

Hélène Campagnolle-Catel :
« *Le conte à votre façon* (1967) de Queneau :
délinquance ou insignifiance ?»
RHLF N°1, Janvier-Mars 2006, p. 133-156.

Le conte à votre façon est un texte bref et comique ; l'histoire qu'il développe est traitée de manière légère : les personnages sont des « petits pois », l'action, anecdotique (les petits pois se réveillent après un cauchemar, se disputent, font un tour, prennent peur et retournent se coucher). Ce positionnement paralittéraire du texte explique sans doute qu'il y ait peu d'exégèses sur l'œuvre, par ailleurs plutôt bien connue du public (du moins en son titre et principe) et régulièrement citée des manifestes oulipiens. D'autres textes queniens, proches dans leur conception mais différents dans leur genre et leur organisation, *Exercices de style* (1947) ou *Mille milliards de poèmes* (1961), ont suscité davantage d'intérêt critique. *Le conte à votre façon* se rattache, de loin, aux arts littéraires narratifs *mineurs* que sont le conte ou la fable, à la manière de la Fontaine et de Grimm, mais Queneau a renouvelé la facture du genre à la faveur d'une littérature oulipienne tournée vers les techniques combinatoires. Petite branche du récit occidental et, comme son ancêtre fabulesque, marqué par l'esprit de dérision, le conte quenien n'en est pas moins une source importante de l'écriture « arborescente » moderne, promise à d'importants développements informatico-littéraires. Dans cette étude visant à dissocier la valeur ludique du conte de sa valeur d'innovation « réelle », on interrogera successivement la structure plurielle du texte (d'où elle procède et quelles sont ses origines), les choix énonciatifs définissant l'interaction narrative du conte, et, pour finir, les sens possibles d'une écriture ayant fait le choix apparent de la légèreté.