Bulletin électronique d'information de la Société d'Histoire littéraire de la France
N° 13 – automne 2018

Vous trouverez ci-dessous le contenu du treizième Bulletin d'information.

Nous remercions vivement les correspondants étrangers de la SHLF pour leur collaboration.

SOMMAIRE

- **Manifestations à venir**
  - **– Journées d'étude de la SHLF** **p. 2**
  - **– Au Canada** **p. 4**
  - **– Aux États-Unis** **p. 4**
  - **– En Italie** **p. 4**
  - **– Appel à contribution** **p. 4**
- **L'étude de l'histoire de la littérature française**
  - **– En Allemagne** **p. 5**
  - **– En Autriche** **p. 16**
  - **– Au Brésil** **p. 17**
  - **– Au Danemark** **p. 18**
  - **– En Espagne** **p. 20**
  - **– Aux États-Unis** **p. 24**
  - **– En Hongrie** **p. 25**
  - **– En Italie** **p. 27**
  - **– Au Japon** **p. 30**
  - **– En Pologne** **p. 34**
  - **– En Roumanie** **p. 37**
  - **– En Russie** **p. 38**

Société d'Histoire littéraire de la France
reconnue d'utilité publique

Poésie et éthique (XVI^{e}—XXI^{e} siècles)

Colloque de la Société d'Histoire littéraire de la France
Organisé par Alain Génetiot (Université de Lorraine)
22-23 novembre 2018
En Sorbonne
Salle Louis Liard
17, rue de la Sorbonne, Paris 5^{e}

Contre le préjugé d'une poésie séparée du monde et repliée sur une hypothétique quête esthétisante, le terme de « poéthique » qui s'est imposé dans la critique contemporaine avec Jean-Claude Pinson dit le retour au sujet lyrique en tant que sujet éthique. La quête esthétique elle-même crée un système de valeurs ou en conteste un autre et fait du poète une conscience morale et politique au sens large. La poésie, dont Horace célébrait les vertus civilisatrices, construit ainsi une manière de faire société, de créer du lien, en un acte de résistance à la déshumanisation et à la perte de sens dans un rapport à soi et à l'autre. Ce faisant, elle retrouve la tradition de l'*éthos* au sens d'Aristote et de toute la poétique antique repensée à la Renaissance où la voix lyrique qui dit « je » est une *persona*, oscillant entre sujet d'expérience autobiographique et porte-parole d'une collectivité. L'approche éthique permet ainsi de manifester la part du collectif, de l'universel, voire de l'absolu qui traverse la voix singulière du sujet lyrique qui la garantit. Toujours engagée, du XVI^{e} siècle à nos jours, dans une actualité brûlante, la poésie organise une posture morale porteuse de valeurs et de projets dont les choix esthétiques sont la traduction dans le poème.

Jeudi 22 novembre 14 h 30

Président de séance : Sylvain Menant, Sorbonne-Université.

14 h 30 – Ouverture du colloque par Sylvain MENANT, président de la SHLF.

14 h 45 – Alain GÉNETIOT (Université de Lorraine) : De l'*éthos* à l'éthique.

15 h 00 – Nathalie DAUVOIS (Université Sorbonne nouvelle) : Voix de poètes à la Renaissance : un modèle po-éthique horatien ?

15 h 30 Discussion et pause

16 h 00 – Patrick DANDREY (Sorbonne Université) : La fable, parangon de la poésie morale ? L'exemple paradoxal de La Fontaine.

16 h 30 – Catriona SETH (Université d'Oxford) : « Inscrire sa mémoire aux fastes d'Hélicon » : poéthique d'André Chénier.

17 h 00 Discussion

Vendredi 23 novembre 10 h 00

Président de séance : Michel Delon, Sorbonne Université.

10 h 00 – Aurélie FOGLIA (Université Sorbonne nouvelle) : « Ils sont autrui » : moi collectif et conscience poético-socio-politique.

10 h 30 – Antoine COMPAGNON (Collège de France) : Apologie de l'éreintage.

11 h 00 – Winfried WEHLE (Universités d'Eichstätt et de Bonn) : Au seuil d'une éthique de jouissance mentale : *Un coup de dés* de Mallarmé.

11 h 30 Discussion.

Vendredi 23 novembre 14 h 30

Président de séance : Pierre-Louis Rey, Sorbonne nouvelle.

14 h 30 – Jean-Michel MAULPOIX (Université Sorbonne nouvelle) : « Skieur au fond d'un puits » (Henri Michaux).

15 h 00 – Jean-Claude PINSON (Université de Nantes) : Pastorale (de la poésie comme éco-poéthique).

15 h 30 Discussion et pause.

16 h 00 – Michel DEGUY (Université Paris 8) : Retour sur la po-éthique.

16 h 30 – Patrick CHAMOISEAU : Poésie et mondialité (entretien avec Romuald FONKOUA, Sorbonne Université).

17 h 30 Discussion finale.

Pour accéder à la Sorbonne, prière de s'inscrire impérativement avant le 15 novembre 2018 à l'adresse srhlf@neuf.fr

CANADA

Échanges culturels et création : Narrations en mouvement, colloque international les 4, 5, 6 juillet 2019, Université de Guelph, Canada.

ÉTATS-UNIS

Transnational Spaces: Intersections of Cultures, Languages, and Peoples, North-East Modern Language Association, Women in French (WIF) Sponsored Sessions, du 21 au 24 mars 2019, Washington, DC. Host: Georgetown University. Hotel: Gaylord National Resort & Convention Center.

Women and Quarrels in Early Modern France, *Les Femmes et Les Querelles dans la France de la première modernité*, conférence le 18 mars 2019, Université d'Exeter. Confirmed speakers: Catriona SETH, University of Oxford, and Myriam DUFOUR-MAÎTRE, Université de Rouen.

ITALIE

E pluribus unum, Quand un seul genre ne suffit pas, congrès annuel du « Seminario di Filologia Francese », les 29 et 30 novembre 2018, Université de Turin.

APPEL À CONTRIBUTION

Premodern Studies Seminar, le 30 novembre 2018, le 22 février et 26 avril 2019, 14h-16h, Newberry Library, Chicago. This seminar will provide a forum for new approaches to medieval and early modern studies. Scholars from a range of disciplines will share work-in-progress on the inaugural theme of "*What is the premodern?"*. The aim is to explore how presumptions of a rupture between the past and the present have shaped scholarship across the humanities and social sciences, and to consider how the interests and characteristics of premodern cultures reflect on, or even connect to, our own. We welcome submissions on these questions from all fields of premodern studies. Global approaches are particularly welcome, and we invite work that is at once archival and theoretical. Papers will be pre-circulated, so that the majority of the seminar session will be devoted to discussion. Presenters are encouraged to incorporate a hands-on workshop with original materials from the Newberry's collection into their seminar session.

Organized by Timothy CROWLEY, Northern Illinois University, Megan HEFFERNAN, DePaul University, Miguel MARTÍNEZ, University of Chicago, and Christopher FLETCHER, Newberry Library.

Informations concernant l'Allemagne

PARUTIONS

Actes de colloque

KRISTOL, Andres (éd.), *La mise à l'écrit et ses conséquences.* Actes du troisième colloque *« Repenser l'histoire du français »*, Université de Neuchâtel, 5-6 juin 2014. Tübingen, 2017.

KERN, Beate, ROGER, Jennifer, SERAFIN, Stefan, THODE, Anna Charlotte (éd.), *(Un-)Sichtbar-keiten*, Beiträge zum XXXI. Forum Junge Romanistik in Rostock, 5-7 mars 2015, München, 2017.

DESJARDINS, Lucie, PIOFFET, Marie-Christine, ROY, Roxanne (éd.), *L'errance au XVII^{e} siècle*, 45^{e} Congrès de la North American Society for Seventeenth-Century French Literature, Québec, 4-6 juin 2015, Tübingen, 2017.

Ouvrages d'auteur

AUERBACH, Erich, *Gesammelte Aufsätze zur romanischen Philologie*, éd. et comm. Matthias BORMUTH et Martin VIALON, Tübingen, 2018.

BENGERT, Martina, *Nachtdenken. Maurice Blanchots „Thomas l'Obscur"*, Tübingen 2018.

LEUZINGER, Mirjam (éd.), *Jorge Semprún. Frontières / Fronteras*, Tübingen, 2018.

NOHE, Hanna, *Fingierte Orientalen erschaffen Europa. Zur Konstruktion kultureller Identitäten im Reisebriefroman der Aufklärung*, Paderborn, 2018.

REIDENBACH, Christian, *Die Lücke in der Welt. Eine Ideengeschichte der Leere im frühneuzeitlichen Frankreich*, Würzburg, 2018.

ARNOLD, Markus, *La littérature mauricienne contemporaine. Un espace de création postcolonial entre revendications identitaires et ouvertures interculturelles*, Berlin 2017.

BECKER, Karin, *Gastronomie et littérature en France au XIX^{e} siècle*, Orléans, 2017.

BURNAUTZKI, Sarah, *Les Frontières racialisées de la littérature française. Contrôle au faciès et stratégies de passage*, Paris, 2017.

DAHLEM, Johannes, *Kritisches historisches Erzählen im französischen Gegenwartsroman. Forest, Rouaud, Kaddour*, Heidelberg, 2017.

EXNER, Isabel, *Schmutz. Ästhetik und Epistemologie eines Motivs in Literaturen und Kulturtheorien der Karibik*, Paderborn, 2017.

FEHRINGER, Kathrin, *Textil & Raum. Visuelle Poetologien in Gustave Flauberts « Madame Bovary »*, Bielefeld, 2017.

GEYER, Paul, *Von Dante zu Ionesco. Literarische Geschichte des modernen Menschen in Italien und Frankreich. Band 2: Die Französische Klassik. Montaigne, Descartes, La Rochefoucauld, Molière, Racine, Madame de Lafayette*, Hildesheim/ Zürich/New York, 2017.

GRAZIADEI, Daniel, *Insel(n) im Archipel. Zur Verwendung einer Raumfigur in den zeitgenössischen anglo-, franko- und hispanophonen Literaturen der Karibik*, Paderborn, 2017.

HAHN, Kurt, *Mentaler Gallizismus und transkulturelles Erzählen. Fallstudien zu einer französischen Genealogie der hispanoamerikanischen Narrativik im 19. Jahrhundert*, Tübingen, 2017.

HEROLD, Milan, *Der lyrische Augenblick als Paradigma des modernen Bewusstseins – Kant, Schlegel, Leopardi, Baudelaire, Rilke*, Göttingen, 2017.

HUFNAGEL, Henning, *Wissen und Diskurshoheit. Zum Wissenschaftsbezug in Lyrik, Poetologie und Kritik des Parnasse 1840-1900*, Berlin/Boston, 2017.

JARITZ, Joanna, *Proust Cinématographe. Wie Raoul Ruiz Proust las*, Heidelberg, 2017.

JUNG, Carina, *Die pittoreske Landschaft in der europäischen Literatur der Romantik. Chateaubriand – Eichendorff – Manzoni*, Göttingen, 2017.

LAY BRANDER, Miriam (éd.), *Réconfiguration et transformation des genres dans des contextes (post-)coloniaux*, Hildesheim/Zürich/New York, 2017.

MAUL, Cornelia Anna, *Grenzgängerinnen Schreiben Transdifferenz. Terézia Mora, Marie NDiaye, Najat El Hachmi, Ornela Vorpsi*, Berlin, 2017.

REQUEMORA-GROS, Sylvie (éd.), *Voyages, rencontres, échanges au XVII^{e} siècle. Marseille carrefour*, Tübingen, 2017.

REUTNER, Ursula (éd.), *Manuel des francophonies*, Berlin/Boston, 2017.

SCHULZE-WITZENRATH, Elisabeth, *Großstadt und dichterischer Enthusiasmus: Baudelaire, Rilke, Sarraute*, Tübingen, 2017.

STROHMAIER, Paul, *Diesseits der Sprache. Immanenz als Paradigma in der Lyrik der Moderne (Valéry, Montale, Pessoa)*, Frankfurt, 2017.

WASSERBÄCH, Stefan, *Machtästhetik in Molières Ballettkomödien*, Tübingen, 2017.

Ouvrages collectifs

ASHOLT, Wolfgang, CALLE-GRUBER, Mireille, HEURGON, Edith, OSTER-STIERLE, Patricia (éd.), *Europe en mouvement. À la croisée des cultures*, Paris, 2018.

HÜLK-ALTHOFF, Walburga, SCHWERTER, Stephanie (éd.), *Mauern, Grenzen, Zonen. Geteilte Städte in Literatur und Film*, Heidelberg, 2018.

KLETTKE, Cornelia, GLAUDES, Pierre (éd.), *Nuages romantiques – Des Lumières à la Modernité*, Berlin, 2018.

RUHE, Cornelia, BURNAUTZKI, Sarah (éd.), *Chutes, ruptures et philosophie. Les romans de Jérôme Ferrari*, Paris, 2018.

TEMELLI, Yasmin, BORVITZ, Sieglinde (éd.), *Phänomene der Verknappung in den romanischen Literaturen und Kulturen*, Berlin, 2018.

UECKMANN, Natascha, FEBEL, Gisela (éd.), *Pluraler Humanismus. Négritude und Negrismo weitergedacht*, Wiesbaden, 2018.

WINKLER, Daniel, STEMBERGER, Martina, LAUGGAS, Ingo (éd.), *Serialität und Moderne: Feuilleton, Stummfilm, Avantgarde*, Bielefeld, 2018.

ARNOLD, Markus, ALLAOUI, Mounir (éd.), *L'image et son dehors. Contours, transitions, transformations*, Pau, 2017.

ASHOLT, Wolfgang, GAUVIN, Lise (éd.), *Assia Djebar et la transgression des limites linguistiques, littéraires et culturelles*, Paris, 2017.

ERTLER, Klaus-Dieter, DUPUIS, Gilles (éd.), *À la carte. Le roman québécois (2010-2015)*, Frankfurt am Main, 2017.

ERTLER, Klaus-Dieter, DUPUIS, Gilles, FERRARO, Alessandra (éd.), *Présences, résurgences et oublis du religieux dans les littératures française et québécoise*, Frankfurt am Main, 2017.

FANTAPPIÈ, Irene, ROTH, Tobias, PFEIFFER, Helmut (éd.), *Renaissance Rewritings*, Berlin/Boston, 2017.

GRÖNE, Maximilian, REISER, Frank, *Französische Literaturwissenschaft. Eine Einführung*, Tübingen, 2017.

GRONEMANN, Claudia, GEBHARD, Michael (éd.), *Masculinités maghrébines. Nouvelles perspectives sur la culture, la littérature et le cinéma*, Leiden/Boston, 2017.

KEILHAUER, Annette, PAGNI, Andrea (éd.), *Réfractions. Traduction et genre dans les littératures romanes*, Wien, 2017.

KOCH, Corinna, SCHMITZ, Sabine, LANG, Sandra (éd.), *Dialogische Krimianalysen: Fachdidaktik und Fachwissenschaft untersuchen aktuelle Repräsentationsformen des französischen Krimis*, Frankfurt am Main u.a., 2017.

KOCH, Corinna, VALLE LUQUE, Victoria del (éd.), *Romanistische Grenzgänge: Gender, Didaktik, Literatur, Sprache. Festschrift Lieselotte Steinbrügge*, Stuttgart, 2017.

KUON, Peter, JAMES-RAOUL, Danièle, MAGNE, Élisabeth, FORERO MENDOZA, Sabine (éd.), *La parole empêchée*, Tübingen, 2017.

LOY, Benjamin, DREWS, Julian, KRAFT, Tobias, MÄDER, Marie-Therese, KERN, Anne (éd.), *Romanistik in Bewegung. Aufgaben und Ziele einer Philologie im Wandel*, Berlin, 2017.

MÄDER, Marie-Therese, METZGER, Chantal, NEUBERT, Stefanie, OLOUKPONA-YINNON, Adjaï Paulin, SCHELLENBERG, Louise (éd.), *Brücken bauen Kulturwissenschaft aus interkultureller und multidisziplinärer Perspektive*, Bielefeld, 2017.

PENZKOFER, Gerhard, SCHAROLD, Irmgard (éd.), *WahnSinn in Literatur und Künsten*, Würzburg, 2017.

RUHE, Cornelia, FERRARI, Jérôme (éd.), *Den gegenwärtigen Zustand der Dinge festhalten. Zeitgenössische Literatur aus Frankreich*, Göttingen, 2017.

UECKMANN, Natascha, FEBEL, Gisela (éd.), *Mémoires transmédiales. Geschichte und Gedächtnis in der Karibik und ihrer Diaspora*, Berlin, 2017.

VALDIVIA OROZCO, Pablo, ALLERKAMP, Andrea (éd.), *Paul Valéry: Für eine Epistemologie der Potentialität*, Heidelberg, 2017.

Revues

« Lendemains – Études comparées sur la France », 42/2017, *Die „deutsche Seite" von Hélène Cixous/ Apostrophe – Konflikt – Dialog: Poetiken der Freundschaft / Les contes des frères Grimm : réception, traduction, reconfigurations*.

„Forschungen zu Paul Valéry", « Recherches valéryennes », 27/2014, *Valéry und die Politik.*

Thèses soutenues

BABOU, Cheikh Anta, *Die Spielfilme „Touki Bouki" und „Hyènes" des senegalesischen Regisseurs Dijbril Diop Mambéty: Fragen der Übertragung in Sprache und Bild*, thèse de doctorat soutenue en 2015, Bayreuth.

BEHRENS, Christoph, *Von Bergen und Balkonen. Performative Wahrnehmungsästhetiken in der französischen und italienischen Literatur*, thèse de doctorat soutenue en 2015, Rostock.

BENGERT, Martina, *Nachtdenken: Maurice Blanchots „Thomas l'Obscur"*, thèse de doctorat soutenue en 2015, München.

BISINGER, Lena, *La Chine et L'Occident. Rencontre interculturelle dans le roman franco-chinois « Invitation au voyage d'un genre émergent »*, thèse de doctorat soutenue en 2015, Aachen.

CHEMETA, David, *Nation, Migration, Narration: 25 Jahre Geschichte aus der Perspektive deutscher und französischer Rapper*, thèse de doctorat soutenue en 2015, Potsdam.

DIOP, Ibou Coulibaly, *Mondialisation et monde des théories dans l'œuvre de Michel Houellebecq*, thèse de doctorat soutenue en 2015, Potsdam.

FERRETTI, Victor A., *Bucolica mente. Zu Diskursivität und Medialität romanischer Bukolik in früher Neuzeit*, thèse d'habilitation soutenue en 2015, Kiel.

FRÖHLICH, Melanie, *Die Liebe und das Judentum: Variationen eines Zwiegesprächs im Werk Albert Cohens*, thèse de doctorat soutenue en 2015, Potsdam.

GABORIAUD, Marie, *La construction littéraire du mythe de Beethoven sous la Troisième République*, thèse de doctorat soutenue en 2015, Bonn/Sorbonne.

GEILING-HASSNAOUI, Susanne, *Le potentiel interculturel de l'enseignement de la littérature en cours de langues. L'exemple de la section Abibac en France*, thèse de doctorat soutenue en 2015, Saarbrücken.

KLIMPE, Hanna, *Niemand ist völlig gerettet und niemand ist völlig verloren: Theatrales Handeln als Möglichkeit und Wirklichkeit in „Le Rouge et le noir", „Les Faux Monnayeurs" und „Les Mots"*, thèse de doctorat soutenue en 2015, Hamburg.

KOTO, Yawo-Mensah Mawefumo, *L'environnementalisme en Afrique francophone : La représentation de l'environnement dans la littérature et le cinéma francophone au Sud du Sahara*, thèse de doctorat soutenue en 2015, Bayreuth.

LAZHAR, Mohamed, *Traces et identités au Maghreb*, thèse de doctorat soutenue en 2015, Stuttgart.

LEIPOLD, Winfried, *Der deutsch-französische Krieg von 1870/71: Die Konfrontation zweier Kulturen im Spiegelbild von Zeitzeugen und Zeitzeugnissen*, thèse de doctorat soutenue en 2015, Würzburg.

OHLIGSCHLAEGER-LIM, Kerstin, *Erkenntnistheorie im ausgehenden 18. Jahrhundert in Frankreich. Eine Neubetrachtung des Pariser Wettbewerbs zur Frage nach dem Einfluss der Zeichenauf das Denken (1797/99)*, thèse de doctorat soutenue en 2015, Potsdam.

OSTER, Angela, *Furor heroes. Funktionszuschreibungen des Wahnsinns in der Renaissance*, thèse d'habilitation soutenue en 2015, München.

RAJEWSKY, Irina, *Medialität – Transmedialität – Narration. Perspektiven einer transgenerischen und transmedialen Narratologie*, thèse d'habilitation soutenue en 2015, FU Berlin.

TAVARES, Elisa, *Authentizität und Identität. Tradition und Wandel im kreolischen Batuku Cap Verdes*, thèse de doctorat soutenue en 2015, Freiburg.

TICHY, Susanne, *Barbarisches Mittelalter und Kultur der Renaissance. Darstellungen Italiens von der Zeit der Stadtrepubliken bis zur Gegenreformation in französischer erzählender Literatur des 19. Jahrhunderts*, thèse d'habilitation soutenue en 2015, Marburg.

URIOSTE-BUSCHMANN, Martina, *Literarische Inszenierungen des afro-karibischen Glaubensfestes: Zur zeremoniellen Repräsentationsform von Trauma, Ego-Kollaps und kultureller Differenzerfahrung im antillanischen Gegenwartsroman*, thèse de doctorat soutenue en 2015, Hannover.

WOHLERS, Rosa, *Zur Darstellung und Konzeption von Alterität und Subjekt im Romanwerk von J.-M.G. Le Clézio*, thèse de doctorat soutenue en 2015, Kiel.

WÖRSDÖRFER, Anna, V*on heroischen Bürgern, tapferen Rittern und liebenden Hirten: Literarische Mittelalterbilder im Frankreich des 18. Jahrhunderts*, thèse de doctorat soutenue en 2015, Gießen.

BERNEISER, Tobias, *Die Cervantes-Adaptationen des Jean-Pierre Claris de Florian*, thèse de doctorat soutenue en 2016, Frankfurt A.M.

BUGERT, Ines, *Qu'est-ce qu'un auteur maghrébin ? Globale Autorschaft bei Kebir Ammi, Yasmina Khadra und Assia Djebar*, thèse de doctorat soutenue en 2016, Mannheim.

DADAS, Sirin, *Gattungen der Kunstliteratur. Kunstkritik und Malerroman im französischen 19. Jahrhundert*, thèse de doctorat soutenue en 2016, FU Berlin.

DAHLEM, Johannes, *Formen kritischen historischen Erzählens im französischen Gegenwartsroman: Forest, Rouaud, Kaddour*, thèse de doctorat soutenue en 2016, Tübingen.

DE SENARCLENS, Vanessa, *Le Naufrage et les gladiateurs. Poétique du plaisir de la tragédie au siècle des Lumières*, thèse d'habilitation soutenue en 2016, HU Berlin.

FAUSER, Henning, *Images de l'Allemagne et des Allemands chez d'anciens déportés de France*, thèse de doctorat soutenue en 2016, Halle-Wittenberg.

FUNK, Johannes, *Sprachkritik und Lexikographie – eine vergleichende Untersuchung spanischer und französischer Wörterbücher mit dem Schwerpunkt auf den Akademiewörterbüchern*, thèse de doctorat soutenue en 2016, Heidelberg.

HEROLD, Milan, *Der lyrische Augenblick als Paradigma des modernen Bewusstseins – Kant, Schlegel, Leopardi, Baudelaire, Rilke*, thèse de doctorat soutenue en 2016, Bonn.

HUESMANN, Herbert, *Das Erzählwerk Cécile Wajsbrodts – eine literarische Suchbewegung*, thèse de doctorat soutenue en 2016, Osnabrück.

IZZO, Sara, *Jean Genet und der revolutionäre Diskurs in seinem historischen Kontext*, thèse de doctorat soutenue en 2016, Bonn.

JACQUIER, Marie, *Konstruktionen und Reflexionen von Autorschaft in der französischen Literatur und Kunst der Gegenwart*, thèse de doctorat soutenue en 2016, FU Berlin.

NOHE, Hanna, *« La naissance de l'Europe moderne est un spectre surprenant ». Zur Verhandlung kultureller Identitäten im fingiert orientalischen Reisebriefroman der europäischen Aufklärung*, thèse de doctorat soutenue en 2016, Bonn.

PASQUIER, Wilfried, *Les hommes approximatifs. Récits du masculin dans la littérature maghrébine d'expression française*, thèse de doctorat soutenue en 2016, Mannheim.

PEDUZZI, Justine, *Antonine Maillet : forger, défendre et valoriser une identité acadienne par la littérature*, thèse de doctorat soutenue en 2016, Augsburg.

RICHTER, Verena, *Zwischen Institution und Individuum. Inszenierungen von Adoleszenz in den Filmen von François Truffaut und Louis Malle*, thèse de doctorat soutenue en 2016, Eichstätt-Ingolstadt.

ROSSENBACH, Jara, *Reise als identitätsbildender Impuls im québecer Roman*, thèse de doctorat soutenue en 2016, Aachen.

SCHLIMPEN, Hannah, *Artes manticae und Geomantik in der spanischen und französischen Literatur der Frühen Neuzeit*, thèse de doctorat soutenue en 2016, Trier.

TALKE, Jana, *Obsessionen in Luis Buñuels Literaturverfilmungen und ihren literarischen Vorlagen: „Él, Ensayo de un crimen", „Belle du jour", „Cet obscur objet du désir"*, thèse de doctorat soutenue en 2016, Hamburg.

THIÉRARD, Hélène, *Hylé I et Hylé II de Raoul Hausmann : des ensembles textuels autobiographiques*, thèse de doctorat soutenue en 2016, Osnabrück.

WEINAND, Anna, *The Child as "Generational Other": Narratives of Childhood Practices and Children's (Self-)Positioning During Times of Crisis in Canadian Literature*, thèse de doctorat soutenue en 2016, Trier.

RECHERCHE UNIVERSITAIRE

Thèses en cours de rédaction

A Comparative Study of Travel Literature: E. Maillart, A. Schwarzenbach and N. Bouvier, thèse de doctorat en cours de rédaction, Potsdam.

An Schmerzgrenzen. Inszenierungen des (verletzten) Körpers zwischen Tabu und Intimität bei Violette Leduc und Nicole Caligaris, thèse de doctorat en cours de rédaction.

Anatomie, Figur, Barock: eine vergleichende Studie zur Theorie und Geschichte des Figura-Begriffs in Kunst, Wissenschaft, Literatur und Philosophie (1500–1900), thèse d'habilitation en préparation, Potsdam.

Assia Djebars Novellen – literarische Analyse und didaktische Perspektive, thèse de doctorat en préparation, Regensburg.

Ästhetik des Überflusses. Erzählökonomie in der Novellistik der Frühen Neuzeit, thèse d'habilitation en cours de rédaction, HU Berlin.

Ästhetik und Politik des Antimodernen – Maurice Barrès, Léon Bloy und die Konservative Revolution, thèse de doctorat en cours de rédaction, HU Berlin.

Aufklärung und Klassizismus im Frankreich des 18. Jahrhunderts, thèse d'habilitation en préparation, FU Berlin.

Augustinus-Darstellungen in der kolonialen und postkolonialen Literatur des Maghreb, thèse de doctorat en préparation, Mannheim.

Barthes y la música, thèse de doctorat en préparation, Potsdam.

Bezüge von Sport und dem Heroischen in der französischsprachigen Literatur des 20. Und 21. Jahrhunderts, thèse de doctorat en préparation, Freiburg.

Bilder des Selbst. Das Autoporträt in der französischsprachigen Gegenwartsliteratur, thèse de doctorat en cours de rédaction, Eichstätt-Ingolstadt.

Biographies langagières dans la Diaspora, thèse de doctorat en préparation, Gießen.

Das Gedächtnis der Kolonisation in Europa und Afrika: Bestandsaufnahme, Positionen und Diskurse, thèse d'habilitation en préparation, Bayreuth.

Das Konzept der Intermedialität bei Irène Némirovsky, thèse de doctorat en cours de rédaction, HU Berlin.

Das Meer des Bewusstseins. Die Metaphorizität des Mittelmeers bei D'Annunzio, Valéry, Pessoa und Montale, thèse d'habilitation en cours de rédaction, Potsdam.

Der Flaneur im Wandel – die Wahrnehmung großer Städte und des Flanierens in der zeitgenössischen Literatur, thèse de doctorat en préparation, Siegen.

Der Kampf gegen den spanischen Faschismus im Spiegel europäischer Prosatexte. Eine komparatistische Studie, thèse de doctorat en préparation, Marburg.

Die Briefe der Madame de Sévigné, thèse de doctorat en préparation, Bochum.

Die Italienrezeption in Frankreich im 17. Jh, thèse d'habilitation en cours de rédaction, Koblenz-Landau.

Die literarische Figur des postimperialen Heimkehrers in der europäischen Romania, thèse d'habilitation en préparation, Hannover.

Emphase und Kritik: Gewaltdarstellung im französischen Gegenwartsroman als ästhetische Singularität und anthropologische Konstante, thèse d'habilitation en préparation, Potsdam.

« En dehors des réalités » – Dekolonisation und SiedlerInnenidentität aus diskursanalytischer Perspektive, thèse de doctorat en préparation, Düsseldorf.

Formen und Funktionen der französischen Gegenwartskomödie, thèse de doctorat en cours de rédaction, Hamburg.

Frankophone Romanliteratur Burundis ab dem Jahr 2000. Identitätsfindung im Zusammenhangmit der ethnischen Fragestellung, thèse de doctorat en préparation, Bayreuth.

Frankreich mitten in Regensburg? Kriegsgefangenschaft in Regensburg während des Ersten Weltkriegs im Lichte der französischen Lagerzeitung „Le Pour et le Contre”, thèse de doctorat en préparation, Regensburg.

Französische Utopien im Kontext der Querelle des sexes, thèse d'habilitation en cours de rédaction, Augsburg.

Genre and Style. Representations of the Fantastic in 19th Century French Prose, thèse de doctorat en cours de rédaction, Würzburg.

Gewaltdarstellung im französischen Gegenwartsroman als anthropologische Konstante und ästhetische Singularität, thèse d'habilitation en cours de rédaction, Potsdam.

Grenzgänge: Gender, Raum, Identität in den französischsprachigen Literaturen und Filmen des Maghreb, thèse de doctorat en cours de rédaction, Hamburg.

Körper Karte Text im Werk von Rabelais, thèse de doctorat en cours de rédaction, Potsdam.

Kritische Revision feldtheoretischer Literaturmodelle aus postkolonialer Perspektive, thèse de doctorat en cours de rédaction, Mannheim.

L'édition française au spectre de la géopolitique internationale (1940–1959), thèse de doctorat en cours de rédaction, Mannheim.

L'Évangélisme poétique. La codification de la poésie spirituelle de Marguerite de Navarre et de Vittoria Colonna, thèse de doctorat en préparation, Hamburg.

La représentation de la laideur dans la littérature de la Renaissance en France, thèse de doctorat en cours de rédaction, Göttingen.

La transmission des savoirs dans les romans de Marie Leprince de Beaumont, thèse de doctorat en cours de rédaction, Augsburg.

Le naufrage et les jeux de gladiateurs. Poétique de la tragédie au siècle des Lumières de Jean-Baptiste Dubos à Jean-Jacques Rousseau, thèse d'habilitation en cours de rédaction, HU Berlin.

Les conteuses du XIX^{e} siècle et la Querelle des Anciens et des Modernes, thèse de doctorat en cours de rédaction, Augsburg.

Les univers enfouis, les cités obscures, les mondes parallèles : la fonction des archives et le rôle de l'archiviste, thèse de doctorat en cours de rédaction, Aachen.

Liebe, Glück und Eifersucht als philosophisch-theologische Konstante in Prousts „À la recherche du temps perdu”, thèse de doctorat en préparation, Gießen.

Literatur, Leben, Rausch. Verflechtungsgeschichtliche Perspektiven des literarischen Lebenswissens in der Moderne (Baudelaire und Cocteau), thèse de doctorat en cours de rédaction, Bielefeld.

Literatur und Wissen zu den „guerres de religion" in der Frühen Neuzeit, thèse d'habilitation en cours de rédaction, Göttingen.

Madame de Staël, „Corinne ou l'Italie" als Mythenroman, thèse de doctorat en cours de rédaction, Potsdam.

Madame de Villedieu, thèse de doctorat en préparation, Bochum.

Marcel Prousts „À la recherche du temps perdu" vor dem Hintergrund eines romantischen und postromantischen Konzeptes von Kunstreligion, thèse de doctorat en cours de rédaction, Kiel.

Menippeische Satire in René Barjavels „romans extraordinaires", thèse de doctorat en cours de rédaction, Konstanz.

Mystik und Neomystik. Seelentopologien bei Teresa de Ávila und Simone Weil, thèse d'habilitation en préparation, München.

Nier, Nicola, Coco Chanel und Edith Piaf: Zur Form und Funktion weiblicher Mythen in Frankreich, thèse de doctorat en cours de rédaction, Gießen.

Nouvelles frontières du réel : formes et enjeux poétologiques de l'imaginaire dans le roman français contemporain, thèse de doctorat en cours de rédaction, Regensburg.

Orte, Ortlosigkeit und Aborte der „moralité" in den „Fables choisies et mises en vers" von Jean de La Fontaine, thèse de doctorat en cours de rédaction, Rostock.

Pierre Bayle – historiographe polémique de son temps dans le « Dictionnaire historique et critique », thèse de doctorat en cours de rédaction, Augsburg.

Proust, Gender und Populärkultur: Intermediale Beziehungen der Proustschen „Recherche" zur Populärkultur des 20. und 21. Jahrhunderts, thèse de doctorat en préparation, Leipzig.

„Quae sunt per allegoriam dicta". Untersuchungen zur Funktion der Allegorie in der französischen Literatur vor dem Hintergrund der interkonfessionellen Diskussion bezüglich der Allegorese, thèse de doctorat en préparation, Hamburg.

Raum und Bewegung im Romanwerk Michel Butors – Prozesse kultureller Semantisierung und ihre Diskursbildung, thèse de doctorat en préparation, Heidelberg.

Raum und Orientierung im französischsprachigen Theatertext der Gegenwart (1980–2000), thèse de doctorat en cours de rédaction, Kassel.

Reise ans Ende der Aufklärung. Bruchlinien im Werk Louis-Ferdinand Célines, thèse de doctorat en cours de rédaction, Hamburg.

Reiseberichte von Frauen im 19. Jahrhundert, thèse de doctorat en cours de rédaction, HU Berlin.

Reisen und kulturelle Verständigung. Die Darstellung des Kulturkontakts in der Reisedestination Marokko (Erzählungen, Reiseberichte, Blogs), thèse de doctorat en préparation, Passau.

Religion und/als Hysterie in Sœur Philomène und Mme Gervaisais der Gebrüder Goncourt, thèse de doctorat en cours de rédaction, Hamburg.

Saisir les mouvements du corps au XX^e^ siècle : Perceptions et représentations du corps chez André Malraux, thèse de doctorat en cours de rédaction, HU Berlin.

Schreibende Nonnen. Zum Wechselspiel von Raum und Emotion im französischen und italienischen Briefroman, thèse de doctorat en préparation, Eichstätt.

Solitaire et solitaire, l'enjeu humain de l'invention poétique dans l'œuvre d'Albert Cohen, thèse de doctorat en cours de rédaction, HU Berlin.

Spielräume der Negativität. Schopenhauer, Flaubert, Beckett, Bernhard, Houellebecq, thèse de doctorat en cours de rédaction, HU Berlin.

Suburbia – Tief unter der Stadt. Metrofiktionen in der französischen Literatur des 20. Jahrhunderts, thèse de doctorat en préparation, Köln.

Traumatische Kriegserinnerungen: der Algerienkrieg und seine literarischen Aufarbeitungen in Algerien und Frankreich, thèse de doctorat en préparation, Hamburg.

Untersuchungen zur französischen Kurzprosa zu Beginn des 21. Jahrhunderts, thèse de doctorat en cours de rédaction, Passau.

Utopie et philo-fiction dans « Les Fourmis » de Bernard Werber, thèse de doctorat en préparation, Augsburg.

Variations post-coloniales en Côte d'Ivoire, thèse de doctorat en préparation, Bayreuth.

Von der Last und Lust ein Mann zu sein: Männlichkeitsdarstellungen in der britischen, französischen und italienischen Literatur der Postmoderne, thèse de doctorat en préparation, Marburg.

Wissenstraditionen. Literarisches Schreiben zwischen Frankreich, Portugal und Afrika bei Boubacar Boris Diop und Mia Couto, thèse de doctorat en préparation, FU Berlin.

Zeitgeschichten. Die postrevolutionären Memoiren Frankreichs und das Werk Stendhals, thèse de doctorat en cours de rédaction, Konstanz.

Informations concernant l'Autriche

PARUTIONS

Thèses soutenues

BIDWELL-STEINER, Marlen, *Das Grenzwesen Mensch: Ein Vergleich der Positionen vormoderner Naturphilosophie und Literatur mit postmoderner Gendertheorie*, thèse d'habilitation soutenue en 2015, Wien.

TOMASINI, Daniela, *„Continuez donc à tenir mon parti, ma fille". Frühformen des „fare affidamento" im Frankreich der Spätrenaissance*, thèse de doctorat soutenue en 2016, Wien.

RECHERCHE UNIVERSITAIRE

Thèses en cours de rédaction

Survivants d'Auschwitz : La parole empêchée dans le discours juridique et mémoriel, thèse de doctorat en cours de rédaction, Salzburg.

Weibliche' Körper und gynophile Sexualitäten. (Auf-)begehrende Sprache bei Nina Bouraoui, thèse de doctorat en cours de rédaction, Wien.

Informations concernant le Brésil

PARUTIONS

Chapitres de livres

PINO, C.C.A., *A missão amorosa do romance*, In: AMIGO PINO, Claudia, TADDEI BRANDINI, Laura, BARBOSA, Márcio Venício (Org.). *Roland Barthes Plural*, 1ed. São Paulo, Humanitas, 2017, v.1, p. 102-113.

PINO, C.C.A., "O Sal das Palavras: a gastrosofia da linguagem de Roland Barthes". In: GUERRA, Maria José, CONTANI, Miguel Luiz (Org.). *Barthes 100 ? ideias e reflexões*. 1 ed. Londrina: Eduel, 2017, v.1, p. 87-102.

Ouvrage d'auteur

BRANDINI, L.T. (Org), BARBOSA, M. V. (Org.), PINO, C.C.A. (Org.), *Roland Barthes Plural*, 1 ed., São Paulo, Humanitas, 2017. v.1. 301 p.

Revues électroniques

"Manuscrítica": http://www.revistas.fflch.usp.br/manuscritica. Revue de critique génétique. Nº 32-33-34

"Revista Criação et Critica", nº 18, *Dossier sáfico* et nº 19, *Escrita e separação editada por Claudia Amigo Pino e sua equipe*. Site http://www.revistas.usp.br/criacaoecritica.

Articles

"Manuscrítica", v. 33, RIBEIRO, L.A.O., *Leitura cruzada dos* cahiers de Gustave Flaubert *e de anotações de Maxime Du Camp da viagem que fizeram juntos para o Oriente*, Sao Paulo, p. 8-18.

"Estudos de Linguagem", v.20, 2017, WILLEMART, P.L.M.G., "*Em Busca do tempo perdido" de Marcel Proust não é um romance (Determinismo e imprevisibilidade nos cadernos de rascunho)*, Londrina, Signum, p. 1-10.

Informations concernant le Danemark

PARUTIONS

Monographies

KJÆRGÅRD, Jonas Ross, *Reimagining Society in 18th C. French Literature. Happiness and Human Rights*, Routledge, Université d'Aarhus, 2018.

Thèses soutenues

HANSEN, Troes Hughes, *« Broum!... » De vidnende funktioner hos den sene Louis-Ferdinand Céline, « Broum » Les fonctions de témoignage dans l'œuvre tardive de Louis-Ferdinand Céline.*

RAVNEBERG, Nils Schultz, *Fransk forfaldstænkning i det tidlige 21. århundrede, La décadence dans la pensée du début du 21e siècle. Langue, littérature et identité (Alain Finkielkraut, Richard Millet, Renaud Camus, Marc Édouard Nabe et Michel Houellebecq).*

RECHERCHE UNIVERSITAIRE

Chercheurs en Littérature Française

ANDERSEN, Frits, maître de Conférences, Université d'Aarhus, *Colonies et colonialisme.*

BAGGESGAARD, Mads Anders, maître de Conférences, Université d'Aarhus, *Francophonie et littérature contemporaine.*

BOISEN, Heidi, maître de conférences, Université de Roskilde, *Littérature francophone*.

BOISEN, Jørn, maître de conférences, Université de Copenhague, *Littérature du 20e Siècle*.

BORUM, Peter, Université de Copenhague, *Littérature moderne et contemporaine*.

HANSEN, Troels Hughes, Université de Copenhague, *Littérature Moderne, 20e siècle.*

HARTLING, Simon, Université de Copenhague, *Littératures française et francophone*.

JØRGENSEN, Steen Bille, maître de conférences, Université d'Aarhus, *Littérature Moderne et Contemporaine*.

KJÆRGÅRD, Jonas Ross, Université d'Aarhus, *Littérature du 18e siècle*.

LUND, Hans Peter, professeur émérite, Université de Copenhague, *Histoire littéraire et Littérature Moderne.*

MEINER, Carsten, professeur, Université de Copenhague, *Littérature du 18e siècle*.

RAVNEBERG, Nils Schultz, Université de Copenhague, *Littérature contemporaine*.

SEJTEN, Anne Elisabeth, professeur, Université de Roskilde, *Littérature du 20^{e} siècle et poétique*.

VERSTRAETE-HANSEN, Lisbeth, maître de conférences, Université de Copenhague, *Francophonie et sociologie de la littérature*.

Informations concernant l'Espagne

PARUTIONS

Actes de colloque

L'appréciation langagière de la nature : le naturel, le texte et l'artifice, actes du XXV[e] colloque de l'AFUE, Jaén 24-26 avril 2013. MERINO GARCÍA, Mª Manuela (coord.), LEDESMA PEDRAZ, Manuela, MEDINA ARJONA, Encarnación, OLIVARES PALACIOS, Mª Bernardina, SUEZA ESPEJO, Mª José, TORRE MONTES, Mª Luisa (éd.), Jaén, Universidad de Jaén, 2017 (CD-ROM).

Metáforas de la luz, Métaphores de la lumière, actes du XXIV[e] colloque de l'AFUE, Almería, 15-17 avril 2015. CANTÓN RODRÍGUEZ, Mª Loreto, GONZÁLEZ ALARCÓN, I. Esther, GRIJALBA CASTAÑO, Covadonga, JOVER SILVESTRE, Yolanda B. Almería (éd.), Universidad de Almería, 2018 (CD-ROM).

Palabras e imaginarios del agua, Les mots et les imaginaires de l'eau, actes du XXV[e] colloque de l'AFUE, Valencia, 20-22 avril 2016. LÓPEZ SANTIAGO, Mercedes, OLMO CAZEVIEILLE, Françoise, PEÑA MARTÍNEZ, Gemma, TAMARIT VALLÉS, Inmaculada (éd.). Valencia, Universitat Politècnica de València, 2017 (CD-ROM).

Texto, género y discurso en el ámbito francófono, actes du XVII[e] colloque de l'APFUE, Salamanque, 7-9 mai 2008. GONZALO SANTOS, Tomás, RODRÍGUEZ NAVARRO, María Victoria, GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Ana Teresa, PÉREZ VELASCO, Juan Manuel (coord.), Salamanca, Ediciones de la Universidad, 2016.

Ouvrages d'auteurs

CORTÉS, Valerià, *Verhaeren en España (1888, 1901). Paisaje, festejo y muerte*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2016, 390 p.

GAMONEDA, Amelia et BERMÚDEZ, Víctor E. (éd.), *Inscriptions littéraires de la science*. Paris, *Épistémocritique*, 2017, 172 p. Libre Accès : http://epistemocritique.org/category/ouvrages-en-ligne/actes-de-colloques/inscriptions-litteraires-de-la-science/

KHAN, Salah, *Revolución e ironia en la Francia del siglo XIX*, Barcelona, Anthropos Editorial, 2016. 240 p.

Ouvrages collectifs

BOIXAREU, Mercè, JUAN OLIVA, Esther, ROMERA PINTOR, Ángela M. (éd.), *Figures féminines de l'histoire occidentale dans la littérature française*, préface de Michelle PERROT, Paris, Honoré Champion, 2016, 484 p.

BONNET, Dominique et MORELLO, André-Alain (éd.), *Giono et la Méditerranée : rencontres autour de Juan Ramon Jiménez*, Huelva, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva, 2017, 212 p.

GARCIA CASTANYER, María Teresa, LLECHA LLOP, Lluna, PIQUER DESVAUX, Alicia (éd.), *Présences et interférences franco-ibériques. Langue, littérature et culture*, Berne, Peter Lang, 2016, 494 p.

MEDINA ARJONA, Encarna, *Germinal, la mine et les arts*, Berne, Peter Lang, 2017, 269 p.

MEDINA ARJONA, Encarna, TEBBAA, Ouided, BOUZIN, Marlène (éd.), *Jardins littéraires et méditerranéens*, Berne, Peter Lang, 2016, 220 p.

PALACIOS, Concepción, MÉNDEZ, Pedro (éd.), *La Représentation de l'histoire dans la nouvelle en langue française au XIX^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2016, 362 p.

Revues

« Expressions maghrébines. Revue de la coordination internationale des chercheurs sur la littérature du Maghreb », Barcelone : Centre Dona i Literatura, vol. 15, nº 2, hiver 2016, Les *Vies multiples d'Abdellatif Laabi*, BABANA-HAMPTON, Saloi (coord.), vol. 16, nº 1, *Désir et sexualités non normatives au Maghreb et dans la diaspora*, PUJANTE GONZÁLEZ, Domingo (coord.), vol. 16, nº 2, hiver 2017, *Cultures du mysticisme*, ELHARIRY, Yasser (coord.), vol. 17, nº 1, été 2018, *Tahar Djaout, 25 ans après*, TREACY, Corbin, MACDONALD, Megan (coords.), (http://www.ub.edu/cdona/publicacions/expressions-maghrebines).

« Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica », UNED, Madrid, S*ecc. Monográfica, Escritura femenina en lengua francesa de los siglos XIX-XXI*, ROMERA PINTOR, Ángela (éd.).

« Thélème. Revista complutense de estudios franceses », vol. 31, nº 1 et 2, 2016, 347 p., vol. 32, nº 1 et 2, 2017, 327 p., vol. 33, nº 1, 2018, 113 p.

« Anales Filología Francesa », Université de Murcie, vol. 23, 2015, *Linguistique française*, vol. 24, 2016, *Voyages / viajes*, vol. 25, 2017, *Questions de genre : pensées de la différence*.

« Cédille. Revista de Estudios Franceses », Asociación de Francesistas de la Universidad Española, nº 12, avril 2016, 531 p., nº 13, avril 2017, 600 p., nº 14, avril 2018, 624 p., « Monografías », nº 5, automne 2015, *Le silence dans l'écriture de la Shoah*, CAMARERO, Jesús (éd.), 244 p., « Monografías », nº 6, automne 2016, *Literatura fantástica hispano-francófona actual*, BAUTISTA NARANJO, Esther (éd.), 170 p., « Monografías », nº 7, automne 2017, *Mise en littérature de la folie*, BÉNIT, André (éd.), 264 p. (http://cedille.webs.ull.es/).

Bibliographies

CHEF. Catálogo hispánico de estudios francófonos, Catalogue hispanique d'études francophones (http://chef.apfue.org).

Thèses soutenues

ESCOBEDO BERMÚDEZ, Víctor R., *Ciencia y modulación del pensamiento poético : percepción, emoción y metáfora en la escritura de Lorand Gaspar*, dirigée par Amelia GAMONEDA LANZA et Manuel GONZÁLEZ DE ÁVILA, Université de Salamanque, 14 septembre 2016.

ESPINOSA BERROCAL, Marta, *Nuevas derivas del relato lírico : Francisco Umbral y Sylvie Germain*, dirigée par Lourdes CARRIEDO LÓPEZ et Antonio GARRIDO, Université Complutense de Madrid, 29 février 2016.

FERNÁNDEZ CORREJES, Carolina, *Dramaturgia del objeto teatral en las comedias de Marivaux, del texto a la puesta en escena,* dirigée par Catherine DESPRÈS CAUBRIÈRE et Mª Teresa RAMOS GÓMEZ, Université de Valladolid, 26 janvier 2016.

MARCO VEGA, José Carlos, *Jean-Christophe : el sueño europeo de Romain Rolland,* dirigée par Lourdes CARRIEDO LÓPEZ et Arno GIMBER, Université Complutense de Madrid, 1er mars 2016.

RUBIO REAL, Salvador, *Temática apocalíptica en Francia y Castilla durante la Baja Edad Media,* dirigée par Miguel Ángel MÁRQUEZ GUERRERO et Pablo Luis ZAMBRANO CARBALLO, Université de Huelva, 2016.

HARO HERNÁNDEZ, Lydia (de), *L'œuvre de Georges de Peyrebrune entre deux siècles : Représentations des identités de genre à la Belle Époque*, dirigée par Concepción PALACIOS BERNAL, Université de Murcie, 11 juillet 2017.

JORGE MARTÍNEZ, Edurne, *L'espace intime dans les romans parisiens d'Alphonse Daudet*, dirigée par Pedro MÉNDEZ, Concepción PALACIOS et Gabrielle MELISON-HIRCHWALD, Université de Murcie, 11 juillet 2017.

LUENGO LÓPEZ, Jordi, *Marcel Prévost y la burguesía femenina en la Modern-Bibliothèque de Arthème Fayard. Moral y erotismo de un académico de fin de siglo*, dirigée par Lidia VÁZQUEZ JIMÉNEZ et Juan JIMÉNEZ SALCEDO, Université du Pais Basque, 7 juillet 2017.

PALACIOS FERRO, Rodrigo, *Interculturalidad y conflicto en la obra de Bernard-Marie Koltès,* dirigée par Patricia MARTÍNEZ GARCÍA, Université Autonome de Madrid, 7 juillet 2017.

ALONSO MORENO, Marta Asunción, *Negritud, sororidad y memoria : poéticas y políticas de la diferencia en la narrativa de Maryse Condé,* dirigée par Mª Dolores PICAZO GONZÁLEZ, Université Complutense de Madrid, 28 janvier 2018.

CORDERO CORTÉS, Rodrigo, *La noción de* evidencia *en la poesía de Francis Ponge*, dirigée par Lourdes CARRIEDO LÓPEZ, Université Complutense de Madrid, 2 février 2018.

PÉREZ LÓPEZ, Patricia, *El tratamiento de la imagen en las adaptaciones cinematográficas de* L'écume des jours *de Boris Vian*, dirigée par Richard CLOUET, Université de Las Palmas de Gran Canaria, 16 mars 2018.

MANIFESTATIONS

Colloques

Méditerranée inter/transculturelle : l'Autre, le lieu autre, la langue autre, XXVIe colloque international APUE, les 3, 4 et 5 mai 2017, Université des îles Baléares, Palma de Majorque.

Figures de Perceval : du « Conte du Graal » au XXI^e^ siècle, colloque international, les 1, 2 et 3 mars 2018, Madrid, Université Autonome de Madrid, Faculté de Philosophie et Lettres.

La recherche en Études françaises : un éventail de possibilités, XXVII^e^ colloque international APUE, les 9, 10 et 11 mai 2018, Université de Séville, Faculté de Philologie.

Informations concernant les États-Unis

PARUTIONS

Ouvrages d'auteurs

KENNEDY, Theresa, *Women's Deliberation: The Heroine in Early Modern French Women's Theater*, London, Routledge, 2018.

PETERS, Jeffrey N., *The Written Word: Space, Literature, and the Chorological Imagination in Early Modern France*, Evanston, IL, Norhtwestern U P, 2018.

TAMAS, Jennifer, *Le silence trahi, Racine ou la déclaration tragique*, Genève, Droz, 2018.

RECHERCHE UNIVERSITAIRE

Thèses en cours de rédaction

FRANCO, David, *Le regard d'autrui dans les tragédies de Corneille*, dirigée par Jennifer TAMAS, Rutgers University.

HERNANDEZ, Maria, *Processo de cartas de amores que entre dos amantes pasaron de Juan de Segura (1548), Traduction commentée et annotée de l'espagnol au français*, dirigée par Jennifer TAMAS, Rutgers University.

Informations concernant la Hongrie

PARUTIONS

Actes de colloque

Modulation – Deleuze, sous la direction de Timea GYIMESI, Szeged, JATEPress, 2017.

Traductions

GARY, Romain, *A virradat ígérete, La promesse de l'aube*, traduction de Róbert BOGNÁR, Budapest, Park, 2018.

SIMENON, Georges, *Az evertoni órásmester*, *L'horloger d'Everton*, traduction de Tamás BARTA, Budapest, Agave, 2018.

SIMENON, Georges, *Maigret és a pikárdiai gyilkosságok*, *Maigret et son mort*, traduction de Tamás BARTA, Budapest, Agave, 2018.

PROUST, Marcel, *Az eltűnt idő nyomában I. Swannék oldala, À la recherche du temps perdu I. Du côté de chez Swann*, traduction de Júlia JANCSÓ, Budapest, Atlantisz, 2017.

Numéro de Revues

« Acta Romanica », tomus XXX, *Vitesse – Attention – Perception*, les actes de la 21^{e} École Doctorale Francophone des Pays de Visegrad, sous la direction de Timea GYIMESI, Szeged, JATEPress, 2018. Les anciens numéros de la revue peuvent être consultés ici : http://fr.u-szeged.hu/tanszek/kutatas/acta-romanica/

Thèses soutenues

KARÁCSONYI, Judit, *La novellisation littéraire française contemporaine (Tanguy Viel, Nathalie Léger et Catherine Soullard)*, sous la direction de Timea GYIMESI.

LIPTÁK-PIKÓ, Judit, *L'œuvre romanesque de Marie Darrieusseq*, sous la direction de Timea GYIMESI.

Les deux soutenances ont eu lieu le 22 juin 2018, à l'Université de Szeged, dans le cadre de l'école doctorale de Littérature Française.

MANIFESTATIONS

Colloques

Colloque des Doctorants en Philologie Romane (RODOSZ/4), organisé par le groupe de recherche ACRIL de l'Université Péter Pázmány, les 27, 28 avril 2018. Le programme est accessible ici : http://www.rodosz.net/hu/Program/

Utazás és spiritualitás a klasszikus és a neolatin kultúrákban / Voyages et spiritualité dans les cultures classiques et néolatines, colloque coorganisé par les groupes de recherche ACRIL (Artes CRItica Linguistica) et Connexion française, Université catholique Pázmány Péter, Institut d'Études romanes, les 17, 18 mai 2018. Le programme de la section française est accessible ici : https://btk.ppke.hu/uploads/collection/115/file/utazás2018_francia_e-program.pdf

Autres manifestations

Festival Margó, rencontre avec Nina YARGEKOV, auteur française d'origine hongroise, autour de son dernier roman *Double nationalité* (P.O.L, 2016), 20 octobre 2017.

École doctorale du CIEF, Séminaire de Philippe DUFOUR, professeur de l'Université François Rabelais de Tours, *Le réalisme pense la démocratie*, 8-9 décembre 2017, Centre Inter-universitaire d'Études Françaises, Université Eötvös Loránd, Budapest.

Informations concernant l'Italie

PARUTIONS

Actes de congrès

L'architecture du texte, l'architecture dans le texte, actes du congrès de la « Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura Francese », tenu à l'Université de Macerata les 22 et 23 septembre 2016, Patrizia OPPICI et Susi PIETRI (dir.), Macerata, Eum, 2018.

Traductions

MALLARMÉ, Stéphane, *Poésie*, éd. Luca BEVILACQUA, Venise, Marsilio, 2017.

STAËL, Madame de, *Considérations sur les principaux événements de la Révolution française*, éd. Lucia OMACINI, Paris, Honoré Champion, 2017.

TAINE, Hyppolite, *La storia, il suo presente, il suo futuro*, éd. Paolo TORTONESE, trad. Laura TORTONESE, Pise, Pacini editore, 2017.

VERLAINE, Paul, *Miseria nera*, éd. et trad. Michela LANDI, Rome, Edizioni della Sera, 2017.

Ouvrages d'auteurs et collectifs, éditions

CAMPANINI, Magda (dir.), *Dramaturgies vagabondes, migrations romanesques. Croisements entre théâtre et roman (XVI^{e}-XVII^{e} siècles)*, Paris, Honoré Champion, 2018.

FAZIO, Mara, FRANZ, Pierre, SANTIS, Vicenzo de (dir.), *Les Arts du spectacle et la référence antique dans le théâtre européen (1760-1830)*, Paris, Classiques Garnier, 2018.

BERTRAND, Mathilde, TORTONESE, Paolo, *Le Bien. Édification, exemple et scandale dans le roman du XIX^{e} siècle*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2017.

BLANCKEMAN, Bruno (dir.), *Dictionnaire Marguerite Yourcenar*, Paris, Honoré Champion, 2017.

GOURMONT, Rémy de, *Écrits sur Shakespeare et la littérature anglaise en France*, textes choisis, présentés et annotés par Michela GARDINI, Pise, ETS, coll. « L'écrivain critique », n° 3, 2017.

MORESCO, Antonio, PIETRI, Susi, *Il fronteggiatore. Balzac e l'insurrezione del romanzo*, Milan, Bompiani, 2017.

SIBILIO, Elisabetta (dir.), *Rappresentazioni artistiche e sociali della povertà*, Università di Cassino, 2017.

TOFFANO, Piero, *Monsieur de Combourg e i Pellerossa. Il mito dell'America selvaggia nell'opera di Chateaubriand*, Pise, ETS, coll. « I libri del Seminario di Filologia Francese », n° 1, 2017.

Revues

« Cahiers de littérature française », n° 16, 2017, *Adjectif Baudelaire*, André GUYAUX et Luca PIETROMARCHI (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2017.

« Microtextualidades », n° 2, GARRIBBA, Aviva, PUGLIESE, Cristiana, SQUARZINA, Anna Isabelle (dir.), Universidad San Pablo CEU, 2017.

« Revue italienne d'études françaises », n° 7, 2017 (https://rief.revues.org/).

Thèses soutenues

CACCHIOLI, Emanuela, *Relectures du mythe d'Antigone dans les littératures francophones extra-européennes*, Paris, L'Harmattan, coll. « laboratorio@francesisti.it », 2018.

GUERINI, Enrico, *L'aveu homosexuel dans les œuvres autobiographiques d'André Gide et de Julien Green. Confession et réticence*, Paris, l'Harmattan, coll. « laboratorio@francesisti.it », 2018.

STAIANO, Laura, *Les aveugles entre le visible et l'invisible. La cécité vue par Villiers de l'Isle-Adam et Lucien Descaves*, Paris, L'Harmattan, coll. « laboratorio@francesisti.it », 2018.

RECHERCHE UNIVERSITAIRE

Thèses en cours de rédaction

Sur le site de la « Società Universitaria per lo Studio della Lingua e Letteratura Francese (www.francesisti.it), on peut trouver, au lien « Mappatura dottorati », une liste des thèses terminées ou actuellement en cours.

MANIFESTATIONS

Colloque

La néologie en français contemporain : 18 ans après, colloque en l'honneur de Jean-François SABLAYROLLES, parrainé par la « Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura Francese » et tenu à l'Université de Vérone les 17 et 18 mai 2018.

Congrès

L'écrivain critique de lui-même, congrès annuel du « Seminario di Filologia francese », tenu à l'Université Ca' Foscari de Venise les 23 et 24 novembre 2017.

Qu'est-ce qu'une mauvaise traduction littéraire ? Sur la trahison et sur la traîtrise en traduction littéraire, congrès tenu à l'Université de Trente du 30 novembre au 2 décembre 2017.

L'utopie sociale dans la littérature française du XIX^e^ siècle, congrès tenu à l'Université de Salerne les 5 et 6 décembre 2017.

Chateaubriand et le monde sensible, congrès parrainé par le « Seminario di Filologia Francese » et par la « Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura Francese », tenu à Naples dans les Universités « Federico II » et « Suor Orsola Benincasa », les 3 et 4 mai 2018.

L'imaginaire de mai 1968 dans la littérature contemporaine, congrès tenu à l'Université « La Sapienza » de Rome du 9 au 11 mai 2018.

Entre-deux et nouvelle brachylogie : convergences et divergences de deux concepts, congrès tenu à l'Université de Naples « Parthenope » les 16 et 17 mai 2018.

Un trésor de textes. Images, présences et métaphores du trésor dans la langue et la littérature françaises, congrès de la « Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura Francese », tenu à l'Université de Padoue du 26 au 28 septembre 2018.

Autres manifestations

Le 6 avril 2018 s'est tenue, à l'Université Catholique de Brescia, la « Fête de la lecture », qui a eu pour thème : *Lire la ponctuation*.

Informations concernant le Japon

PARUTIONS

Traduction

GIDE, André, LOUIS, Pierre et VALÉRY, Paul, *Correspondance à trois voix*, traduite en japonais par MATSUDA, Hironori, YAMADA, Hiroaki, TSUKAMOTO, Masanori et MORIMOTO, Atsuo, Éditions Suiseisha, 2016.

Ouvrages d'auteurs

MATSUMOTO, Yosei, *Étude sur « l'Étranger »*, Presses de l'Université de Hiroshima, 2016. Étude en japonais.

EJIMA, Yasuko, *Hommes de Dieu – Images des prêtres dans la littérature française du XIX^e^ siècle*, Éditions Kokusho-Kankokai, 2015. Étude en japonais.

TACHIBANA, Fuhito, *Études de Mallarmé sur les dictionnaires – « Les Mots anglais » et la reconstruction des sciences humaines*, Presses de l'Université Hosei, 2015. Étude en japonais.

Ouvrages collectifs

ISHIBASHI, Masataka, KURAKATA, Kensaku, *Tous les hommes de lettres sont prostitués. Les Éditeurs et les écrivains en France au XIX^e^ siècle*, Éditions Hakusuisha, 2016. Étude en japonais.

IWAMOTO, Kazuko, MITA, Jun et al., *Creuset d'illusions – Contes fantastiques en Belge francophone*, Éditions Shoraisha, 2016. Traduction en japonais.

Revues

Littera https://www.jstage.jst.go.jp/browse/littera.
Études de langue et littérature française https://www.jstage.jst.go.jp/browse/ellf/-char/ja/.

Littera, nº 3. 2018 :

MENANT, Sylvain, *Qu'est-ce que la littérature française ?*, p. 5-14.

GLAUDES, Pierre, *Fantastique et Romantique*, p. 15-36.

PREISS, Nathalie, *Balzac illustré*, p. 37-65.

REID, Martine, *Pain ou galette ? Table et nourriture dans « Eugénie Grandet »*, p. 66-74.

ARTIGAS-MENANT, Geneviève, *À propos de l'inventaire des manuscrits philosophiques clandestins (IMPC)*, p. 75-85.

BEM, Jeanne, *Les coulisses de l'édition de « Madame Bovary » dans la Pléiade*, p. 86-97.

GUYAUX, André, *« La Chasse spirituelle », entre le vrai et le faux*, p. 98-106.

OKAMOTO, Yumeko, *Marie Krysinska et l'espace social du Chat Noir*, p. 107-119.

TORIYAMA, Teiji, V*aléry et Louÿs : « Narcisse parle » à « Chrysis »*, p. 120-131.

VILAR, Pierre, *Leiris, l'image et le fantôme de la poésie*, p. 132-144.

Littera, nº 2, 2017 :

NAKANO, Chizu, *Proust et la nouvelle critique anti-littéraire au tournant du siècle*, p. 5-19.

LEBLANC, Cécile, *L'Ouvreuse du Cirque d'Été : un modèle de critique musicale pour Marcel Proust*, p. 20-33.

BASCH, Sophie, *Héraldique, japonisme et mémoire des formes*, p. 34-47.

FERRIER, Michaël, *Jazz : le « son de la surprise » et ses malentendus*, p. 48-60.

POIVERT, Michel, *Le surréalisme et la photographie*, p. 61-66.

ADAMOWICZ, Elza, *Le livre surréaliste*, p. 67-75.

CHIBA, Fumio, *Le film en 3D de Marcel Duchamp / Rrose Sélavy*, p. 76-86.

HIMURA, Ken, *Interférence artistique de la photographie et du livre*, p. 87-95.

DIAZ, José-Luis, *Les Victimes du Livre*, p. 96-120.

JARRETY, Michel, *Valéry et son temps*, p. 121-134.

YOKOMICHI, Asako, *Ponge et Paulhan à l'époque du « drame de l'expression »*, p. 135-146.

Études de langue et littérature françaises, nº 112, 2018 :

UMEZAWA, Aya, *La description littéraire de l'aliénation mentale chez Hector Malot*, p. 3-16.

MIURA, Ryusuke, *être à + infinitif et l'effet détrimental*, p. 19-34. Étude en japonais avec un résumé français.

KUBOTA, Shizuka, *Ramus et Montaigne*, p. 35-50. Étude en japonais avec un résumé français.

KATAYAMA, Mikio, *La formation d'un mythe sur la naissance de l'amour*, p. 51-64. Étude en japonais avec un résumé français.

FUKUYAMA, Satoshi, *La Littérature en tant que jeu selon Mallarmé*, p. 65-80. Étude en japonais avec un résumé français.

SHOJI, Maiko, *Une particularité narrative dans Bubu de Montparnasse de Charles-Louis Philippe*, p. 81-95. Étude en japonais avec un résumé français.

KONO, Minako, *La portée de « l'enfant » dans le cycle indochinois de Marguerite Duras*, p. 97-114. Étude en japonais avec un résumé français.

NAITO, Mana, *Images qui réfutent*, p. 115-130. Étude en japonais avec un résumé français.

Études de langue et littérature françaises, nº 111, 2017 :

KISHIMOTO, Seiko, *Fonction pragmatique des expressions modales*, p. 129-144. Étude en japonais avec un résumé français.

SATO, Goro, VEYSSIÈRE, Georges, *Le motif du lion dans la lyrique médiévale*, p. 145-158. Étude en japonais avec un résumé français.

YOSHIZAWA, Hideki, *Un écrivain diplomate et les Noirs*, p. 159-174. Étude en japonais avec un résumé français.

INOUE, Toshihiro, *Les armes modernes et la voie*, p. 175-190. Étude en japonais avec un résumé français.

WATANABE, Io, *La transcendance dans le concept de la « révolte » chez Albert Camus*, p. 191-206. Étude en japonais avec un résumé français.

TAMURA, Tetsuya, *Analyse de la scène de la nuit à Irbid dans « Un Captif amoureux »*, p. 207-222. Étude en japonais avec un résumé français.

Études de langue et littérature françaises, nº 110, 2017 :

JITTANI, Soichiro, *« La théorie des Écrans » de Zola et le réalisme des années 1850*, p. 3-21.

SAHARA, Rei, *La nature intermédiaire de l'hallucination dans « Les Jours et les Nuits » d'Alfred Jarry*, p. 22-36.

TORIYAMA, Teiji, *Le souvenir d'« un soir » dans la poésie valérienne*, p. 37-54.

TASHIRO, Masayuki, *Étude de trois connecteurs oppositifs*, p. 57-72. Étude en japonais avec un résumé français.

TSUKASHIMA, Mami, *Le conte de métamorphoses chez Rimbaud*, p. 73-87. Étude en japonais avec un résumé français.

TACHIBANA, Fuhito, *Les projets de « fonds littéraire » d'Hugo et de Mallarmé*, p. 88-104. Étude en japonais avec un résumé français.

MANIFESTATIONS

Congrès

Congrès printanier, 2 et 3 juin 2018, Université Dokkyo.

À part 14 interventions des membres de la société dont les thèmes varient du Moyen Âge au XX^{e} siècle, y compris la linguistique, nous avons eu le plaisir d'assister à 2 conférences des chercheurs invités : *Saussure et la littérature*, par Gabriel BERGOUNIOUX, Université d'Orléans, et *Style littéraire et norme langagière*, par Gilles PHILIPPE, Université de Lausanne. Le programme a compris 4 ateliers : *Le sacré et la politique, autour de Simone Veil, Les écrivaines et le genre dans le champ littéraire, Pour construire des archives numériques des textes des XVII^{e} et XVIII^{e} siècles*, et *Malraux et l'art visuel*.

Congrès automnal, 28 et 29 octobre 2017, Université de Nagoya.

On pourra dire que ce congrès fut un succès : 30 communications des membres de la société, 2 conférences, *Repenser le fantasque ?*, par Pierre GLAUDES, Université Sorbonne-Paris IV et *L'amour et la justice dans « Les Pensées »*, par Tetsuya SHIKAWA, Académie du Japon, et 8 ateliers, *Le Panthéon et les écrivains, La crise de la virilité dans la littérature française du XIX^{e} siècle, La signification actuelle et les problèmes de l'enseignement de la langue française, La rédaction en langue étrangère des écrivains qui franchissent les frontières et leur identité, La littérature du XIX^{e} siècle et le journalisme, Les bilans et les perspectives des études sur les manuscrits philosophiques clandestins, De l'aurore de Lascaux, Bataille, Challe, Blanchot*, et *Qu'est-ce que la littérature française ?*, dans lequel Sylvain MENANT a fait une belle conférence sur les critères de la littérature française.

Congrès printanier, 3 et 4 juin 2017, Université de Tokyo.

Le programme a compris 26 interventions des membres de la Société, 3 conférences des chercheurs invités, *Michel Leiris, un poète au siècle de l'image*, par Pierre VILAR, Université de Pau et des pays de l'Adour, *Les coulisses de l'édition de « Madame Bovary » dans la Pléiade*, par Jeanne BEM, Université de la Sarre, *« La Chasse spirituelle » et les œuvres perdues de Rimbaud* par André GUYAUX, et 3 ateliers, *Les aléas de la réception de Saussure, Lire Pascal Quignard aujourd'hui, en honneur de la publication de la collection japonaise Pascal Quignard, Entretiens avec Antoine Volodine*.

Informations concernant la Pologne

PARUTIONS

Ouvrages d'auteurs

BOCHENEK-FRANCZAKOWA, Regina, *Présences de George Sand en Pologne*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2017, 220 p.

KACZAMAREK-WIŚNIEWSKA, Anna, *La vie quotidienne à Paris suivant les chroniques d'Émile Zola : un regard oblique*, Opole, Wydawnictwo Uniwersytetu Opolskiego, 2017, 266 p. Résumé en polonais. Bibliographie.

KOZIEJ, Alicja, *Relations ekphrastiques dans la poésie contemporaine : André du Bouchet et Jacques Dupin*, Lublin, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, 2017, 176 p. Résumé en polonais. Bibliographie.

MAZIARCZYKA, Anna, *Reconfigurations romanesques de Minuit : Jean Echenoz, Éric Chevillard, Tanguy Viel*, Lublin, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, 2017, 322 p. Résumé en polonais. Bibliographie.

MODRZEJEWSKA, Krystyna, *Człowiek w zwierciadle : szkice o literaturzefrancuskiej, L'homme dans le miroir : esquisses sur la littérature française*, Opole, Wydawnictwo Uniwersytetu Opolskiego, 2017, 209 p. Résumé en français. Bibliographie.

SAWECKA, Halina, *Structures pirandelliennes dans le théâtre français 1920-1950*, Lublin, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, 2017, 201 p. Résumé en polonais. Bibliographie.

Ouvrages collectifs

BRANACH-KALLAS, Anna, SADKOWSKI, Piotr, *Comparing Grief in French, British and Canadian Great War Fiction (1977-2014)*, Brill / Rodopi, Amsterdam – New York, 2018, 252 p. Résumé en français. Bibliographie.

JAKUBCZUK, Renata (éd.), *Ami(e)s et amitié(s) dans les littératures en langues romanes*, Czesław Grzesiak, Lublin, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, 2017, 353 p. Résumés en anglais.

Le jeu dans tous ses états. Études dix-neuviémistes, Frankfurt am Main, KOCIUBIŃSKA, Edyta (éd.), Peter Lang, 2017, 220 p. Résumés en anglais.

Revues

« Cahiers ERTA » 13, 2018, *La terre, le territoire, la carte*, Gdańsk, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, 93 p. Résumés en anglais.

*Cahiers ERTA, 12, 2017. – *Littératures populaires et cultures médiatiques : Belgique / Pologne*. – Gdańsk : Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego. – 167 p. – Résumés en anglais.

« Cahiers ERTA », 14, 2017, *La terre, le territoire, la carte.* Vol. 2, Gdańsk, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, 90 p. Résumés en anglais.

« Quêtes littéraires », 7, 2017, *Le silence en mots, les mots en silence*, Études réunies par Edyta KOCIUBIŃSKA et Justyna NIEDOKOS, Lublin, Wydawnictwo Werset, 220 p. Résumés en anglais.

« Studia Romanica Posnaniensia », 44, 2017, *Sciences du vivant : imaginaire et discours scientifique. Fin XVIII^e siècle – XIX^e siècle*, Poznań, Wydawnictwo Uniwersytetu Adama Mickiewicza, 171 p. Résumés en anglais.

Thèses soutenues

BAJERSKA, Aleksandra, *Obraz Paryża w literaturze pozytywizmu i Młodej Polski, L'image de Paris dans la littérature polonaise de l'époque du positivisme et de la Jeune Pologne*, Université de Łódź.

BRZESKA, Ewa, *Recepcja twórczości Samuela Becketta w Polsce, La réception de l'œuvre de Samuel Beckett en Pologne*, Université de Varsovie.

CIARKOWSKA, Anna, *Francuskojęzyczna literatura świadectwa pisarzy o polsko-żydowskich korzeniach : Anna Langfus i Piotr Rawicz, La littérature francophone de témoignage des écrivains d'origine polono-juives : Anna Langfus et Piotr Rawicz*, Université de Łódź.

RECHERCHE UNIVERSITAIRE

Thèses en cours de rédaction

BASSA, Aneta, *Les mutations de la critique littéraire en France à l'ère du numérique : sites et blogs littéraires, nouvelles formes de prescription et de débat*, Université de Varsovie.

DEL ROSSI, Sara, *Où va le conte ? Dynamique transculturelle de l'oraliture haïtienne*, Université de Varsovie.

FRANÇOIS, Kévin, *Du jeu au je – les aspects de l'espace dans le conte fantastique français à l'époque du symbolisme*, Université de Varsovie.

KAZNOWSKI, Jan, *Młode lata Honoriusza Balzaka. Filozofia-Literatura-Publicystyka, La jeunesse de Honoré de Balzac. Philosophie – littérature – journalisme*, Université de Varsovie.

ŁUKASIAK, Julia, *Brueglowski atlas pamięci. Przemiany postrzegania twórczości Pietera Bruegla Starszego we współczesnej frankofońskiej literaturze belgijskiej (Dominique Rolin, Pierre Mertens i Guy Goffette), L'atlas breughélien de la mémoire. Transformations de la réception de l'œuvre de Pierre Breughel l'Ancien dans la littérature contemporaine belge d'expression française (Dominique Rolin, Pierre Mertens, Guy Goffette)*, Université de Varsovie.

ŚWIERCZ, Łukasz, *Poetyka reprezentacji wagonów bydlęcych. Doświadczenie deportacji do nazistowskich obozów koncentracyjnych w literaturze francuskojęzycznej, La poétique de la représentation des wagons à bestiaux. L'expérience de la déportation aux camps nazi dans la littérature francophone*, Université de Szczecin.

ŚWITLIK, Stanisław, *Icosaméron' – la métafiction utopique de Giacomo Casanova*, Université de Varsovie.

VIGNOLI, Alessia, *La catastrophe naturelle en littérature : écritures franco-caribéennes*, Université de Varsovie.

WÓJCIK, Katarzyna, *Une littérature sur l'écran : les enjeux esthétiques et identitaires de l'adaptation cinématographique du roman québécois*, Université de Varsovie.

ZAGÓRSKI, Yann, *Twórczość dramatyczna Pierre'a Corneille'a w konfrontacji z poetyką XVII-to wiecznego klasycyzmu francuskiego, L'œuvre dramatique de Pierre Corneille et la poétique du classicisme français du XVII*^{e} *siècle*, Université de Wrocław.

MANIFESTATIONS

Colloque

Autour du retour, 19-21septembre 2018, Université de Gdansk.

Informations concernant la Roumanie

PARUTIONS

Actes de colloque

Polar-isations francophones. Cinquante nuances de noir, Actes du colloque international Journées de la Francophonie XXII[e] édition, Iasi, 24-25 mars 2017, textes réunis par Felicia DUMAS, Éditions Junimea, Iaşi, 2018, ISBN: 978-973-37-2123-9.

RECHERCHE UNIVERSITAIRE

Thèses en cours de rédaction

TOMA, Lucia, *La problématique identitaire dans l'œuvre de Ch. F. Ramuz*, Université Alexandru Ioan Cuza, Iasi, co-tutelle avec l'Université d'Angers, (Prof. Anne-Simone DUFIEF), sept. 2009.

MONAH, Roxana, *Écrire le voyage au XIX[ème] siècle : les peintres et la tentation de la littérature*, Université Alexandru Ioan Cuza, Iasi, co-tutelle avec l'Université Paris IV Sorbonne, (Prof. Bernard VOUILLOUX), sept. 2013.

ŢINTEIA INGRAM, Mădălina Camelia, *Multiculturalité francophone et corporalité dans la littérature féminine du XX[ème] siècle*, (Literatură francofonă canadiană) Université Alexandru Ioan Cuza, Iasi, co-tutelle avec l'Université Paris Est Créteil, (Prof. Sylvie JOUANNY) sept. 2013.

MAMAISCHI DROBOTĂ, Manuela, *Les prix littéraires français – approche historique, sociologique et littéraire*, Université Alexandru Ioan Cuza, Iasi, co-tutelle avec l'Université Paris Est Créteil (Prof. Vincent FERRE), sept. 2015.

MATEI, Roxana, *Le thème de l'école dans la littérature de jeunesse en France au tournant du XX[ème] siècle-début du XXI[ème]. Formes romanesques hybrides*, Université Alexandru Ioan Cuza, Iasi, co-tutelle avec l'Université Paris Est Créteil (Prof. Marie-Emmanuelle PLAGNOL), sept. 2015.

DOGARU, Sorina, *La biographie des écrivains – André Maurois*, Université Alexandru Ioan Cuza, Iasi, sept. 2017.

LOCIC, Simona, *Métamorphoses du conte de fées dans la littérature française contemporaine*, Université Alexandru Ioan Cuza, Iasi, co-tutelle avec l'Université Paris Est Créteil (Prof. Marie-Emmanuelle PLAGNOL), sept. 2017.

TOMEI, Ioana, *Hélène Vacaresco, l'écrivaine*, Université Alexandru Ioan Cuza, Iasi, co-tutelle avec l'Université François Rabelais, Tours (Prof. Christine DUPOUY), sept. 2017.

Informations concernant la Russie

PARUTIONS

Actes de colloque

DOUBROVINA, Svetlana, VIKTOROVA, Tatiana (éd.), *Tvortchestvo Michela Vivavera : mejdou Frantsiei, Amerikoï i Rossiei : Mejdounarodnaïa naoutchnaïa konferentcia, Œuvres de Michel Vinaver : entre la France, l'Amérique et la Russie, colloque international*, Moscou, Dom rousskogo zaroubejia, 2017.

Ouvrages d'auteurs

ARTÉMIEV, Maxime, *Hugo*, Moscou, Molodaïa gvardia, 2018.

GOLOUBKOV, Aleksei, *Pretcioznost i galantnaïa traditcia vo frantzuzskoï salonnoï literatoure XVII veka, La préciosité et la tradition galante dans la littérature française des salons du XVII^e siècle*, Moscou, IMLI RAN, 2017.

RUBENS, Marie, *Rousski Montparnasse. Parijskaïa proza 1920-1930 godov v kontekste transnationalnogo modernizma, Montparnasse russe. Prose parisienne des années 1920-1930 dans le contexte du modernisme transnational*, Moscou, Novoïé liternatournoïé obozrenié, 2017.

VENEDIKTOVA, Tatiana, *Literatoura kak opyt, ili « Bourjouaznyi tchitatel » kak koultournyi geroï, Littérature comme expérience, ou « Lecteur bourgeois » comme héros culturel*, Moscou, Novoïé liternatournoïé obozrenié, 2018.

YASNOV, Mikhaïl, *O frantzuzskikh poetakh i rousskikh perevodtchikakh. Essé. Portrety. Kommentarii, Des poètes français et des traducteurs russes. Essais. Portraits. Commentaires*, Moscou, Roudomino, 2017.