerts à Zbigniew Naliwajek. – Textes réunis et établis par Anna Opiela. – Varsovie, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, 2014, 352 p. – Introduction. – Bibliographie de Zbigniew Naliwajek.

*Cahiers ERTA, 5, 2014. – *Fins du monde : perspective comparatiste*. – Gdańsk, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, 145 p. – Résumés en anglais.

▪ Russie

Evdokimova, Ludmila, *Ot smysla k forme. Perevod vo Frantcii XVI veka : opyt tipologii <Du sens à la forme. Traduction en France au XVI^e: essai de typologie>*, Moscou, Éditions d'IMLI RAN, 2011.

Fokine, Sergueï, Passagi. *Etudy o Bodlere <Passages. Études sur Baudelaire>*, Saint-Pétersbourg, Machina, 2011.

Frantzuski ejegodnik-2011, <Annuaire d'études françaises. 2011. *Les précepteurs francophones en Europe aux XVII^e-XIX^e siècles*>, Sous la direction de Alexandre Tchoudinov et Vladislav Rjéoutski, Moscou, IVI RAN, 2011.

Frantzuski ejegodnik-2012, <Annuaire d'études françaises. 2012>. *Dvoukhsotletnii jubileï voïny 1812 goda <Le Bicentenaire de la guerre de 1812>*, Sous la direction de Alexandre Tchoudinov, Moscou, IVI RAN, 2012.

Frantzuski ejegodnik-2013, <Annuaire d'études françaises. 2013>. « Rousskaïa kampania » Napoléona : sobytia, obrazi, pamiat <« Campagne russe » de Napoléon : événements, images, mémoire>, Moscou, IVI RAN, 2013.

Frantzouzi v naoutchnoi i intellektualnoi jizni Rossii XIX veka <Les Français dans la vie intellectuelle et scientifique en Russie au XIX^e siècle>. A. Tchoubarian, F.-D. Liechtenhan et al. éd., Moscou, IVI RAN, 2013.

Frantzouzi v naoutchnoi i intellektualnoi jizni Rossii XX veka <Les Français dans la vie intellectuelle et scientifique en Russie au XX^e siècle>. A. Tchoubarian, F.-D. Liechtenhan et al. éd., Moscou, IVI RAN, 2013.

Galtzova, Elena, *Surréalisme i teatr : k voprossou o teatralnoi estetike frantzuzskogo surrealisma* <Le surréalisme et le théâtre : pour une approche de l'esthétique théâtrale du surréalisme français>, Moscou, RGGU, 2012.

Kossikov, Gueorgui, Sobranié sotchinenii <Œuvres>, t.1. Littérature française; t. 2, Théorie littéraire. Moscou, Tzentr knigi Roudomino, 2011–2012.

Meyer, Priscille, *Rousskié tchitaiut frantzuzov. Lermontov, Dostoïevski, Tolstoï i frantzuzskaïa literatoura* <Les Russes lisent les Français. Lermontov, Dostoïevski, Tolstoï et la littérature française >, Traduit de l'anglais par O. Yakimenko, Moscou, Tri kvadrata, 2011.

Milchina, Véra, *Paris v 1814–1848 godakh : povsednevnaïa jizn* <Paris en 1814-1848 : vie quotidienne>, Moscou, Novoïé literatournoïé obozrenié, 2013.

Mikhaïlov, Andreï, *Poétika Prousta* <Poétique de Proust>, Moscou, Yazyki slavianskoï kouloury, 2012.

Néklioudova, Marie, « *la dvor zovu stranoi* » : rodoslovnaïa odnoi metafory <« J'appelle la cour un pays » : généalogie d'une métaphore>, Moscou, RGGU, 2014.

Nikolaïéva, Tatiana, *O tchem na samom dele napisal Marcel Proust ?* <Marcel Proust, qu'a-t-il écrit en fait ?>, Moscou, Yazyki slavianskoï kouloury, 2012.

Rossia i Frantzia. XVIII–XX vv. Lotmanovskié tchtenia <La Russie et la France. XVIII^e–XX^e siècles >, D. Alexandre, E. Galtzova et al. éd., Moscou, RGGU, 2013.

Schreider, Nina, *Iz istoriko-literaturnogo nasledia* <Articles d'histoire littéraire>, Dnepropetrovck, ART-PRESS, 2011.

Zaborov, Petr, *Rossia i Frantcia, Literaturnyié i koulurnyié sviazi* <Petr Zaborov, La Russie et la France. Liaisons littéraires et culturelles>, Saint-Pétersbourg, Petropolis, 2011.

Zapadnyï sbornik. <Recueil occidental. Pour les 80 ans de Petr Romanovitch Zaborov>. Saint-Pétersbourg, Izdatelstvo Pouchkinskogo Doma, 2011.

Zenkine, Serguei, *Nebojestvennoïé sakralanoïé <Le Sacré non divin>*, Moscou, RGGU, 2012.

- **Royaume-Uni**

Angelo, Adrienne et Erika Fülöp, eds., *Protean Selves: First-Person Voices in Twenty-First-Century French and Francophone Narratives* (Newcastle, Cambridge Scholars, 2014)

Britton, Celia, *Language and Literary Form in French Caribbean Writing* (Liverpool, Liverpool UP, 2014)

Bryden, Mary, ed., *Beckett and Animals* (Cambridge, Cambridge UP, 2013)

Cotoni, Marie-Hélène, Basil Guy et al, eds., *Complete Works of Voltaire, vol.77B, Œuvres de 1775-1776* (Oxford, Voltaire Foundation, 2014)

Harris, Joseph, *Inventing the Spectator: Subjectivity and the Theatrical Experience in Early Modern France* (Oxford, OUP, 2014)

Hitchcott, Nicki et Dominic Thomas, *Francophone Afropean Literatures* (Liverpool, Liverpool UP, 2014)

Kawakami, Akane, *Photobiography* □ *Photographic Self-Writing in Proust, Guibert, Ernaux, Macé* (Oxford, Legenda, 2013)

McKenna, Antony et al., « ds., *Correspondance de Pierre Bayle, t.11* (Oxford, Voltaire Foundation, 2014)

Ramsay, Raylene, *The Literatures of the French Pacific. Reconfiguring Hybridity* (Liverpool, Liverpool UP, 2014)

Tidd, Ursula, *Jorge Semprún: Writing the European Other* (Oxford, Legenda, 2014)

Whiskin, Margaux, *Narrative Structure and Philosophical Debates in Tristram Shandy and Jacques le fataliste* (London, MHRA Texts & Dissertations, 2014)

- **Recueils d'articles et revues**

- **Articles publiés par les membres de la North American Society for Seventeenth-Century French Literature**

Voir la liste détaillée à la fin de ce Bulletin.

▪ Amérique du Nord

Études littéraires, Université Laval, Québec, « MANIFESTE/S », vol. 44, no. 3, éd. Mette Tjell (Université de Göteborg) et Viviana Birolli (EHESS Paris), automne 2014.

Écritures de l'actualité, XVI^e-XVIII^e siècles, Abiven, Karine et Laure Depretto (dir.), *Littératures classiques* 78 (sept. 2012).

L'Éloquence du Silence : Dramaturgie du non-dit sur la scène théâtrale des 17^e et 18^e siècles. Hélène Bilis and Jennifer Tamas (eds.), Paris, Classiques Garnier, 2014.

▪ Espagne

Anales Filología Francesa (Université de Murcia), vol. 21, 2013, *Théâtre/ Teatro. Homenaje a Francisco Torres Monreal*, 443 p.

Cédille. Revista de Estudios Franceses (Asociación de Profesores de Francés de la Universidad Español), n^o 10, abril 2014, 440 p. *Monografías 3, otoño, Percepciones del extranjero y de lo extranjero en la literatura de expresión francesa*, José M. Oliver, editor, 255 p. (<http://cedille.webs.ull.es>).

Expressions maghrébines (Barcelona: Centre Dona i Literatura), vol. 12.2, hiver 2013. Dossier *Traversées franco-maghrébines*, Alec G. Hargreaves, coord., 199 p. ; vol. 13.1., été 2014. Dossier *Nouvelles diasporas: Hospitalité et appartenance*, Alfonso De Toro, coord. (<http://www.ub.edu/cdona/fr/publicacions/expressions-maghrebines>).

Thélème. Revista complutense de estudios franceses, vol. 28, 2013, 341 p. ; vol. 29, n^o 1, 2014, 259 p.

▪ Italie

– Publication du numéro XIII (décembre 2013) des *Cahiers de littérature française* (dirigés par Alberto Castoldi et André Guyaux) sur *Diderot. La pensée et le corps* (dir. Gianni Iotti), avec des contributions d'Alberto Castoldi, Jacqueline Lichtenstein, Michel Delon, Letizia Norci Cagiano, Pierre Franz, Gianni Iotti, Jean-Claude Bonnet), 102 p.

– *De la musique avant toute chose*, Actes du colloque de 2012 de la « Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura francese », Paris, L'Harmattan (sous presse).

▪ Portugal

– Maria de Jesus Cabral, Ana Clara Santos (dir.) *Les possibilités d'une île*, Paris, Pétra, coll. « Des îles », 327 p.

– Ana Clara Santos, Maria Celeste Natário, Maria de Jesus Cabral, Maria Luísa Malato, Renato Epifânio, *L'Exil et le royaume : d'Albert Camus à Vergílio Ferreira*, Paris, Éditions Le Manuscrit, coll. « Exotopies », 2014, 238 p.

– Ana Clara Santos, Maria de Jesus Cabral *L'Étranger*, *Carnets revue électronique d'études françaises*, II^e série, n^o 1, mai 2014, 195 p.

- **Royaume-Uni**

NOUVELLE REVUE ÉLECTRONIQUE: *MODERN LANGUAGES OPEN*

Les Presses Universitaires de Liverpool, une des maisons d'édition les plus réputées en langues modernes, lancera sous peu *Modern Languages Open* (MLO), une revue électronique à comité scientifique qui publiera des articles portant sur une grande variété de langues modernes.

MLO propose:

- l'interdisciplinarité
- le libre accès
- un comité scientifique rigoureux pré-publication et l'interactivité post-publication
- des délais courts entre la soumission des textes et leur publication
- la flexibilité en ce qui concerne la longueur des articles (entre 3,000 et 15,000 mots)
- une dissémination internationale sous l'égide d'une Presse Universitaire de renom

Pour plus d'information : <http://www.modernlanguagesopen.org/>

- **Bibliographie**
 - **Espagne**

CHEF. Catálogo hispánico de estudios francófonos. Catalogue hispanique d'études francophones (<http://chef.apfue.org>).

AUTRES INFORMATIONS

- **Soutenances de thèses**
 - **Au Brésil**

Les thèses de doctorat qui suivent sont publiés sur le site <http://www.teses.usp.br>

Costa, Daniel, *Testamento do vilão : invenção e recepção da poesia de François Villon*.

Milene Suzano de Almeida, *Humanismo satírico em Lima Bareto e Anatole France*.

Fernanda Mendes Luiz, *Proust em imagens*.

▪ **En Espagne**

- GARCÍA REVILLA (Enrique). *La estética musical de Berlioz a través de sus textos*. Directeur : Teófilo Sanz Hernández. Universidad de Burgos, 21 juin, 2012.
- MONTES NOGALES (Vicente Enrique). *La influencia de la épica de África occidental en L'étrange destin de Wangrin de Amadou Hampâté Bâ*. Directeur : María del Carmen Fernández Sánchez. Universidad de Oviedo, 27 de julio de 2012.
- LABRA CENITAGOYA (Ana Isabel). *Expresión analógica de identidad y sus crisis en la literatura argelina de expresión francesa (de 1945 a nuestros días)*. Director : F. Javier del Prado Biezma. Universidad Complutense de Madrid, 29 de enero de 2013.
- FERNANDEZ (Virginie). *La description des lieux de la fiction dans les romans policiers d'Émile Gaboriau*. Directeur : Julián Muela Ezquerro. Universidad de Zaragoza, 9 juillet 2014.

▪ **Aux États-Unis**

Hanna, Daniel. *Carmelite Poetry in France and the Low Countries: The Tradition of Teresa of Avila*. Thèse dirigée par Volker Schröder et soutenue en mai 2012.

Laporta, Katie. *The Pamphlet's Appeal: The Politics of Late Seventeenth-Century Anti-Monarchical Pamphlet Literature (1667-1714)*. Thèse co-dirigée par Henriette Goldwyn et Benoit Bolduc et soutenue le 21 mars 2014.

▪ **En Italie**

Les informations sur les doctorats sont disponibles sur le site de la « Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura Francese » : www.francesisti.it

▪ **En Russie**

Bogdanovitch, Elena, *Stikhotvornoïé poslanié 1810-natchala 1820 godov v kontekste rousskoï i frantzuzskoï poetitcheskikh traditziï <Épître en vers des années 1810-début des années 1820 dans le contexte des traditions poétiques russe et française>*, Saint-Pétersbourg, 2011.

Dolgoroukaïa Natalia, « *Lais* » *Marii Frantzouzskoï v kontekste literatoury ee vremeni* <*Lais de Marie de France et la littérature de son temps*>, Moscou, 2014.

Drozov, Nikita, *Frantzuzskaïa « neistovaïa slovesnost » v rousskoï retseptzii 1830 godov* <*Littérature frénétique française dans la réception russe des années 1830*>, Saint-Pétersbourg, 2013.

Ochepkov, Alexeï, *Obraz Rossi vo frantzuzskoï proze XIX veka* <*Image de la Russie dans la prose française du XIX^e siècle*>, Moscou, 2011

- **En Suède**

Karl Ågerup, *Didafictions. Littérarité, didacticité et interdiscursivité dans douze romans de Robert Bober, Michel Houellebecq et Yasmina Khadra*, Université de Stockholm, 23 novembre 2013.

- **Articles publiés par les membres de la North American Society for Seventeenth-Century French Literature**

Abiven, Karine

« 'Si vous n'aimez ces traits-là dites mieux'. Quelques outils pour l'analyse textuelle de l'anecdote chez Mme de Sévigné », *Information Grammaticale* 136 (janvier 2013) : 3-6.

« Les impertinences de l'Histoire : une question d'*aptum* générique », *Impertinence générique et genres de l'impertinence*. Actes du colloque international du GADGES. Université Jean Moulin – Lyon III (8-10 décembre 2010), I. Garnier et O. Leplâtre (éds.), *Cahiers du GADGES*, Genève, Droz, 2012, 281-292.

« La cristallisation narrative comme embrayeur de signification dans le récit anecdotique », *La Théorie subreptice. Usage de l'anecdote dans la théorie théâtrale de la Renaissance aux Lumières. Actes du colloque des 14-15 mars 2008*, Université de Paris-Sorbonne, F. Lecerle, S. Marchand, Z. Schweitzer (dir.). Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, coll. « *Theatrum mundi* », 2012, 12-26.

Albanese, Ralph

« Le dynamisme spatio-temporel dans *Athalie* », R. Tobin and A. Kennedy (eds.). *Changing Perspectives: Studies on Racine in Honor of John Campbell*, Charlottesville, VA., Rookwood Press, 2012.

« Misogynie et déshumanisation à travers le bestiaire moliéresque », *French Review* 86.3 (2012).

Assaf, Francis

Houdar de La Motte, Antoine. *Les Originaux, ou l'Italien (1693)*. Introduction, text, and notes. Tübingen, Gunter Narr (*Biblio 17*, 186), 2012.

« Lesage et le clergé », book chapter in *(Re)lire Lesage*, Christelle Bahier-Porte (ed.), Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2012, 181-207.

« *L'Orphelin infortuné, ou le portrait du bon frère : rester propre au milieu de la saleté* », *Cahiers du dix-septième : An Interdisciplinary Journal*, 14 (2012) : 100-118.

« Singeries baroques », *Papers on French Seventeenth-Century Literature XL (78)* 2013 : 7-18.

Joint critical edition of Antoine's *Journal de la maladie et de la mort de Louis XIII* and of the Antoine brothers' (sons of the precedent) in *Journal de la maladie et de la mort de Louis XIV*.

Bilis, Hélène

« Corneille's *Cinna*, Clemency, and the Implausible Decision », *The Modern Language Review* 108.1 (January 2013): 68-89.

« The Silence of Subjects Tragedy and the Refusal to Speak in Tristan's *La Mort de Sénèque* », *L'Éloquence du Silence : Dramaturgie du non-dit sur la scène théâtrale des 17^e et 18^e siècles*. Hélène Bilis and Jennifer Tamas (eds.), Paris, Classiques Garnier, 2014.

« Voir la Sorcière de Colchis d'un nouvel œil ou comment rendre visible la dignité », *Littératures Classiques* 83 (Winter 2013).

Blanchard, Jean-Vincent

« De quoi donner une jaunisse à Richelieu. Autour d'une lettre de Descartes à Guez de Balzac », (219-232). Publié dans *L'Œil classique. Littératures Classiques* 82 (2013) sous la direction de Sylvaine Guyot et Tom Conley.

Brodeur, Pierre-Olivier

« Une nouvelle traversée : le désert comme lieu de culture dans le roman édifiant » (265-274). Publié dans *Lieux de Culture dans la France au XVII^{ème} siècle*. William Brooks, Christine McCall Probes et Rainer Zaiser (eds.). Oxford, Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Wien, Peter Lang, 2012.

« Les égarements de l'imagination, ou le roman raisonné de Philippe-Louis Gérard ». Publié dans *Les lieux de la réflexion romanesque au XVIII^e siècle: de la poétique du genre à la culture du roman* sous la direction de Michel Fournier et Ugo Dionne. *Études Françaises*, 2013.

« 'Ma chère Julie n'a jamais lu de romans' : Madame Leprince de Beaumont et la recherche d'un romanesque nouveau ». Publié dans *Marie Leprince de Beaumont : de l'éducation des filles à « La Belle et la Bête dans tous ses états »* sous la direction de Jeanne Chiron et de Catriona Seth. Paris, Classiques Garnier, 2013.

Bruun, Mette

« Trembling in Time: Silence and Meaning between Barthes, Chateaubriand and Rancé », *On Religion and Memory*, Babette Hellemans, Willemien Otten, and Burcht Pranger (eds.), New York, Fordham UP, 2013, 100-120

With Emilia Jamroziak, « Introduction: Withdrawal and Engagement », *Cambridge Companion to the Cistercian Order*, Mette Birkedal Bruun (ed.), Cambridge, Cambridge U. P., 2012, 1-22.

Carlin, Claire

« Les chagrins du mariage : réflexions sur une catégorie de topos au XVII^e siècle », *Le Mariage et la loi dans la fiction narrative avant 1800*. Françoise Lavocat (ed.). Actes du XXI^e colloque de la SATOR, Université Paris VII Denis Diderot, 27-30 juin 2007. Louvain, Editions Peeters, 2014, 399-416.

« La polémique misogame et le parasitage des savoirs renaissants », *Un autre dix-septième siècle*, Mélanges en l'honneur de Jean Serroy. Christine Noille & Bernard Roukhomovsky (eds.). Paris, Honoré Champion, 2013, 135-146.

« La femme battant son mari : la mise en image d'un topos traditionnel », *Les figures du monde renversé de la Renaissance aux Lumières*. Lucie Desjardins (ed.). Paris, Éditions Hermann, 2013, 297-311.

« L'épouse fugitive : Un topos romanesque renouvelé à l'âge de Louis XIV », *Rapport hommes/femmes dans l'Europe Moderne : Figures et paradoxes de l'enfermement*, Institut de recherche sur la Renaissance, l'Âge Classique, et les Lumières (IRCL), Université de Montpellier 3, Archives Ouvertes de HALSHS (Sciences de l'Homme et de la Société), 2013: <http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00845474>

« Une curiosité vaine et indiscreète : le mariage au carrefour de la vie privée et de l'intérêt public », *La médiatisation de la vie privée, XV^e-XX^e siècle*. Agnès Walch (ed.). Presses de l'Université d'Artois, 2012, 152-162.

« [L'épouse affamée](#) », *L'image répétée : Imitation, copie, emploi, recyclage*. Revue en ligne *Textimage : Le conférencier* (automne 2012).

Duggan, Anne

« Ideology », *Marvelous Transformations: An Anthology of Tales and New Critical Perspectives*. Christine A. Jones and Jennifer Shacker (eds.), Peterborough, ON, Broadview Press, 2012, 518-522.

« L'Adultère dans l'histoire tragique », *Le Mariage dans la littérature narrative avant 1800*. Actes de la SATOR. Collection « La République des Lettres », Peeters, 2014, 651-61.

Ekstein, Nina

« La Pratique ironique de l'appel à l'autorité dans les péritextes du théâtre de Corneille », *Pratiques de Corneille*. Myriam Dufour-Maître (ed.), Mont-Saint-Aignan, publications des Universités de Rouen et du Havre, 2012, 401-408.

« The Theatrical lieu de culture within Molière's Plays », *Lieux de culture dans la France du XVII^e siècle*, William Brooks, Christine Probes and Rainer Zaiser (eds.). Oxford, Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Wien, Peter Lang, 2012, 233-46.

« Sex in Rotrou's Theater: Performance and Disorder », *Orbis Literarum* 67.4 (2012) : 290-309.

Finn, Thomas

« Bookish Women: Female Readers and Women's Education in Molière », *Women in French Studies*. Special Issue (2012) : 36-55.

Gaines, James

« The Five-Factor Model in Fact and Fiction » by Robert R. McCrae, James F. Gaines, and Marie A. Wellington, in *Handbook of Psychology*, Irving B. Weiner (ed.). Second Edition. New York, Wiley, 2012. Volume V: *Personality and Social Psychology*, 246-88.

« The Natchez Tribe of Louisiana », *KnowLA, Encyclopedia of Louisiana Culture* (online).

« Comic Intimacy: The Case for Molière's Lovers' Quarrels », *Neophilologus*, March 2013.

« The Triple Failure of Boileau's Ode sur la prise de Namur », *L'Érudit Franco-Espagnol*, December 2013.

Ganim, Russell

« Male Models: Galanterie and Libertinage in La Fayette and Laclos », *French Review* 85.6 (2012) : 1124-1134.

« Autre temps, autres mœurs ; altérité et identité dans le *Supplément au voyage de Bougainville* », *Neohelicon* 39.1 (2012) : 203-221.

Gethner, Perry

- « Douceur et galanterie dans les tragédies lyriques de Quinault », *La Douceur en littérature de l'Antiquité au XVII^e siècle*. Hélène Baby and Josiane Rieu (eds.). Paris, Classiques Garnier, 323-32.
- « Lyon as a Theatrical Space: The Case of Françoise Pascal's Tragicomedies », *Lieux de Culture dans la France au XVII^{ème} siècle*. William Brooks, Christine McCall Probes et Rainer Zaiser (eds.). Oxford, Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Wien, Peter Lang, 2012, 11-22.
- « Le Proverbe dramatique, genre de l'impertinence », *Impertinence générique et genres de l'impertinence (XVI-XVIII^e siècles)*, Actes du colloque international du GADGES. Université Jean Moulin – Lyon III (8-10 décembre 2010), I. Garnier et O. Leplâtre (eds.) *Cahiers du GADGES*, Genève, Droz, 2012, 305-18.
- « Depictions of War in the Plays of Rotrou », *Cahiers du dix-septième : An Interdisciplinary Journal* 14 (2012) : 119-34.

Goldsmith, Elizabeth

The Kings' Mistresses: The Liberated Lives of Marie Mancini, Princess Colonna and her Sister Hortense, Duchess Mazarin. New York, Public Affairs, 2012.

Grégoire, Vincent

- « La représentation du *Tartuffe* n'aura pas lieu, ou pour une nouvelle 'Affaire Tartuffe' à Québec en 1694 », *Lieux de Culture dans la France au XVII^{ème} siècle*. William Brooks, Christine McCall Probes et Rainer Zaiser (eds.), Oxford, Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Wien, Peter Lang, 2012, 247-264.
- « L'Iroquois est un loup pour l'homme, ou la difficulté de 'convertir les loups en agneaux' dans les écrits des missionnaires de Nouvelle-France au dix-septième siècle », *Québec Studies* vol. 54 (Fall 2012-Winter 2013) : 17-30.

Grélé, Denis

« *Entre l'argent et l'honneur : Réflexions sur la mauvaise foi de Madame de la Guette (1613-1676)* », *L'Érudit Franco-espagnol* 1 (Spring 2012) : 47-57.

Harrigan, Michael

- « Méchant Chretien ne sera jamais bon Turc », *Essays in French Literature, Thought and Visual Culture*. A Kay and G. Adams (eds.). Oxford, NY, Peter Lang, 2012, 9-28.
- « Mobility and Language in the Early Modern Antilles », *Seventeenth-Century French Studies* 34.2 (2012) : 115-32.

« Métissage and Crossing Boundaries in the Seventeenth-Century Travel Narrative to the Indian Ocean Basin », *Cahiers du Dix-Septième* 15.1 (2013) : 19-45.

« Seventeenth-Century French Travellers and the Encounter with Indian Histories », *French History* 28.1 (March 2014), 1-22.

Hoffmann, Kathryn

« Excursions to See 'Monsters': Odd Bodies and Itineraries of Knowledge in the Seventeenth Century », Chapter 11 of *Structures of Feeling in Seventeenth Century Cultural Expression*, Susan McClary (ed.). Toronto, University of Toronto Press, 2013, 296-312.

Horsley, Adam

« 'Ne l'as-tu point vu, mon garde ?' Towards a Third Version of Cyrano de Bergerac's *Le Pedant joué* », *French Studies Bulletin* (33) : 28-31.

Kennedy, Theresa

« Daring Female playwrights and their 'filles rebelles' in 17th Century France », *Rebelles, vilaines et criminelles chez les écrivaines d'expression française ou la déviance au féminin*. Colette Trout and Frederick Chevillot (eds.). Atlanta-Amsterdam, Editions Rodopi, (Coll. « Faux Titre »), 2012.

« From 'mauvaise mère' to 'bonne mère': The Making of Republican Mothers in Women's Pedagogical Theater », *Dalhousie French Studies* 101 (2012).

« Gender Performance in Seventeenth-Century Dramatic Dialogue: From the salon to the Classroom », *Cahiers du dix-septième : An Interdisciplinary Journal* 15.21 (2013) : 1-18.

Koppisch, Michael

« Desire and Conversion in François de Sale's *Traité de l'amour de Dieu* », *Contagion* 19 (2012) : 23-37.

Leibacher, Lise

« Imaginaire anatomique, débordements tribadiques et excisions : le *Discours sur les hermaphrodites* (1614) de Jean Riolan fils », *L'Hermaphrodite, de la Renaissance aux Lumières*. Marianne Closson (éd.), Paris, Garnier, 2013.

Longino, Michèle

« Le Moment de la Séparation », *Mandez-moi des bagatelles. Première année de correspondance entre Mme de Sévigné et Mme de Grignan*. Études réunies par Cécile Lignereux, « Correspondances et mémoires » – Série « Le Grand Siècle ». Paris, Classiques Garnier, 2012, 29-44.

« Jean Thévenot, le Levant et le Récit de voyage », *XVII^{ème} Siècle* 258.1 (January-March, 2013) : 55-64.

« Portrait de Jean de Thévenot : voyageur et savant », *Mélanges en l'honneur de Pierre Ronzeaud*. November 2013.

« Constantinople: The Telling and the Taking », *L'Esprit Créateur* 53.4 (2013): 124-138.

« Le Voyageur, les Eunuques et le Sérail : l'Oculaire par Procuration », *L'Œil classique : Regards croisés sur le XVII^{ème} siècle*. Sylvaine Guyot et Tom Conley (eds.), *Littératures Classiques* 82 (2013) 145-157.

Lyons, John D.

« Racine's Silent Places », *L'Éloquence du silence sur la scène théâtrale des 17^e et 18^e siècles*, Hélène Bilis et Jennifer Tamas (eds.), Paris, Garnier, 2014, 217-237

« Poétique du personnage », *Le Nouveau Moliériste*, 10 (2013) : 89-102

« Pascal et les frontières du visible », *L'Œil classique*. Sylvaine Guyot et Tom Conley (eds.), *Littératures Classiques* 82 (2013).

Manea, Ioana

« Le philosophe La Mothe Le Vayer : spectateur de la 'comédie' du monde et explorateur du 'globe intellectuel' », *Cahiers du dix-septième : An Interdisciplinary Journal*, 14 (2012) : 88-99.

Mathieu, Francis

L'Art d'esthétiser le précepte. L'Exemplarité rhétorique dans le roman d'Ancien Régime. Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2012.

Muratore, Mary J.

« The Poetics of Interdeterminacy: Corneille's *Le Cid* », *Romance Quarterly*, 60.4 (2013) : 244-253.

O'Brien, William P.

Claude La Colombière : Sermons. Volume I: Christian Conduct. Ed. William P. O'Brien, Northern Illinois University Press, 2013.

O'Hara, Stephanie

Trans., Louise Bourgeois' *Diverse Observations Concerning Sterility, Miscarriages, Fertility, Births, and Diseases of Women and Newborn Children* (1626 edition). Trans. and ed. Stephanie O'Hara. Annotated and ed. Alison Klairmont Lingo. Published by the Toronto Centre for Reformation and Renaissance Studies (« The Other Voice in Early Modern Europe » Series). Toronto, University of Toronto, 2013.

Palacios, Joy

« Public Acts of Private Devotion: From Silent Prayer to Ceremonies in France's Early Seminaries », *Performing Religion in Public: Acts of Faith in the Public Sphere*. Joshua Edelman, Claire Chambers, and Simon du Toit (eds.), New York, Palgrave Macmillan, 2013, 49-70.

Paschoud, Adrien

Penser l'ordre naturel (1680-1810). Adrien Paschoud et Nathalie Vuillemin (eds.), Oxford, SVEC, 2012.

« Aborder les *Relations jésuites* de la Nouvelle-France (1632-1672) : enjeux et perspectives. », *Arborescences : revue d'études françaises* 2 (2012) : 1-11.

« Non-savoir et savoir dans l'écriture mystique du XVII^e siècle : Jean-Joseph Surin ou l'épreuve du dessaisissement de soi », *La Pensée sans abri. Non-savoir et littérature*, Muriel Pic, Barbara Selmici-Castioni et Jean-Pierre Van Eslande (eds.), Nantes, Éditions Cécile Defaut, 2012, 161-172.

« Jean-Joseph Surin. Mystique et démonologie au XVII^e siècle », *La Vie spirituelle* 799 (2012) : 173-180.

« Aspects et enjeux de l'écriture mémorialiste au lendemain des Guerres de religion : *Sa vie à ses enfants* d'Agrippa d'Aubigné », *Le Sens du passé. Pour une nouvelle approche des Mémoires*. Marc Hersant, Jean-Louis Jeanelle et Damien Zanone (eds.), Rennes, PUR, 2013, 295-305.

« Les Antijésuites. Discours, figures et lieux de l'antijésuitisme à l'époque moderne », *Revue de l'histoire des religions* 230.1 (2013) : 138-141.

Prest, Julia

Controversy in French Drama: Molière's Tartuffe and the Struggle for Influence. New York, Palgrave, 2014.

Probes, Christine

« 'Le Roi me disait quelquefois : D'où vient donc, Madame, que vous aimez tant Fontainebleu'. Les lieux de la cour comme lieux de culture, les réflexions de Madame Palatine sur Fontainebleu, Marly, Saint-Cloud et Versailles », *Lieux de Culture dans la France du XVII^e siècle*, Bern, Peter Lang, 2012.

« In Search of 'l'amy' and 'l'amitié': Early Seventeenth-Century Editions of Emblems from the Glasgow University Collection », In honor of Amy Wygant. *Seventeenth-Century French Studies* 34.1 (2012) : 2-16.

« Lieux de la cour, lieux de culture : les réflexions de Madame Palatine sur Saint-Cloud, Marly, Versailles et Fontainebleau », *Lieux de culture dans la France du XVII^e siècle*, Bern, Peter Lang, 2012, 39-55.

« La Mémoire et l'identité transmises par la femme antillaise : stratégies littéraires et cinématographiques », *Enjeux identitaires dans l'imaginaire francophone*, Kanaté Dahouda and Sélom K. Gbanou (eds.), Trier, Wissenschaftlicher Verlag, 2012, 81-92.

With Martine Landis : « The Taste of Violence: Senses, Signs, Biblical and Theological Allusion in the Service of the Dramatization of History: Pierre Matthieu's *Guisiade* », *Current Trends in Language and Culture Studies*, Margit Grieb, Yves-Antoine Clemmen and Will Lehman (eds.), Boca Raton, FL, Brown Walker Press, 2013, 39-50.

« Hope Kindled by a Cinema in the Service of the People ? Women and the Marginalized in Recent Francophone African Films », *Eastern and Indigenous Perspectives on Conflict Resolution*, Yashwant Pathak (ed.), West Chester, PA, International Center for Cultural Studies USA, 2013, 61-73.

Perlmutter, Jennifer R.

« Knowledge, Authority and the Bewitching Jew in Early-Modern France », *Jewish Social Studies* 19.1 (October 2013).

Racevskis, Roland

« Abundance and Waste in Scarron's *Le Roman comique*: Early Modern Environments and Terrocentric Identity », *French Review* 86.1 (October 2012) : 124-135.

« The Place of the Nonhuman in Madame de Sévigné's Letters: Toward a Transnational Early Modern Ecocriticism », *Interdisciplinary Studies in Literature and Environment* 19.1 (Winter 2012) : 142-161.

Ravel, Jeffrey S.

« Trois images de l'expulsion des comédiens italiens en 1697 », *Littératures classiques* 82 (December 2013) : 51-60.

Raynard-Leroy, Sophie

The Teller's Tale. Ed. Raynard. Chap. 2 « Perrault and the *Conteuses Précieuses*-Seventeenth-Century France », New York, SUNY Press, 2012, 39-93.

Fairy Tales Framed. Raynard (co-ed). Chapter 3: « Fairy Tales and Fairyland fictions in France: Establishing the Canon », New York, SUNY Press, 2012, 99-228.

Marvelous Transformations : An Anthology of Fairy Tales and Contemporary Critical Perspectives. Christine A. Jones and Jennifer Shacker (eds.). Part II: *Contemporary Critical Approaches*. Reception. Raynard : « Sexuality and the Women Fairy Tale Writers of the 1690s ». Broadview Press, 2012.

Schröder, Volker

« Classique par anticipation : Boileau et le fol espoir de l'immortalité », *Nicolas Boileau (1636-1711) : diversité et rayonnement de son œuvre. Papers on French Seventeenth-Century Literature, Biblio 17*, « Œuvres et Critiques », 37.1 (2012), 125-141.

« Madame Deshoulières, ou la satire au féminin », *XVII^e siècle* 258 (2013) : 95-106.

« Réduction de *Bérénice* », *Nach allen Regeln der Kunst*, Festschrift Peter Kuon, Wien, LIT Verlag, 2013, 229-237.

« 'Midas, le Roi Midas' : Perse, Boileau et la liberté du satirique », *Gueux, frondeurs, libertins, utopiens. Autres et ailleurs du XVII^{ème} siècle*. Mélanges en l'honneur de Pierre Ronzeaud. Philippe Chométy et Sylvie Requemora-Gros (eds.), Aix-Marseille, Presses Universitaires de Provence, 2013, 287-295.

Stedman, Allison

Rococo Fiction in the Age of Louis XIV, 1650-1715 : Seditious Frivolity. Lewisburg, PA, Bucknell University Press, 2012.

Trans. « 'The Savage' by Henriette-Julie de Castelnau, Comtesse de Murat », *Marvelous Transformations: An Anthology of Fairy Tales and New Critical Perspectives*. Ed. Christine Jones and Jennifer Shaker. Ontario, Broadview, 2012, 201-18.

« Lafayette Rewrites History, Murat Rewrites Lafayette: The Novel and the Transfiguration of the Social Sphere in Old-Regime France », *Cahiers du dix-septième : An Interdisciplinary Journal*, 14 (2012) : 1-21.

Steinberger, Deborah

« Obstinate Women and Sleeping Beauties in the Kingdom of Miracles: Conversion Stories in the *Mercure Galant*'s Anti-Protestant Propaganda », *Papers on French Seventeenth Century Literature* vol. 40, n. 78 (2013) : 49-63.

Tamas, Jennifer

L'Éloquence du Silence : Dramaturgie du non-dit sur la scène théâtrale des 17^e et 18^e siècles. Hélène Bilis and Jennifer Tamas (eds.). Paris, Classiques Garnier, 2014.

Tobin, Ronald

Changing Perspectives : Essay on Racine in Honor of John Campbell. Ronald W. Tobin and Angus J. Kennedy (eds.), Charlottesville: Rookwood Press, 2012.

« Stage and Off-Stage in Racine's Early Plays », *Changing Perspectives*, 11-20.

« La Scène et le hors-scène : les univers parallèles de *L'Andromaque* de Racine », *La Scène et la coulisse dans le théâtre du XVII^e Siècle*. Forestier et Miche (eds.). Paris : PUPS, 2012, 41-53.

« *Le Misanthrope* revu et corrigé : *Le Philinte* de Fabre d'Eglantine », *Actes de Pézenas*, 2012.

« French Studies : Plus de souvenirs que d'avenir ? », *French Review* 86.6 (May 2013) : 1094-1100.

« Jean Racine », Entrée mise à jour et élargie. *Encyclopedia Britannica* online.

Tonolo, Sophie

« Du lieu de réel au lieu symbolique : le Paris des poètes burlesques », *Lieux de Culture dans la France du XVII^e siècle*. C. McProbe, B. Brooks and R. Zaiser (eds.). Collection « Medieval and Early Modern French Studies », Bern, Peter Lang, 2012.

« À l'ombre du verre. Le sonnet de bamboche chez Saint-Amant : un nouveau genre de tableau méditatif », *Le Sonnet et les arts visuels : dialogues, interactions, visibilité*, Bénédicte Mathos (dir.), Bern, Peter Lang, 2012, p. 209-227.

« Rhétorique du cœur et écriture intime : l'art épistolaire d'Antoinette Deshoulières », *Femmes, rhétorique et éloquence sous l'Ancien Régime*, C. La Charité et R. Roy (dir.), Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2012, p. 205-217.

« La place de la fable dans la poétique de Boileau », *Nicolas Boileau (1636-1711) : divertissement et rayonnement de son œuvre*, R. Zaizer (ed.). *Seventeenth-Century French Literature, Biblio 17*, « Œuvres et Critiques » 37.1 (2012) : 39-51.

Trinquet, Charlotte

Le Conte de fée français (1690-1700). Traditions italiennes et origines aristocratiques. *Biblio 17* n. 197, 2012.

True, Micah

« 'Un Remedde Contre Toutes Maladies': Travel Writing and the Scurvy Incident in Cartier's Second Voyage », *Québec Studies* 54 (2012/2013) : 3-16.

« Travel Writing, Ethnography, and the Colony-Centric Voyage of the *Jesuit Relations* from New France », *American Review of Canadian Studies* 42.1 (2012) : 103-117.

« 'Une Hierusalem Bénite de Dieu': Utopia and Travel in the *Jesuit Relations* from New France », *Papers on French Seventeenth Century Literature* XXXIX, 76 (2012) : 175-189.

« The Jesuit Relations », *Oxford Bibliographies in American Literature*, Jackson R. Bryer and Paul Lauter (eds.). New York : Oxford University Press, 2013.

« Strange Bedfellows: Turks, Gauls, and Amerindians in Lescarbot's *Histoire de la Nouvelle France* », *French Review* 87.4 (May 2014): 139-152.

Turcat, Eric

« Ironie polyphonique ou polycentrique ? L'honnête homme et son habile alter ego dans les *Maximes* de La Rochefoucauld », *Cahiers du dix-septième : An Interdisciplinary Journal* 14 (2012) : 55-87.

Visentin, Hélène

« Mapping Paris, A Cultural Capital », (In collaboration with Amherst College). An interactive, web-based platform of the city of Paris by using a hypermedia environment with the Geographic Information System (GIS).

« The Material Form and the Function of Printed Accounts of Henri II's Triumphal Entries (1547-51) », *Writing Royal Entries in Early Modern Europe*, Marie-Claude Canova-Green, Jean Andrews, and Marie-France Wagner (eds.). Early European Research, Brepols Publishers (2013) : 1-30.

« The Status of the Printed Accounts of Henri II's Royal Entries (1547-1552) », *Writing Royal Entries in Early Modern Europe*, Eds M.-C. Canova-Green, J. Andrews and M.-F. Wagner. Early European Research, Brepols Publishers, 2012.

Vuillemin, Jean-Claude

« Réflexions sur l'épistémè foucauldienne », *Cahiers Philosophiques*, 130 (2012) : 39-50.

« Pratique théorique et jouissance théâtrale », *Poétique*, 174 (2013) : 189-213.

« Foucault et le 'classicisme' : les œillères de l'histoire (littéraire) », *Fabula-LHT (Littérature Histoire Théorie)* 11 (décembre 2013).

Epistémè baroque : le mot et la chose. Paris, Hermann, coll. « Savoir Lettres », 2013.

Welch, Ellen

« Going Behind the Scenes with *Le Bourgeois gentilhomme*: Staging Critical Spectatorship at Louis XIV's Court », *French Review* 85.5 (2012) : 26-38.

- « Of Flatterers and Fleas: Tristan l’Hermite’s *Le Parasite* and Baroque Theater’s Problem of Truth », *Symposium: A Quarterly Journal in Modern Literatures* 66.1 (2012) : 31-40.
- « State Truths, Private Letters, and Images of Public Opinion in the Ancien Régime: Sévigné on Trials », *French Studies : A Quarterly Review* 67.2 (April 2013) : 170-83.
- « Dancing the Nation: Performing France in Seventeenth-Century Ballets des nations », *Journal for Early Modern Cultural Studies* 13.2 (Spring 2013) : 1-23.
- « From Aesthetic to Ethical Cosmopolitanism in Scudéry’s *Le Grand Cyrus* », *Cahiers du Dix-Septième : An Interdisciplinary Journal* 14 (2012) : 37-54.

Wikstrom, Toby

- « Erotic Empire: the Glorification of ‘Ottoman’ Sexual and Legal Practices in Montfleury’s *Le Mary sans femme* », Special issue: « The Turk of Early Modern France », *L’Esprit créateur* 55.4 (Winter 2013).

Woshinsky, Barbara

- « Tropes at Play: Rhetoric and Concupiscence in Pascal’s *Pensées* », *Papers on French Seventeenth Century Literature* (2012).

Zaiser, Rainer

- « Dieu manifeste, dieu caché, Dieu absent : les ambiguïtés des concepts religieux d’*Athalie* de Racine », *Gueux, frondeurs, libertins, utopiens. Autres et ailleurs du XVII^e siècle*. Mélanges en l’honneur de Pierre Ronzeaud. Philippe Chométy et Sylvie Requemora-Gros (eds.), Aix-Marseille, Presses Universitaires de Provence, 2013 (« Textuelles, Univers littéraires »), 183-192.
- « *Alexandre le Grand* relu à la lumière de *Cinna* ou la clémence d’*Auguste* : la question de la magnanimité du souverain chez Racine et Corneille », *Changing Perspectives: Studies on Racine in Honor of John Campbell*. Ronald W. Tobin and Angus Kennedy (eds.). Charlottesville, Rookwood Press, 2012.
- « Autour de quelques méthodes de la recherche dix-septémiste en Allemagne : le style de Spitzer, la mimésis d’Auerbach et l’anthropologie négative de Stierle », *XVII^{ème} siècle* 254.1 (janvier-mars 2012) : 7-27.
- Ed. *Nicolas Boileau (1636-1711) : diversité et rayonnement de son œuvre*. *Papers on French Seventeenth-Century French Literature*, Biblio 17, « Œuvres et Critiques », 37.1 (2012).

Zoberman, Pierre

- « Topoi of (the) Renaissance in Seventeenth-Century France: The Ambiguity of the Reference to the Past », *Evocations of Eloquence. Rhetoric, Literature and Religion in Early Modern France. Essays in Honour of Peter Bayley*, N. Hammond and M. Moriarty (eds.), Oxford, Frankfurt, New York, Peter Lang (« Medieval and Early Modern Studies », 10), 2012, 249-261.

« Sévigné à Naxos ou la nouvelle héroïde », *Mander des bagatelles. Première année de correspondance entre Mme de Sévigné et Mme de Grignan*, C. Lignereux (dir.). Paris, Garnier, coll. « Correspondances et mémoires – Le Grand Siècle », 2012, 45-57.

« No Place for (a) Woman: The Generic Use of 'l'homme/les hommes' as a Gendered Discursive and Cultural Topos », *Lieux de culture dans la France du XVII^e siècle*, William Brooks, Christine Probes and Rainer Zaiser (eds.). Oxford, Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Wien, Peter Lang, 2012, 275-289.

Écritures du corps : Nouvelles perspectives, Anne Tomiche et William Spurlin (éds.), Paris, Garnier, 2013.