

NOUVELLE PARUTION AUX



Presses
Universitaires
de Strasbourg

Collections de l'Université de Strasbourg

CONFIGURATIONS LITTÉRAIRES



textes réunis par
ÉLÉONORE REVERZY,
ROMUALD FONKOUA, PIERRE HARTMANN

LES FABLES DU POLITIQUE DES LUMIÈRES À NOS JOURS



PRESSES UNIVERSITAIRES DE STRASBOURG

LES FABLES DU POLITIQUE DES LUMIÈRES À NOS JOURS

Textes réunis par

ÉLÉONORE REVERZY, ROMUALD FONKOUA, PIERRE HARTMANN

Collection « Configurations littéraires » / UDS



Les « fables du politique » façonnent les grandes lois du pouvoir et de l'autorité, mettent en scène le fonctionnement de la société, disent, dans la polyphonie ou la monologie narratives, la démocratie ou le despotisme. Elles se manifestent aussi dans les conflits entre les sexes, les classes sociales et les positions politiques.

Des *Lettres persanes* de Montesquieu aux récits de l'extrême contemporain, des utopies aux dystopies, sont ici étudiées les structures, les formes, les lieux et les représentations du politique, par des spécialistes de littérature.

table des matières

Hommage à Jean-Paul Schneider

Éléonore Reverzy • Préface

Pierre Hartmann • Avant-propos.

Au début était Montesquieu

I – FABLES

Jean-Paul Schneider • Pouvoirs et contre-pouvoirs mis en action : vers une définition du politique.

Le cas des *Lettres persanes*

Florence Lotterie • Sade et les actions du despotisme. Roman de la courtisane et fable de la « parrésia »

Ekkehard Eggs / Claude Klein • Une action mythico-féerique du politique: *La Dot de Suzette* de Joseph Fiévée

Jacques-David Ebguay • *Une ténébreuse affaire*, un roman politique ? Souveraineté, société et dissensus

Pierre-Louis Rey • Une fable aristocratique : *Les Pléiades* de Gobineau

Jean-Louis Cabanès • Fictions politiques du pluriel et du simple : les romans socialistes et les romans champêtres de George Sand

Sándor Kálai • La médiatisation du terrorisme. *L'Affaire N'Gustro* et *Nada* de Jean-Patrick Manchette

Sylvie Servoise • La fabulation du politique dans l'œuvre d'Antoine Volodine

II – ALLÉGORIES

Bernard Gendrel • Balzac ou la double poétique du politique

Thierry Bret • *Son Excellence Eugène Rougon* ou la politique des corps

Claude Leroy • Révolutions de Carnaval au temps des Années folles (Delteil, Mac Orlan, Beucler)

Roselyne Waller • Les figures aveugles dans l'œuvre d'Aragon

Corinne Grenouillet • Fictions du capitalisme dans le récit d'entreprise contemporain

Émilie Sevrain • Femmes de pouvoir dans les actions politiques francophones de l'Afrique subsaharienne postcoloniale : des pensées subversives aux conduites révolutionnaires

III – GENRES

Laurent Baridon • L'architecture suggestive. Politique du regard chez Claude-Nicolas Ledoux

Stéphanie Genand • Se perdre dans l'émigration ? De l'obscurité politique à l'identité incertaine à la fin du siècle (1795-1810)

Denis Saint-Amand • Castors, ouvriers et conscrits. Politique des *Illuminations*

Florence Pellegrini • *Bouvard et Pécuchet* et le mal démocratique

Jean-Michel Wittmann • « les éléments proprement inassimilables par le roman... » : la question politique, de *Paludes* aux *Faux-Monnayeurs*

Anna Saignes • Éros en anti-utopie

IV – HISTOIRES

Pierre Hartmann • Figaro en révolution : de Beaumarchais à Horvath

Charlotte Krauss • Traverser la Bérézina. La fonction de la fiction pour la guérison d'un traumatisme collectif

Angélique Tintinger • Lamartine et *L'Histoire des Girondins* : évocation et adaptation politiques du passé

Gisèle Séginger • Barbey d'Aurevilly : l'histoire de l'Histoire

Étienne Beaulieu • Une politique de la prose

Bertrand Marquer • L'art de passer à table : une mise en action du politique au 19^e siècle

Dominique Laporte • La carnavalisation des régimes bonapartistes. *La Maison de la Vieille* et *L'Impératrice* de Catulle Mendès

Arnaud Bernadet • « Le peuple d'aujourd'hui ! » *Sagesse* ou la distance politique

Informations pratiques :

398 p. > ISBN 978-2-86820-481-3 > 26 €

Les formes du politique

*Sous la direction de Corinne Grenouillet
et Éléonore Reverzy*



Les manières dont le politique informe l'œuvre, lui donne sa structure, lui confère sa densité, sont analysées ici en une suite d'études qui montrent aussi comme l'homme de pouvoir qu'est l'auteur sait jouer et faire jouer la littérature à son service : parler de politique, n'est-ce pas bien souvent parler du pouvoir que l'écrivain exerce sur son lecteur, de

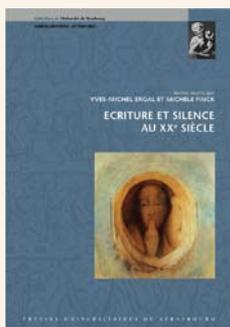
l'autorité de son verbe ou des fictions qu'il élabore ?

Les actes du séminaire réunis ici donnent à voir la variété des formes du politique – l'éloquence, le genre du roman politique, les discours philosophiques et théoriques – ainsi que les postures des écrivains à une époque où se pose nécessairement la question de leur engagement.

2010 > 192 p. > 16,5 x 24 cm
> ISBN 978-2-86820-411-0 > 20 €

Écriture et silence au XX^e siècle

Textes réunis par Yves-Michel Ergal et Michèle Finck



Signe distinctif du 20^e siècle, le désir de comprendre l'écriture hors de la domination du logos mène à une métamorphose du silence dans l'écriture mais aussi à une façon neuve de penser l'écriture.

Ainsi, quelle est l'origine de l'ascendant du silence dans l'écriture du 20^e siècle ? Quelle est la nature et la

fonction de ce silence ? Pourquoi le silence tend-il à être une limite à laquelle l'écrire ne cesse de se heurter et de se mesurer ? En quoi la question du silence pose-t-elle celle de la légitimité de l'écriture au 20^e siècle ? Comment le silence s'incarne-t-il dans la matière verbale ?

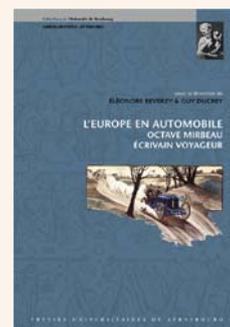
Ces questions, et bien d'autres, sont ici étudiées tour à tour en confrontation avec le roman, le théâtre, la poésie, mais aussi la musique, la danse et le cinéma.

2010 > 364 p. > 16,5 x 24 cm
> ISBN 13 978-2-86820-401-1 > 28 €

L'Europe en automobile.

Octave Mirbeau écrivain voyageur

Textes réunis par Éléonore Reverzy et Guy Ducrey



Lorsqu'en 1907, Octave Mirbeau fait paraître *La 628-E8*, récit d'un voyage en automobile à travers l'Europe, il suscite aussitôt le scandale : un chapitre consacré à la mort de Balzac – qui sera retiré –, un éloge des Allemands, au moment où le patriotisme est devenu nationalisme, une célébration, futuriste, de la vitesse et de sa violence. S'achevant à Strasbourg, ce récit de voyage a réuni, cent ans après, à l'Université Marc-Bloch de Strasbourg, une trentaine de chercheurs, pour les uns spécialistes de Mirbeau, pour les autres, comparatistes ou historiens d'art. L'œuvre européenne de Mirbeau a ainsi trouvé sa place, à la frontière des pays et des genres.

2009 > 320 p. > 16,5 x 24 cm
> ISBN 978-2-86820-382-3 > 22 €

Victorien Sardou, un siècle plus tard

Textes réunis par Guy Ducrey



Dans la deuxième moitié du XIX^e siècle, Victorien Sardou fut l'ambassadeur officiel de la culture française à l'étranger, grâce notamment à sa muse Sarah Bernhardt. Auteur de féeries, de vaudevilles, de comédies de mœurs, de satires sociales, de drames historiques ou psychologiques, il fut aussi metteur en scène, décorateur à ses heures, agent littéraire et promoteur de spectacles. Mais cet éclectisme, et plus encore le suffrage du grand public, lui valurent de solides inimitiés, et un mépris persistant. Comment articuler le travail de Sardou avec la création théâtrale du XIX^e siècle finissant ? Et avec celle d'un XX^e siècle que Sardou connut à peine ? Telles sont les questions développées par ce livre – le premier à projeter des feux croisés sur celui qui s'était tenu, durant un demi-siècle, au centre de la scène théâtrale européenne.

2007 > 416 p. + 32 p. hors-texte quadri > 16,5 x 24 cm
> ISBN 978-2-86820-346-5 > 31 €



Bon de commande

à retourner accompagné de votre règlement aux



PRESSES UNIVERSITAIRES DE STRASBOURG

Palais Universitaire – 9, place de l'Université – BP 90020 – F-67084 Strasbourg Cedex

Pour toute information, vous pouvez aussi nous contacter aux coordonnées suivantes :

Tél. : (0033) (0)3 68 85 68 21 – Fax : (0033) (0)3 68 85 68 20 – Email : pus@unistra.fr

Ou vous rendre directement en s. 29, du Palais Universitaire (rez-de-chaussée)

Ouvert du lundi au vendredi, de 8h00 à 12h00 et de 13h30 à 17h00.

Mme Mlle M.

Adresse

Code postal Ville Pays

COMMANDE

QTÉ	TITRE	PRIX
.....	<i>Les fables du politique</i>	26,00 €
.....	<i>Victorien Sardou</i>	31,00 €
.....	<i>Ecriture et silence</i>	28,00 €
.....	<i>L'Europe en automobile</i>	22,00 €
.....	<i>Les formes du politique</i>	20,00 €

TOTAL DE LA COMMANDE
(LIVRE(S) + FRAIS DE PORT)
 €

Frais d'envoi (autres pays : se renseigner)		
Qté	FRANCE	UNION EUROPÉENNE, SUISSE ET NORVÈGE
1 ex.	4,06 €	Tarif rapide : 8,60 €
		Tarif lent : 5,55 €
		Tarif très lent : 2,47 €
2 ex.	5,25 €	Tarif rapide : 11,10 €
		Tarif lent : 7,05 €
		Tarif très lent : 3,29 €
1,50 € par exemplaire supplémentaire		

Cliquez sur les liens !

Ci-joint le montant de la commande par :

Chèque bancaire ou postal libellé à l'ordre des Presses Universitaires de Strasbourg

Virement bancaire

(BNP Strasbourg Brant Cpte 1314044/10)

Virement postal

(CCP Strasbourg – Compte 516 78 G)

Je souhaite recevoir une facture.

Ou passez votre commande sur le site :

<http://www.lcdpu.fr/>

Paiement par carte bancaire en ligne (cartes acceptées : Visa, Eurocard/Mastercard), par chèque (en euros, sur une banque française), par carte bancaire par courrier ou télécopie (cartes acceptées : Visa, Eurocard/Mastercard), par virement bancaire (tous frais bancaires restant à la charge du demandeur), par mandat administratif (réservé aux administrations françaises; un bon de commande officiel est nécessaire).

Vous pouvez aussi passer votre commande chez votre libraire préféré.